

爱默生家的恶客



[爱默生家的恶客 下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787563308026



木心第一篇专写沮丧的文学作品——文字亮丽鲜明，语法曲折有力，于人于事于物，时有超乎寻常的体察和出人意表的见解。



再造中国古体小说的新风格——重解三言二拍，明取、舍、改、添之所何事，经由木心亲订而成，像鲁迅编订自己的集子那样精益求精。

本书为木心先生的散文作品集，共分三辑，第一辑的内容有：《圆光》、《草色》、《你还在那里》、《烟蒂》、《末班车的乘客》、《7克》、《街头三女人》、《马拉格计划》。第二辑的内容有：《大西洋赌城之夜》、《恒河·莲花·姐妹》、《爱默生家的恶客》。第三辑的内容有：《韦思明》、《大宋母仪》。附录《诛枭记》。

《7克》谈生命与智慧的平衡，玄妙而透僻；《大西洋赌城之夜》从赌博谈到生命与宇宙意志；《恒河·莲花·姐妹》则借西方人的眼光来反观东方，凭数据加以推理想象，将自己所获的快感传与读者；《爱默森家的恶客》则几乎是文学作品中第一篇专写沮丧的文章；《你还在那里》、《烟蒂》、《末班车的乘客》，则是木心关心那些平凡的普通人，枝微末节的小事，都是他笔下活生生的感情；《韦思明》、《大宋母仪》对中国

明代凌蒙初的《三言二拍》中的小说进行重新解读，具有中国古体小说的鲜明性格，又带着木心独有的犀利和睿智。

作者介绍:

木心（1927—2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《素履之往》、《即兴判断》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《我纷纷的情欲》、《西班牙三棵树》、《鱼丽之宴》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《诗经演》、《爱默生家的恶客》、《云雀叫了一整天》、《文学回忆录》等书。

木心说：“贝（聿铭）先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，尤甚于反讽——五十年代末，他躲在家偷学意识形态流写作；六十年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；七十年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；八十年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。木心说，“我讲世界文学史，其实是我的文学的回忆”。

目录: 【一辑】

圆光

草色

你还在哪里

烟蒂

末班车的乘客

7克

街头三女人

马拉格计划

【二辑】

大西洋赌城之夜

恒河·莲花·姐妹

爱默生家的恶客

【三辑】

韦思明

大宋母仪

【附录】

诛枭记

· · · · · (收起)

[爱默生家的恶客](#) [下载链接1](#)

标签

木心

随笔

散文

中国文学

文学

小说

广西师范大学出版社

中国

评论

用爱默生的话来敷衍：一个人不能看穿这世界的矫饰
这个世界就不是他的。若是看穿了这世界便更不会是他的
旋即拥有了全然而完整的自己。last second，极好看的一册。

最后的两篇小说超级好看

初中还不知道木心是谁的时候看的第一本木心，如今换了装帧一圈又转回来了。

过份努力表述人生意见的“机灵鬼”！

他的眉眼就是战争，他的笑靥就是战后的和平

所謂偉大的性格、思想、行為，世界只承認其業績。旅行者看到的多是高高低低的紀念碑，偉大而無紀念碑的人也許更多，因為他們不肯屈尊，不肯隨俗。他們也不樂于比持久，爭不朽。

那几篇小故事（「烟蒂」「某班车的乘客」「街头三女人」）尤其好玩，切口小，另有一句结尾漂亮极了——「譬如说——也不必啰嗦了。」

爱极了木心的第一篇。后面的写的也很有味道

木心身上有种

可悲可爱。一个人如果看透了世界上所有的矫饰，那世界就是他的。木心看透了吗？大概有看透了七分吧，当然“看透”也有“看透”的寂寞。不必过誉，《大宋母仪》一篇味道很浓，站在北新桥地铁口的冷风中看完。

三辑内容不甚相同。木心写身边故事，观察生活时，那些文字让我喜爱：《烟蒂》，《末班车的乘客》，《你还在这里》。其实仔细想想，木心是个总是不说实话的人。他总是戏谑地评论一些人和事，显得厌世，但说不定这也不是“说实话”，其实他很艰苦而坚强地过了一生，骨子里是倔强和勇敢的，却总是嘴上不说。是不是像个老顽童呢。

5+ 这加号给如此优雅无双的语言

冷淡机灵，尖锐慈悲，厌世恋世的老头

所有的悲哀都是细腻的情感

断断续续看完了，相比较其他本，不是特别中意这本。尤其最后一个故事想想蛮无聊的，而且看着有点害怕。

《三言二拍》的那几篇改写很精彩，《大西洋赌城之夜》有些深邃。木心的文字世界恣意而自由，进退有据，有些东西现在还体会不了。

这本不赖

爱默生劝勉道：“一个人如果能看穿这世界的矫饰，这个世界就是他的。”可是为何非要得到这个世界呢？我等一个人，一个能摇头回绝拥有世界的人。

欲说还休，难言不过是懒言。罢了。

有点刻薄，有点可爱。

那么多聚散无常的“我”

[爱默生家的恶客](#) [下载链接1](#)

书评

我们的人口终究是多，分散到旧三百六十行和新三百六十行里依然是多，单就作家这个行当，熙攘之态就令人望而生畏，一生读书不止，所读也不过沧海一粟，如此自然就会多了许多擦身而过乃至连擦身的缘分也没有的遗憾，往悲观了想，这的确是一件力所不逮的憾事，但持乐观态度的人，…

几个细节。

1、关于弘一师示寂前的一段对话佚事。“似有所思？”“有所思。”“何思？”“人间事，家中事。”之前，用了“天风浩然”这个词写其所处地。天风浩然，事件本身如此，转述亦如此。包括前面说弘一的字静，翻覆来看，因坦荡而明亮，而静，而致天风

浩然。将书合上，心...

1、读这本书，是因为在图书馆里偶然随手翻到的，似乎不是长篇大论，似乎木心这个名字有点陌生但是有非常有印象，因为他去年刚刚去世，因为他是陈丹青的老师，看过他老年照片，虽然白发苍苍，但是穿戴非常讲究，完全符合我对老克拉的想象，虽然我并不一定明白老克拉的全部含义...

我从这本书走进了木心先生的文字世界，对于木心先生原本是十分的陌生，对他的认识都是从别人的文字中得来的，《南方周末》曾在木心去世前后有过长篇报道，还有陈丹青写下的对木心的文字和梁文道对于木心先生的记述，从中看出了木心先生是学贯中西并在文字中清晰的存在着...

木心的文学创作有多种体裁，散文、小说、诗歌都有，对于诗歌不知如何品鉴，我更喜欢他的小说和散文。木心行文简练、酣畅，幽默中不失看穿世间百态的清冷，而这份清冷的哲思是我格外喜爱的。

木心认知世界有自己独特的一套观点。小时候大人一直教导我们，认知世界要以这样的观...

去年读了李劫的《木心论》，文中引的句子，实在眼馋全文，托朋友在苏州诚品购得三本散文集，读得如饥似渴。这本《爱默生家的恶客》读了8天，每天读一小时的样子。读完在豆瓣标记时，写道：“有种上学时做题，不停翻看书后答案的感觉。”

最爱的一篇是《大西洋赌城之夜》，最喜...

人生短暂，书海浩瀚，纵然一生读书不止，所读也不过沧海一粟。作家有很多种。朱自清文笔优美，按初中语文老师的话说，纵然是安达这样的小县夜景，经朱自清之笔，也是美不胜收。初中时最有成就感的事情，莫过于若无其事的在“种子”旁边朗诵《桨声灯影下的秦淮河》，仿佛这样...

对于这篇摘自《二拍》的故事，我其实只是觉得好读，并无其他过多的感想。而后附的后记，木心说的那句话，是要把我击碎了。

“代代众生所犯的都是前辈已一再犯过的错误。恶在继续，日光之下无新事。”
我不知道该如何形容内心的感受，不知道用“防线的崩塌”来说合不合适。这段...

试着在豆瓣写第三篇书评。

这是第一次读木心先生的书，破旧的图书馆里只能找到这一本木心先生的书。书不厚，很快就能读完。

第一辑中最喜欢你还在那里。读完后只叹每个人都是别人生活的一部分，每个人的生活也或多或少地由别人构成。街边的乞讨者，蹲点的小贩，他们的...

这两日在家中，闲的无事，又苦于无书可读，便又拿回来在火车上便早已看完的《爱默生家的恶客》。在学校那几日，每天都是《文学回忆录》，对木心大师推崇备至，仿佛从陈丹青先生的笔记之中，我们犹可见大师当年的风采。不甚健谈，但每句话都是经得起推敲；讲到忘情之处，来几...

爱默生家的恶客 木心 114个笔记 ◆ 圆光 >>

我之所以一直还不能成为西方宗教的信徒，也许就是因为看到了这个贻笑大方的破绽。万能的全能的主啊，这个破绽实在不体面，使无神论者更加振振有词了。我之所以一直还不能成为东方宗教的信徒，也许就是因为看到了法轮宝相的过分...

从来没有一位作家如此让我神魂颠倒、深深折服，除了木心。～题记

陆陆续续看了先生的《哥伦比亚的倒影》、《云雀叫了一整天》、《我纷纷的情欲》、《巴珑》、《即兴判断》、《温莎墓园日记》、《鱼丽之宴》、《琼美卡随想录》，再到此刻刚看完的《爱默生家的恶客》，坦诚说，...

忘记最开始是因何知道的木心，只记得一听到这个名字便觉得喜欢，璞字也好，未经雕琢的美玉。知道他晚年回到乌镇，对他与乌镇的喜爱都又多了一分。

但好几年前读木心，读了几页便放下了，大量的典故引用，让我觉得他的书是要有一定的积累才能去看的，我自知没有，虽然这几年也...

几维书店打卡，木心的《爱默生家的恶客》

“枕边经典”第一次读到木心，恕我孤陋寡闻，惊叹于他苦难之中不失的贵族气质。想起那一句经典之语：贵族在苦难之中更显其贵。在牢狱之中仍不忘整理裤腿的对缝，这是何等灵魂的高贵。一篇又一篇的小品文，文字很质朴，到处天马行空，...

子皿 20190609 木心的散文头一次读，最喜《草色》一篇。
世间大事小事，在先生这儿嬉笑怒骂皆成文章。文中所述，读来像照镜子-博尔赫斯的
《阿莱夫》之镜，连见不得人的心事都无处遁逃。
善在继续，恶也在继续，日光之下并无新鲜事。监狱里的牢犯、街上的流浪汉、不入流
的艺术家...

我知道木心不过一年稍余，最初是在地坛书市，我记得是在三联的专门店铺里，有木心
的一个书系，（网上只能搜到有广西师大的一套，让我对自己的记忆耿耿于怀），当时
全是半价书，感觉很多，终究因为不甚了解而没有买。事情又过了半年左右，有意无意
地在网上看到些别人的评介，拥...

[爱默生家的恶客](#) [下载链接1](#)