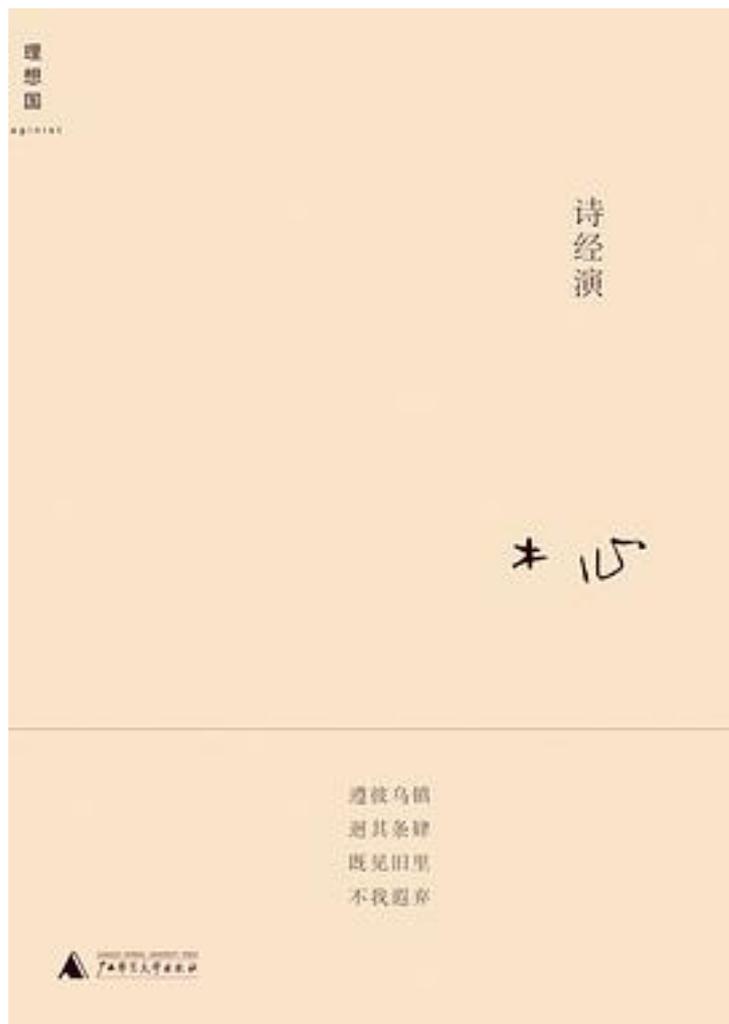


诗经演



[诗经演_下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787563303663

★ 木心最具古朴色彩的诗集。

文字是古典的，观念是现代的。就诗而言，木心依据《诗经》创造性地注入现代内容，写成了《诗经演》，每首十四行，整整三百首。本诗集曾被认作“天书”，今由木心研究专家李春阳倾力注解，读者自此可一品其妙。

★为现代汉语实施了一场尚待深究的实验，也因此明证诗的语言何以不朽。

《诗经演》与《诗经》，各三百篇，相隔三千年——《诗经》成于公元前十一世纪至前七世纪间，迄西周至春秋，以周公制礼作乐始，王纲解纽礼崩乐坏止，此五百年，中国文化奠其基，完成了第一番轮回。

钱穆先生说及春秋时代，“往往知礼的、有学问的比较在下位，而不知礼的、无学问的却高踞上层”。范文澜先生谈《诗经》，以为春秋时代的“贵族文化”达于最高点，“常为后世所羡慕而敬重”。君子德风，小人德草，这“贵族文化”一词，无如说是文化的“贵族品格”更为允当。

《诗经》孕于其时，虽有国风出于民间的考论，相当部分乃为文人创作无疑，此可据文本所述仪式、器物及语感中得以体认，近人朱东润、李辰冬等先生有所论及。昔孟子曰：“王者之迹熄而《诗》亡，《诗》亡而后《春秋》作。”读《诗经》文本，王者之迹历历可鉴，即便出于匹夫匹妇，经三千年的阅读和淘洗，早已尽作亦风亦雅的“君子”与“淑女”了。

木心先生曾说：“三百篇中的男和女，我个个都爱，该我回去，他和我向她走来就不可爱了。”这是现代诗人的语言。二十世纪九十年代，他写成了《诗经演》。

中国诗最初的格式成熟于《诗经》：五、六、七句者有，八句一首者多；九、十、十二、十五、十六、十八句，散见各篇；十四句者《周颂·执竞》一篇；《大雅·抑》《大雅·桑柔》乃长篇，最长者《周颂·闭宫》，百二十句。

《诗经》总句数七千余，句型以四言为主，占九成，其他为杂言。挚虞《文章流别论》：“古之诗有三言、四言、五言、六言、七言、九言。古诗率以四言为体，而时有一句二句杂在四言之间。”自秦汉至宋，尝有四言之作的诗人，相继为傅毅、张衡、曹操、曹植、王粲、嵇康、阮籍、陆机、陆云、潘岳、孙绰、傅玄、陶潜、韩愈、柳宗元、苏轼等。

作者介绍：

木心（1927—2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《素履之往》、《即兴判断》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《我纷纷的情欲》、《西班牙三棵树》、《鱼丽之宴》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《诗经演》、《爱默生家的恶客》、《云雀叫了一整天》、《文学回忆录》等书。

木心说：“贝（聿铭）先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，因为实话，尤甚于反讽——五十年代末，他躲在家偷学意识流写作；六十年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；七十年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；八十年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。木心说，“我讲世界文学史，其实是我的文学的回忆”。

目录: 1 同袍

2 郁林
3 翟翟
4 载芟
5 南有
6 佼人
7 贝锦
8 黄鸟
9 子覆
10 七襄
11 覃耜
12 玉尔
13 苕楚
14 恣恣
15 柔至
16 康明
17 繁霜
18 肃肃
19 有掇
20 祁祁
21 弄椒
22 谷风
23 采唐
24 有裳
25 将谿
26 焕焕
27 西门
28 彼黍
29 负暄
30 粲者
31 子滑
32 伐木
33 棘心
34 污浣
35 执手
36 绿衣
37 衡门
38 野有
39 关关
40 木德
41 黑_レ黑_レ
42 其雨
43 投之
44 无疆
45 彼采
46 将骐
47 朝出
48 且眷
49 厥初
50 瞻乌
51 桃之
52 汜彼
53 逞飞
54 七月
55 栢栢

56 曰归
57 允荒
58 春申
59 南田
60 如响
61 雾豹
62 多蛄
63 如英
64 胡苾
65 乌镇
66 怀望
67 载阳
68 常棣
69 三捷
70 斯恩
71 无寄
72 昔我
73 越越
74 三星
75 穹公
76 中露
77 不如
78 蟋蟀
79 鸱鸢
80 维幅
81 彤管
82 恒骚
83 匏有
84 斯尤
85 天骄
86 三世
87 白鸟
88 佞人
89 隰桑
90 鸾斯
91 何草
92 如夷
93 葛生
94 西门
95 溱洧
96 载蜚
97 焚焚
98 采薇
99 谓尔
100 椒聊
101 终南
102 既见
103 他山
104 鱼丽
105 长睥
106 有駉
107 中谷
108 绵绵
109 叔也

110 有车

.....

外篇

267 吾闻

268 君命

269 人异

270 沧浪

271 有馈

272 入之

273 场师

274 贵者

275 余师

276 多术

277 观水

278 饥者

279 道则

280 为关

281 子好

282 视弃

283 与少

284 斧斤

285 钧是

286 舞雩

287 挟山

288 滕问

289 醜赞

290 子产

291 眸子

292 逢渊

293 吹响

294 天下

295 芴漠

296 混沌

297 仰之

298 明道

299 将欲

300 回曰

301 美名

302 色重

303 其苏

304 注后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[诗经演 下载链接1](#)

标签

木心

诗歌

文学

中国

诗经演

诗经

中国文学

艺术

评论

太多字不会念，导致降低读诗的兴致。

盛名之下其实难副。我越来越怀疑木心与陈丹青这两个人的名气是不是被炒作出来的。对这本书失望啊。豆瓣第一个两星。

木心创作的诗经体诗，语句依旧古朴，节奏却很现代，似乎更适合谱当代的曲。非常特别，不知该说惊喜还是别扭。

一星给木心脑残粉。

吹这本的我不太懂。

不是木心演的好，而是诗经底子好。诗经不可演，演的只是自己的经历

朝出东门，有氓如云。虽则如云，匪我思存~~~嘻嘻~~

还是比其他几本诗集更中我意，虽然基本上怎么读怎么“被文盲”了

妖！

先生总会给人惊喜，读起来很有韵律感~最后的注写的很精彩

就是要跟诗经对照着读

仿《诗经》，演《诗经》。

这个版本好，有注解！

宜读纸本。

很美

如果不是读了诗经，也许会觉得很有逼格，但是读过诗经在看这些蒙太奇风格的拼贴，只觉得支离破碎，意蕴不再。若说诗经是“思无邪”，那这本亦是“思无邪”，邪当然

读ye。至于外篇，不过是将原文转换成四言而已，尚不如诗经演有几分小聪明。

奈何我功力太浅。

失败的实验，不应该出版。

木心先生用自己的方式演绎自己的《诗经》，可能是时间和年代靠近我吧，比较容易读懂，大概每天看五首。应该是我遇到的知人才能论事的最好证明。

什么东西。。这么写良心不会痛吗。。

[诗经演_下载链接1](#)

书评

《诗经演》（我更喜欢它的另一个名字：会吾中）是一部密码之上的密码，它仿佛用诗经语言书写的另一部书，这本书和诗经却又密不可分。想读懂这本诗集，非得熟读诗经不可。可年代久远的诗经本身就是一部密码，许多字句及诗意已经随之漫漶不清，加之作者的聚合，颠倒，添加，换字...

引用张叹凤挽周汝昌的句子，不是情人不泪流。
图书馆新到了一套先生的作品集，第一时间发现然后抱回寝室。尚未经人阅读的书像是一片处女地，让我翻开的每一页都像是挖掘，踩踏完美的积雪。
姜飞的现代诗歌，我抱着一本《诗经演》逐句逐篇对着注释回顾着诗经地看，看了十几篇...

在书拿到手以前，好奇是一本怎样的书，以为是因诗经而引发的现代诗，拿到手后，翻开，恍然大悟。

我没有逐篇去读，选了我所喜欢的一些诗经名篇，找到题目往内翻，这本书给我很大启发：原来还可以这样！

自幼喜欢《诗经》，然而如今睽违已久，看到这样既陌生又熟悉的形式，难...

不说虚的，来看三首《诗经》中的诗是如何被“演”的：一、《周南·樛木》
南有樛木，葛藟累之。乐只君子，福履绥之。南有樛木，葛藟荒之。
乐只君子，福履将之。南有樛木，葛藟萦之。乐只君子，福履成之。《南有》
南有柎木 葛藟蓊之 乐只君...

[诗经演_下载链接1](#)