

云雀叫了一整天



[云雀叫了一整天_下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787569377941



木心先生诗歌代表作：在欧盟各国转悠，飞越大西洋，伦敦消失，法兰克福出现，在空荡的机场大厅、在清洁石子路边摆开的桌椅，在四门敞开的歌剧院，在欧罗巴的景内景外，木心的诗句一句句涌现出来。

“傍晚，歌剧院四门大开，剧场的门也敞开，没有人员主验票，不买票的人不会在剧场里坐下来，后台，也可以随意参观。

“一位俊美的男士带我穿过狭窄的通道，看那几位声乐家一边披戏服，一边吊嗓子。

“画廊主，餐馆老板，咖啡厅领班都一口流利英语。坐在枫树下的木头长凳上，喝微甜的苹果酒，将香香的腊肠送入口中，我决意在此结束这本诗稿，并题名为《云雀叫了一整天》。”

★ 意境悠远、金句纷披的诗篇与箴言。在这里，真正读懂木心。

他说：我愿他人活在我身上/我愿自己活在他人身上/这是“知”

我曾经活在他人身上/他人曾经活在我身上/这是“爱”

他说：生在任何时代/我都是痛苦的/所以不要怪时代/也不要怪我

他说：德国猪脚著名全球/几位德国朋友都说/他们半年也不吃一次/这是很好的哲学命题

《云雀叫了一整天》，木心先生代表作之一，由第一辑（诗歌）与第二辑（短句）组成，收入了《火车中的情诗》《女优的肖像》《伏尔加》等一百余首意境深远、金句纷披的诗篇，逾百行木心式的精彩箴言。在浓郁的情感中，用诗的语言表达自己，任何注释都是多余的。这是木心更具可读性的诗集。

作者介绍:

木心（1927—2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《素履之往》、《即兴判断》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《我纷纷的情欲》、《西班牙三棵树》、《鱼丽之宴》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《诗经演》、《爱默生家的恶客》、《云雀叫了一整天》、《文学回忆录》等书。

木心说：“贝（聿铭）先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，因为实话，尤甚于反讽——五十年代末，他躲在家偷学意识流写作；六十年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；七十年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；八十年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。木心说，“我讲世界文学史，其实是我的文学的回忆”。

目录:【甲 辑】

大心情

火车中的情诗

哭

格瓦斯

哈理逊的回忆

女优的肖像

贵客

二十世纪三十年代美国

伏尔加

巴黎六条新闻

伊斯坦堡

论诱惑

永井荷风的日本国

爪哇国

谢肉节的早晨

时间囊

多罗德娅

惠特曼

帆船颂

论悲伤

论德国

象征关

道路的记忆
古希腊
蒸汽时代
而我辈也曾有过青春
安息吧，仇敌们
如 偈
梦中赛马
知与爱
德 国
卡夫卡的旧笔记
佩特拉克
宽容的夜色
知堂诗素录
路 菜
好 吃
欧陆小子在抬头
假 的
从前慢
辛亥革命
风吹作响的板扉
爱尔兰
修船的声音
克里斯港旧居
河边楼
春 汗
素描旅者
拥 楫
白香日注
谑庵片简
天慵生语
香衾新咏
京师五月
北京秋
城和桥
杨子九记
西 湖
少年朝食
单 衣
伯律珂斯的演说
甲行日注
甲行日注又
明季乡试
加拿大魁北克有一家餐厅
慕尼黑市政府广场有好餐馆
我与德国
西班牙人
我至今犹在等候
浮世绘
清嘉录
清嘉录
春 水
水仙
普希金的别调
我

跟秋天的落叶一样多
1901年
韩家潭
取人篇
肤色颂
人香
抱背篇
跟踪者
夜
叶赛宁
五月
天意人工
卢梭
失去的雾围
农家
色论
浣花溪归
夏日山居
灯塔中的画家
波斯王卡斯宾
荷兰
面包
寂寞
唯音乐如故
Parma
二十世纪的最后一天
巴黎—法兰克福
【乙辑】
【后记】
· · · · · (收起)

[云雀叫了一整天_下载链接1_](#)

标签

木心

诗歌

诗集

文学

随笔

中国文学

诗

中国

评论

从p169-243，都想摘抄下来，秒杀现在任何一个段子手！

“我是一个在黑暗中大雪纷飞的人呐”

短句比诗好看

甲辑正儿八经的诗歌多半看不懂…乙辑的俳句尖锐犀利幽默讽刺精妙绝伦。

都说岁月不饶人，我亦从未饶过岁月。

自得其乐的作品，当诗出版太废纸了啊！

真是一个嘤嘤嘤的汉子

“你强 因为你不爱我 我弱 因为我爱你”

一晚上读完 幸福地睡下了

长句显深刻，短句显骨子，不长不短逞风韵。

一般，大多数是心情随笔凑字数娱乐之作，算不上是诗歌。如果强行归类，我觉得这属于老年文青打油诗，和老干体本质上是一类。另：木心到底是谁推火的？陈丹青吗？

个人主义是把每个人都当作诗人来对待。

「你的口唇極美,可惜你自己不能吻它。」

冲着从前慢买的，其他的诗有那么一两句是亮点但大部分味同嚼蜡

先生博学，风趣，率真，可爱至极。在先生的才情面前——微风拂面，鸟语花香，我春天了。

买来的第一本还没读完就掉在了电影院，不知道最后到谁的手中，希望拿到这本书的人也喜欢它

后半部分短句俏皮。每每读木心先生，便觉得自己境界差太多。“念予毕生流离红尘就找不到一个似粥温柔的人”

不看书名 我以为在读非主流qq空间文字合集

懂得樹，就懂得貝多芬

唐诗下酒 宋词喝茶

[云雀叫了一整天_下载链接1](#)

书评

一、某些句子可删 1、“一切可能 以致一切不可能”（285页）与“一切可能 岂非就是一切不可能”（298页），“或者 我善于用思想去感受”（226页）与“或者 我不过是善于用思想去感受罢了”（265页），意思是一致的，到底有何必要共存？若依我之见，仅保留后者即可，它们较前者...

这是我看的第一本木心先生的书，很喜欢，爱不释手。
轻轻的独特的诗，简单又直白的文字。直指人心。
诗，就是以最少的语言，去表达最多的文字。
木先生用最少的语言，带给我们最多的情愫。
以最精炼的文字，去传达最复杂的情感。很喜欢那首《从前慢》。记得早先少年时大...

还记得第一次见到这本书。高三前夕在图书馆自习，匆匆路过一排排书架时瞥见了它。
《云雀叫了一整天》，很有诗意的名字，作者的名却从未听说。暑假上网采购书时买下了它，只因书名。翻开一看竟是一本诗集。许久不读诗了，总对读诗有一种敬畏感，诗就像思想的碎片，无意间会透露...

这是我读的第一本木心先生的作品。
此前并不了解木心，偶然间看到《云雀叫了一整天》，全然迷醉在一篇篇俳句中，有些句子暖流划过全身，幸福妥帖得都凌乱了，可以用惊艳来形容。再套用胡兰成说张爱玲

的话：”惊不是那种惊，艳也不是那种艳“。很好奇什么样的作者能写出这样的...

我本来要出去吃饭，临行前发了条广播，谈及聂作平的《一路钟情》和木心的《伪所罗门书》，@归隐向我推荐《云雀叫了一整天》，我去亚马逊看了一下，然后买了，当然是电子版，因为可以在旅行的时候带着读。一犹豫，想着读一首再出门吧，结果，就停住了。饿了，找了包南乳花...

記得以前讀村上春樹，讀得本數多了，忽然扔掉再也不讀，因為覺得自己也可以寫這樣的文字；但直到現在我也沒寫成村上春樹；讀木心先生的詩，忽然也跳出了這樣的感覺。其實那些文字是美的，但何必斷行，一句捉一句地壘成段落多好！第一次翻看木心先生的詩，有點惶恐，總覺得...

木心太浪漫了。太温柔了。丝毫没有矫揉造作的情怀。也没有无病呻吟的哀叹。他风趣极了，幽默极了，机灵极了。做他的恋人真的会很幸福吧。即使喝杯啤酒他也能写出：偶然的一个机缘中诞生了啤酒，就像偶然的一个机缘中我发现了你。这样超平淡但是饱含爱意的句子。他觉得夜色是包...

1.爱才是生命，然后生命才能爱。 2.我倒并不悲伤，只是想放声大哭一场。
3.凡是没有泪水的眼，便被人看不起。 4.凡事到了回忆的时候，真实得像假的一样。
5.一个地方的风景，在于它的伤感。
6.好像要发生什么事。当然，又是什么事都没有发生。
7.帆船有性格，有一生的命运。因...

年少时读诗，诗人椎心泣血炼出的字，也不过囫圇吞枣
以为读读海子，读读顾城，也就沾染了诗人的敏感忧郁
年岁渐长，生活像是被按上了车轱辘滚滚向前 偶然翻开，呢喃着错落有致
仿佛又重回十七岁年少
看书的时候并没有什么感觉，只当平常。后来做笔记的时候，反而品出了几丝沧...

木心诗集《云雀叫了一整天》里第二首诗《火车中的情诗》，开头淡淡的交代时间地点

人物，” 冬季一月，从佩鲁迦搭火车，到西西里，巴勒莫“，紧接着就写了人物，故事，"那青年坐在我对面，他是假期来罗马会女友的，双方的父母都反对这个交往”，当那青年掏出自己写的情诗念给...

木心，本名孙璞。他是乌镇人，家里是江浙大户。儿时开始父母就请当地名流来家中授课，既有人讲《圣经》、莎士比亚，也有人教吟诗作对，四书五经。一次家庭聚会，家里长辈谈到诗，幼年木心张口就来：“写诗么？至少要像杜甫那样才好说写诗。” 少年时期，木心已经通读了几遍《...

读到木心先生的这句话，第一感觉是孤独，无止境的孤独。不由得想起了柳宗元的《江雪》。千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。千万孤独，人生果真寂寞如雪。风雪夜归人，难逃孤芳自赏、顾影自怜的宿命。“欲将心事付瑶琴，弦断有谁听？”不如意事有八九，可与言...

《从前慢》 记得早先少年时 大家诚诚恳恳 说一句 是一句 清早上火车站 长街黑暗无行人 卖豆浆的小店冒着热气 从前的日色变得慢 车，马，邮件都慢 一生只够爱一个人 从前的锁也好看 ...

不自由，就是不自然。不自然，就是不自由。 艺术是无对象的慈悲。 万念俱灰也是一种超脱。 天堂地狱之虚妄，在于永乐则无所谓乐，永苦则不觉得苦。 无审美力者必无趣。 艺术的神圣也许就在于容得下种种曲解误解。 十一月中旬，晴暖如春，明明指的是爱情。

[云雀叫了一整天_下载链接1](#)