

云雀叫了一整天



[云雀叫了一整天 下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787569377941



木心先生诗歌代表作：在欧盟各国转悠，飞越大西洋，伦敦消失，法兰克福出现，在空荡的机场大厅、在清洁石子路边摆开的桌椅，在四门敞开的歌剧院，在欧罗巴的景内景外，木心的诗句一句句涌现出来。

“傍晚，歌剧院四门大开，剧场的门也敞开，没有人员主验票，不买票的人不会在剧场里坐下来，后台，也可以随意参观。

“一位俊美的男士带我穿过狭窄的通道，看那几位声乐家一边披戏服，一边吊嗓子。

“画廊主，餐馆老板，咖啡厅领班都一口流利英语。坐在枫树下的木头长凳上，喝微甜的苹果酒，将香香的腊肠送入口中，我决意在此结束这本诗稿，并题名为《云雀叫了一整天》。”

★ 意境悠远、金句纷披的诗篇与箴言。在这里，真正读懂木心。

他说：我愿他人活在我身上/我愿自己活在他人身上/这是“知”

我曾经活在他人身上/他人曾经活在我身上/这是“爱”

他说：生在任何时代/我都是痛苦的/所以不要怪时代/也不要怪我

他说：德国猪脚著名全球/几位德国朋友都说/他们半年也不吃一次/这是很好的哲学命题

《云雀叫了一整天》，木心先生代表作之一，由第一辑（诗歌）与第二辑（短句）组成，收入了《火车中的情诗》《女优的肖像》《伏尔加》等一百余首意境深远、金句纷披的诗篇，逾百行木心式的精彩箴言。在浓郁的情感中，用诗的语言表达自己，任何注释都是多余的。这是木心更具可读性的诗集。

作者介绍：

木心（1927—2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《素履之往》、《即兴判断》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《我纷纷的情欲》、《西班牙三棵树》、《鱼丽之宴》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《诗经演》、《爱默生家的恶客》、《云雀叫了一整天》、《文学回忆录》等书。

木心说：“贝（聿铭）先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，尤甚于反讽——五十年代末，他躲在家偷学意识流写作；六十年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；七十年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；八十年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。木心说，“我讲世界文学史，其实是我的文学的回忆”。

目录：【甲 辑】

大心情

火车中的情诗

哭

格瓦斯

哈理逊的回忆

女优的肖像

贵客

二十世纪三十年代的美国

伏尔加

巴黎六条新闻

伊斯坦堡

论诱惑

永井荷风的日本国

爪哇国

谢肉节的早晨

时间囊

多罗德娅

惠特曼

帆船颂

论悲伤

论德国

象征关

道路的记忆
古希腊
蒸汽时代
而我辈也曾有过青春
安息吧，仇敌们
如偈
梦中赛马
知与爱
德国
卡夫卡的旧笔记
佩特拉克
宽容的夜色
知堂诗素录
路菜
好吃
欧陆小子在抬头
假的
从前慢
辛亥革命
风吹作响的板扉
爱尔兰
修船的声音
克里斯港旧居
河边楼
春汗
素描旅者
拥楫
白香日注
谑庵片简
天慵生语
香奁新咏
京师五月
北京秋
城和桥
杨子九记
西湖
少年朝食
单衣
伯律珂斯的演说
甲行日注
甲行日注又
明季乡试
加拿大魁北克有一家餐厅
慕尼黑市政府广场有好餐馆
我与德国
西班牙人
我至今犹在等候
浮世绘
清嘉录
清嘉录
春
水仙
普希金的别调
我

跟秋天的落叶一样多

1901年

韩家潭

取人篇

肤色颂

人香

抱背篇

跟踪者

夜

叶赛宁

五月

天意人工

卢梭

失去的雾围

农家

色论

浣花溪归

夏日山居

灯塔中的画家

波斯王卡斯宾

荷兰

面包

寂寞

唯音乐如故

Parma

二十世纪的最后一天

巴黎—法兰克福

【乙辑】

【后记】

· · · · · (收起)

[云雀叫了一整天 下载链接1](#)

标签

木心

诗歌

诗集

文学

随笔

中国文学

诗

中国

评论

从p169-243，都想摘抄下来，秒杀现在任何一个段子手！

“我是一个在黑暗中大雪纷飞的人呐”

短句比诗好看

甲辑正儿八经的诗歌多半看不懂…乙辑的俳句尖锐犀利幽默讽刺精妙绝伦。

都说岁月不饶人，我亦从未饶过岁月。

自得其乐的作品，当诗出版太废纸了啊！

真是一个嚶嚶嚶的汉子

“你强因为你不爱我 我弱因为我爱你”

一晚上读完 幸福地睡下了

长句显深刻，短句显骨子，不长不短逞风韵。

一般，大多数是心情随笔凑字数娱乐之作，算不上是诗歌。如果强行归类，我觉得这属于老年文青打油诗，和老干体本质上是一类。另：木心到底是谁推火的？陈丹青吗？

个人主义是把每个人都当作诗人来对待。

「你的口唇極美,可惜你自己不能吻它。」

冲着从前慢买的，其他的诗有那么一两句是亮点但大部分味同嚼蜡

先生博学，风趣，率真，可爱至极。在先生的才情面前——微风拂面，鸟语花香，我春天了。

买来的第一本还没读完就掉在了电影院，不知道最后到谁的手中，希望拿到这本书的人也喜欢它

后半部分短句俏皮。每每读木心先生，便觉得自己境界差太多。“念予毕生流离红尘就找不到一个似粥温柔的人”

不看书名 我以为在读非主流qq空间文字合集

懂得樹，就懂得貝多芬

唐诗下酒 宋词喝茶

[云雀叫了一整天](#) [下载链接1](#)

书评

一、某些句子可删 1、“一切可能 以致一切不可能”（285页）与“一切可能 岂非就是一切不可能”（298页），“或者 我善于用思想去感觉”（226页）与“或者 我不过是善于用思想去感觉罢了”（265页），意思是一致的，到底有何必要共存？若依我之见，仅保留后者即可，它们较前者...

这是我看的第一本木心先生的书，很喜欢，爱不释手。

轻轻的独特的诗，简单又直白的文字。直指人心。

诗，就是以最少的语言，去表达最多的文字。

木先生用最少的语言，带给我们最多的情愫。

以最精炼的文字，去传达最复杂的情感。很喜欢那首《从前慢》。记得早先少年时
大...

还记得第一次见到这本书。高三前夕在图书馆自习，匆匆略过一排排书架时瞥见了它。《云雀叫了一整天》，很有诗意的名字，作者的名却从未听说。暑假上网采购书时买下了它，只因书名。翻开一看竟是一本诗集。许久不读诗了，总对读诗有一种敬畏感，诗就像思想的碎片，无意间会透露...

这是我读的第一本木心先生的作品。

此前并不了解木心，偶然间看到《云雀叫了一整天》，全然迷醉在一篇篇俳句中，有些句子暖流划过全身，幸福妥帖得都凌乱了，可以用惊艳来形容。再套用胡兰成说张爱玲

的话：“惊不是那种惊，艳也不是那种艳”。很好奇什么样的作者能写出这样的...

我本来要出去吃饭，临行前发了条广播，谈及聂作平的《一路钟情》和木心的《伪所罗门书》，@归隐

向我推荐《云雀叫了一整天》，我去亚马逊看了一下，然后买了，当然是电子版，因为可以在旅行的时候带着读。一犹豫，想着读一首再出门吧，结果，就停住了。
饿了，找了包南乳花...

記得以前讀村上春樹，讀得本數多了，忽然扔掉再也不讀，因為覺得自己也可以寫這樣的文字；但直到現在我也沒寫成村上春樹；

讀木心先生的詩，忽然也跳出了這樣的感覺。

其實那些文字是美的，但何必斷行，一句捉一句地壘成段落多好！
第一次翻看木心先生的詩，有點惶恐，總覺得...

木心太浪漫了。太溫柔了。絲毫沒有矯揉造作的情懷。也沒有無病呻吟的哀叹。他風趣極了，幽默極了，機靈極了。做他的戀人真的會很幸福吧。即使喝杯啤酒他也能寫出：偶然的一個機緣中誕生了啤酒，就像偶然的一個機緣中我發現了你。這樣超平淡但是飽含愛意的句子。他覺得夜色是包...

1.爱才是生命，然后生命才能爱。 2.我倒并不悲伤，只是想放声大哭一场。

3.凡是沒有泪水的眼，便被人看不起。 4.凡事到了回忆的时候，真实得像假的一样。

5.一个地方的风景，在于它的伤感。

6.好像要发生什么事。当然，又是什么事都没有发生。

7.帆船有性格，有一生的命运。因...

年少時讀詩，詩人椎心泣血煉出的字，也不過囫圇吞枣

以為讀讀海子，讀讀顧城，也就沾染了詩人的敏感憂郁

年歲漸長，生活像是被按上了車轱辘滾滾向前 偶然翻开，呢喃着錯落有致

彷彿又重回十七歲年少

看书的時候並沒有什麼感覺，只當平常。後來做筆記的時候，反而品出了幾絲蒼...

木心詩集《云雀叫了一整天》里第二首詩《火車中的情詩》，开头淡淡的交代時間地點

人物，”冬季一月，从佩鲁迦搭火车，到西西里，巴勒莫“，紧接着就写了人物，故事，“那青年坐在我对面，他是假期来罗马会女友的，双方的父母都反对这个交往”，当那青年掏出自己写的情诗念给...

木心，本名孙璞。他是乌镇人，家里是江浙大户。儿时开始父母就请当地名流来家中授课，既有人讲《圣经》、莎士比亚，也有人教吟诗作对，四书五经。一次家庭聚会，家里长辈谈到诗，幼年木心张口就来：“写诗么？至少要像杜甫那样才好说写诗。”少年时期，木心已经通读了几遍《...

读到木心先生的这句话，第一感觉是孤独，无止境的孤独。不由得想起了柳宗元的《江雪》。千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。千万孤独，人生果真寂寞如雪。风雪夜归人，难逃孤芳自赏、顾影自怜的宿命。“欲将心事付瑶琴，弦断有谁听？”不如意事有八九，可与言...

《从前慢》记得早先少年时 大家诚诚恳恳 说一句 是一句 清早上火车站
长街黑暗无行人 卖豆浆的小店冒着热气 从前的日色变得慢 车，马，邮件都慢
一生只够爱一个人 从前的锁也好看 ...

不自由，就是不自然。不自然，就是不自由。艺术是无对象的慈悲。
万念俱灰也是一种超脱。天堂地狱之虚妄，在于永乐则无所谓乐，永苦则不觉得苦。
无审美力者必无趣。艺术的神圣也许就在于容得下种种曲解误解。
十一月中旬，晴暖如春，明明指的是爱情。

[云雀叫了一整天](#) [下载链接1](#)