

钢琴演奏之道



[钢琴演奏之道_下载链接1](#)

著者:赵晓生

出版者:上海音乐

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787807510635

《钢琴演奏之道》(新版)应是钢琴师生的必备之书。这是“赵晓生学术著作系列”之一，《钢琴演奏之道》(新版)现为第三版，从1991年的“初版”到1999年的“修订版”，再到2007年的“新版”，每次出版时隔八年，其中的甘苦自不待言。近年来，赵晓生教授对于“钢琴演奏理论”的研究，始终未曾停止过，这次由上海音乐出版社推出的“新版”增加了近三分之一的内容。全书五十万字左右。

作者介绍:

赵晓生教授是一位集作曲、钢琴、音乐理论、音乐教育于一身的大家，曾先后在中国三十余个主要城市、中国香港及美国等地举行近两百场钢琴独奏会和讲座；创作了《希望之神》、《简乐四章》、《太极》、《阴阳三阙》等二十余部作品，其中包括钢琴协奏曲、交响组曲、民乐室内乐、舞剧等多种音乐体裁；创立了“太极作曲系统”、“音集集合运动”和“音乐活性构造”作曲理论体系，对我国作曲理论的研究及作曲教学有着

重大贡献；出版《太极作曲系统》、《钢琴演奏之道》、《琴诀》、《琴禅》、《传统作曲技法》等多部著作。现在上海音乐学院作曲指挥系教授作曲、钢琴，并任上海音乐学院附属中学校长。

目录:

新版前言	初版序	初版自序	琴道篇	琴道撷取	音乐王冠上的明珠	钢琴家的素质条件·才能·勤奋·捷径	钢琴匠·钢琴家·钢琴演奏大师	琴法篇	琴法指腕
臂身耳心气神化	基础训练	节奏训练	复调训练	技术进阶	之径	琴艺篇	琴艺读谱练习	记忆难点	背景贯气
准备上台	反思	琴人合一之境	琴韵篇	琴韵	巴洛克风格(1600~1750)	维也纳古典主义风格(1750~1820)	浪漫主义风格(1820~1900)	印象主义风格	20世纪钢琴音乐(1900~2000)
中国钢琴音乐	改编曲的演奏	协奏曲、室内乐、联弹曲的演奏	即兴演奏及视奏	琴禅篇	有道·证悟·无道	蛇信·鹰爪·雁翼	坚石·沉石·浮石	意象·动向·音响	掌舵·琢玉·启门
音点·音线·音层	宇宙·生命·心灵	水涨·水落·水平	敌人·路人·爱人	高构·立交·多泽	实境·幻境·虚境	球气·笔锋·刀刃	响度·亮度·密度	琴诀篇	有道第一
八忌第二	九界第三	外功第四	冥听第五	心神第六	贯气第七	琴师第八	音色第九	读谱第十	勤练第十一
记忆第十二	难点第十三	踏瓣第十四	复调第十五	古典第十六	浪漫第十七	印象第十八	现代第十九	琴魂第二十	初版后记
修订版后记	音乐是一种缘	新版编后记	· · · · · ·	(收起)					

[钢琴演奏之道_下载链接1](#)

标签

钢琴

音乐

赵晓生

钢琴教学

钢琴演奏

钢琴演奏之道

音乐论著

钢琴书

评论

0.0

写的是极好，只是不易懂，无奈理解能力着急啊啊啊！！！非常爱大狮子老师的一句话，琴弹着玩，而学什么要自己找

翻过，技术方面很有用

新的版本，多出1/3的内容，价钱上也贵出许多 几乎所有钢琴老师的推荐

这个世界完全超出了我的理解力……

大师！

对学钢琴大有裨益

可爱的老顽童

习琴若修道，一音一境界

最需要读的钢琴书

虽然中高级的内容看不懂 但是读着很愉悦啊...就当熏陶一下

必读

真的很实用，有很多干货知识，对演奏和教学都有帮助。

这种书怎么才算是读过？主要是论道，但干货资料也很多，省掉很多查资料的功夫。率性可爱的作者！！

值得再读

在商言商，在琴言琴，一个钢琴家何必扯那么多玄学、哲学。这书里每次出现什么气啊、道啊、宇宙啊之类的玩意儿，都让读者觉得无比尴尬。赵老师的哲学素养恕我直言，恐怕只能打三星还嫌多。真正有价值的大概就剩下中间的琴韵篇了吧，算是总结了下历史。赵老师的历史明显好过哲学，这点应是确凿无疑。

赵氏玄学的本体论：32讲“气”（138贯气413气促法丧）38讲庄子逍遥45宋明理学170巴赫的平衡与美感就是双拳用得好。376鹰爪（形意拳）380“浮石”如同草上飞腾跃雪地不留痕迹。琴禅、琴诀尤好。真是伟大的教育家呵，句句写出，在吃完整部西方琴学体系下，还能下傅聪那样兼及中学神韵，天下能有几人？

看过一遍，技术方面用的还是手指学派的那一套，最大的神论是“腱鞘炎是上帝赐予钢琴家的礼物”，完全不对。约100年前吉泽金的《现代钢琴演奏技巧》和涅高兹的《涅高兹谈艺录》早就意识到的问题，中国自己胡整的一套还大行其道。吉泽金涅高兹那一派，天赋一般但弹一辈子的人也没得腱鞘炎。

这是一本关于钢琴演奏方面的大全

还行吧，无法理解你的意境，技巧型的东西不多，虚无缥缈的在说些意境，追求舞台演奏神啊 魂啊什么的可以看一看。写的还是挺艺术的。

一般吧，对一个刚开始学琴的人，估计像坠入五里雾中，技术这种东西真的用语言难以承载，另外，对于总结方案，国内的资料真不多，需要翻墙谷歌。现在谷歌还特么收费，希望国家数字图书馆扛起这个大旗，别总把学术资源费用花到国外去。用修身养性去阅读这本吧，如果全部拿来照看，那么会有错误的地方。这就像《时空重组》一样，有丢失的主题部分。这里暂且不表了。

[钢琴演奏之道_下载链接1](#)

书评

中国大幸，发现了赵晓生这样的钢琴教育家，不仅技术完备，而且上合天道，学贯中西。非中国之幸而何？

钢琴之道，首先讲“气”（138贯气）38讲庄子逍遥45宋明理学，用中哲的资源讲本体论，没有人这么说，这是赵晓生的创造。因为西方演奏史有太多成败之例了，有的中道夭折，卡琴...

正如书名所昭示的，这本书对“道”的描述要远多于“术”。所谓“术”就是具体的练习方法，对特定曲目的分析，以及各种技巧的具体描述等等；而“道”则涵盖了更高深的含义，例如心态，意境，钢琴练习的哲学意义等等。作为国内德高望重的钢琴教育界大师，赵晓生老师在其最新版《...

[钢琴演奏之道_下载链接1](#)