

中国服饰画史



[中国服饰画史_下载链接1](#)

著者:黄强

出版者:百花文艺

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787530647486

本书观点新颖，角度独特，尤其专注在古代服饰的色彩与妇女内衣等前人注意不足的课题中探索，提出了颇有说服力的学术新观点，为古代服饰研究开拓出一片新天地。

作者介绍:

作者系中国社会科学院考古研究所研究员、研究生院教授，中国汉画研究会副会长，兼任日本明治大学等多所国外及香港地区大学客座教授。

目录: 中国古代颜色崇尚探源
中国古代的色彩观和美学意识
眉式的演变
古代服饰颜色标等级
汉代的冠
唐代女裙与开放装束
明代服饰与《金瓶梅》时代背景
《金瓶梅》中的女子内衣
艳情小说中的明代内衣
明清官员的补服
说蟒服
说龙袍
20世纪中国女性服饰时尚流变
中国近现代女子内衣流变
张爱玲与现代服饰
袈裟略说
说戏服
主要参考文献
后记
· · · · · (收起)

[中国服饰画史_下载链接1](#)

标签

服饰

艺术

古代文化

中国历史

艺术理论

民俗

资料

服饰史

评论

上上周到处搜书的时候看到画史俩字儿下了电子版，结果翻了翻，应该是作家之类的出于爱好查着资料写的，典型的想的太多读的太少，大大小小的bug很多，比如宋太祖的画像都没找对。。至于所谓的“画史”，原来就是找了一堆图。。不必看。

还是满长见识的，不过字太多，看的哈累。逻辑有点乱。

后面没前面好看，但是确实有意思，算常识普及吧。

颜色的描写不错。关于金瓶梅的解读，用词依然过于渲染猥亵

以好几个主题，分别作小单元，各有看头，不是因为这次活动，也不会去注意呢~

除了眉式的演变，我更喜欢了解龙袍的演变！

这是在给我开玩笑吧，秦帝国女子画眉流行是因为秦始皇是个好色的男人？？？

里面很多最简单的文法错误，比如买衣服一诺千金。。。图片也都很小（还好意思叫画史。。。），蟒袍龙袍等区别不错，不过此前没看过此类书籍，不知道本书资料来源。

好杂....

说蟒服和颜色那里漏洞有点多。

[中国服饰画史_下载链接1](#)

书评

服饰“明贵贱，别等级”在封建社会时期日趋显著。官服发展至明代，等级制度登峰造极。明代武官补子图案为禽，文官补子图案为兽。所以有人在说及古代官吏腐败时，就用衣冠禽兽，其来源就是依据明清时其官吏补服的绣鸟绣兽。补子图案大致是：公、侯、附马、伯绣麒麟，白泽；文官...

[中国服饰画史_下载链接1](#)