

马嘶岭血案



[马嘶岭血案_下载链接1](#)

著者:陈应松

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787541125058

小说细致刻画了存在于踏勘队和两个挑夫间的紧张关系：城里的科技踏勘队来到马嘶岭勘查金矿，是为了给地方造福。然而踏勘队勘测到的金矿极可能被少数权势者霸占，九财叔等普通农民除了出苦力、当挑夫外，根本得不到丝毫的好处，在他们眼中，这些踏勘队员不过是高高在上的雇佣者。而踏勘队员们对挑夫的粗暴态度以及他们富有的生活方式，也一再刺激挑夫们渴求金钱的心灵，因此酿成了最后的血腥悲剧。

这篇小说涉及了三重矛盾：一个是阶级矛盾，贫富之间的差异以及生活方式的不同最终酿成了血案；另一个是城乡矛盾，城市里的踏勘队员与农民们处于不同的位置，所思所想有很大的差异；最后一个是知识分子与普通民众之间互不理解的隔膜。正是这三重矛盾的交错，使小说悲剧性的刻画有着震撼人心的力度。

两位老实巴交的挑夫，为何一气杀死七名踏勘队成员？陈应松的中篇小说《马嘶岭血案》通过对一起发生在神农架山区的图财害命案件始末的全方位追踪叙述，揭示出贫穷和贪欲是如何扭曲了善良的人性，从而走上嗜血的不归路。小说选取第一人称叙述视角，观照人性深处善与恶的搏击、挣扎与骚动，让读者产生如在目前的现场感和亲历意识。从文本中我们看到，正是人与人之间若有若无的隔阂、成见、不信任，加上种种的偶然与或然，矛盾遂重重积压，步步激化，酿就一出本可避免的人间惨剧。

《马嘶岭血案》以其高度的真实性和独特的艺术魅力，荣获2004年度人民文学奖，并即将改编成电影。

作者介绍:

祖籍江西余干，1956年生于湖北公安县。武汉大学中文系毕业，中国作家协会会员，现系湖北省作家协会专业作家。出版有长篇小说《魂不守舍》、《失语的村庄》、《别让我感动》、《绝命追杀》，小说集《松鸦为什么鸣叫》、《狂犬事件》、《马嘶岭血案》、《豹子最后的舞蹈》等20余部。小说曾获第三届鲁迅文学奖、第二届中国小说学会奖、首届全国环境文学奖、第六届上海中篇小说大奖、2004年人民文学奖、第一、二届湖北文学奖、2004湖北文化精品突出贡献奖，2001年～2005年连续五年进入中国小说学会的“中国小说排行榜”。

目录:

[马嘶岭血案_下载链接1](#)

标签

陈应松

底层文学

中国文学

马嘶岭血案

新农村题材恐怖小说

当代文学

小说

当代

评论

2月3日凌晨，江苏常熟发生致5死杀人案。案件中车工王某得知老板娘贾某收到他人还款，遂心生歹念，当晚持刀将贾某及其3个孩子、另一名27岁女工杀死，抢走2万现金。这样的事情，以前会发生，现在会，以后还会。

本科时读过好几遍，震撼。

写的很到位。但感觉一般。

万恶贫为首

除了叙述视角让人觉得别扭之外，描写和开掘上都很出色

看到豆瓣竟然给出了“新农村题材恐怖小说”的标签我也是吓尿了（；° 0° ）算是近期读过的中篇小说里最喜欢的一篇了。九财叔面对巨大的经济和精神压力致使他杀死了勘探队，虽说他做的不对，可我还是发自内心的怜悯他。我们不能因为自己的生活而去否定别人的生活，很多东西不能比较。

忻钰坤赶紧买版权。

陈应松写的很到位。

拍成电影一定很有戏剧张力。

陈笔下的农村清一色的落后与愚昧，我算理解他想表达的，但是农村不是一个很好的载体，在那里可供角逐的利益太有限，为此付出的代价和铺陈起来耸人听闻的故事就不可信。

所以我希望他来城市，可是《太平狗》非但没有把握住实质，他那种在农村题材中彰显出来的对故事环境（农村）深刻的理解，在城市就成了短板。无奈。

2010年1月15日下午读完

2010年1月16日有去省科学馆《岭南大讲坛》听他的讲座，表达的力量远远不及他的文字。也许大对数作家都这样吧。

书名听起来就惊心动魄，从故事一开始就知道挑夫们是要把勘探队队员给杀掉的，所以从一开始阅读的时候，就在想着什么时候才会展开杀人的情节。

作者也为此做了详细的铺垫，比如加重勘探队祝队长和挑夫们的矛盾，挑夫们从那么远、陡、险的山路上挑两担石头来回两趟，最后还要被队长扣掉20块钱工资……

这篇小说的主题是城乡矛盾，其中所涉及的具体的社会问题并不新鲜，就是贫富差距、阶层分化这些。

但是，围绕这个主题所展开的舞台、设定的人物很新鲜，舞台是大山深处，人物是勘探淘金队的队员，这样的舞台、人物本是盗墓、淘金类小说的标配，但谁也没想到，它们这次搭配的却是城乡矛盾。城乡矛盾+大山深处+淘金勘探，这组合挺出人意料。

虽说比较程式化，但还是很有张力，情节上牵引得也很成功，相较于小说应该更适合拍成电影。不过关于贫穷的小说，即使一般的作家也不可能写得差吧...

冷酷。一面是想象中“金灿灿的”“斜卧矿柱”，一面是黑暗马嘶岭的固执的回声、滚石的轰鸣和愤怒的白光，景物成了心灵的外化，横亘在“我们”和“他们”之间。没有出路。

贫富差距能解释一切吗？

我想这本书又一次刻画了一个人群的无知的可怕的劣根性。我不介意自己是个农民，但我总觉得无知者无畏的可怕之处，我讨厌那些见识短浅愚昧无知自大顽固的腔调。我们总是讨论这种劣根性，让人想起他最深处的那种心理暗示，那种凶恶的本性，这是难以掩盖的。这是固有的，人的动物性是不可消除的。

具有深刻的社会意义。

看着心里难受，人穷了，在意的东西就更窄了。有文化的人也没办法不带有色眼镜看待阶层外的人，悲剧不止是人……

每次读到这样的小说心里都不好受，既不能替他们分担痛苦，也无法亲身体会他们的痛苦。到底贫穷有多大的能量？到底要怎样才能彻底将贫穷消除？

小说三颗星，看了内容分析四颗星。

生活把它逼到绝境，眼睛又被喂肥了，偏偏遭到不公平对待、蔑视、冤枉、不当人看，言语上的贫乏和低能又无法交流和表达（言语是一种权力，正是没有权力所以言语上也是弱势地位）。生而为人，我不接受自己就得这么悲惨憋屈。于是惨案爆发。这四个要素，但凡有一个发生逆转，就不会是这样的badending。

[马嘶岭血案 下载链接1](#)

书评

“神农架小说”，鄂西山区的书写，充满神秘诡异，但异常真实的恐怖谷。矿山唤起了勘测队员们的欲望和美好憧憬，又击碎了挑夫的希望，把贫富之间的矛盾，言语无法沟

通的本质暴露出来。最后两个挑夫砍死了六个勘探队员和一个伙夫，后来他们又自相残杀。生活把它逼到绝境，眼睛又...

[马嘶岭血案 下载链接1](#)