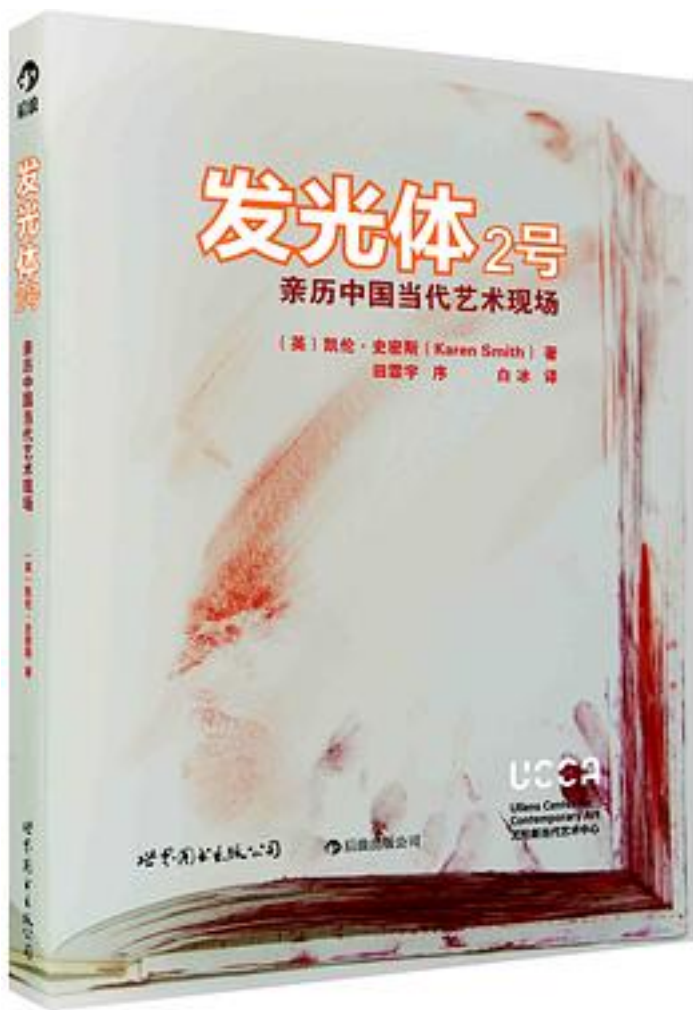


发光体2号



[发光体2号 下载链接1](#)

著者:[英] 凯伦·史密斯

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787510058295

《发光体》是一部系列丛书，对每年在公共博物馆和画廊中展出的中国艺术家作品予以

回顾。本书或许无法提供最详尽的展讯，但却是对最优秀的展览的最广泛记录。《发光体》重点关注青年艺术家的成就，通过对艺术内容和形式的强调来追踪时代的脉搏，记录中国的当代艺术。

继《发光体1号》出版以来，第二本全面回顾当年最优秀的当代艺术展览。《发光体2号》介绍了2012年在中国展出的一批高水准的艺术作品。

《发光体》简直是个完美的向导，凯伦·史密斯将中国每年的当代艺术盛事绘制成了这幅全景图。让我们跟随凯伦·史密斯的脚步，亲临中国当代艺术市场，观看未来时代的回忆。

——耶罗默·桑斯，策展人，UCCA前馆长

《发光体》系列将成为艺术世界的编年参考，是对一个持续变形生长的文化领域的可靠记录。

——田霏宇，UCCA馆长

作者介绍:

凯伦·史密斯 (Karen Smith)

在北京工作的英国艺术史学家，主要研究改革开放以后的中国当代艺术。凯伦·史密斯在中国已生活20年之久，她关于中国当代艺术的写作开始于20世纪90年代初。她为各种期刊和展览文献撰写了涉及众多主题的文章，著作包括：《艾未未》(Ai Weiwei, 斐顿2009年版) 和《九条命：新中国先锋艺术的诞生》(Nine Lives: The Birth of Avant-Garde Art in New China, 斯卡罗2006年版，八艺区出版社2008年版)，她也是《中国：一个国家的肖像》一书的合著者。目前她即将完成另一部著作《从撞击到盛行：20世纪90年代的中国艺术》(Bang to Boom: Chinese Art in the 1990s)，该书分析了中国当代艺术史上一个时期内起作用的各种力量。

作为一个策展人，凯伦定期在中国和国外策划展览。凯伦的策展工作合作对象包括：东京的当代美术馆，德国的沃尔夫斯堡美术馆，纽约的现代艺术博物馆和皇后区艺术博物馆，伦敦的当代艺术研究所，西班牙的亚洲之家，北京的今日美术馆以及英国的泰特利物浦美术馆等等。

目录: 4 序言 | 田霏宇，尤伦斯当代艺术中心馆长
6 发光体2号 | 引言
14 张奕满 | 一个“堆叠”
18 白双全 | 摆放在家中的海平线 (N22°17' 400" 版)
22 骆丹 | 素歌
28 李然 | 圣维克多尔山 (和其他参照点)
36 陈箴 | 同床异梦
44 顾德新 | 重要的不是肉
52 黄然 | 破坏性的欲望，镇定剂，遗失的清晰
58 廖国核 | 大众绘画
62 张慧 | 空地
68 谢帆 | 景深
72 王度 | 中国当代美术馆

76 徐冰 | 地书
80 无关小组 | 我们为什么要做无用的东西 / 与行走无关
86 马轲 | 杯弓蛇影
92 蒋志 | 如果这是一个人 / 5
98 杨福东 | 靠近海 / 等待蛇的复苏
104 姜晓春 | 7
108 李姝睿 | 庇护所 / 一面墙
114 张鼎 | 佛跳墙
120 胡向前 | 主演
124 王思顺 | 空间差
128 海波 | 海波个展
134 周滔 | 找寻地热
140 裴丽 | P时代
146 李大方 | 一种退步——金盏的生掌、语言和他的亲戚们
150 王卫 | 墙上的墙 地上的地
154 耿建翌 | 无知
164 陈蔚 | 一支难以忘怀的歌 / 咸之城
170 李松松 | 一个人
176 胡昀 | 神秘花园一：里弗斯的雉鸡
182 郑国谷 | 只是精神还未离尘
188 刘韡 | 奉艺术家之命：无需标题
192 乌托邦小组 | 跋涉：乌托邦地理学
200 周轶伦 | 我们的房子在海边
206 胡晓媛 | 根处无果
210 曹斐 | 馆林外传
216 展览索引
219 鸣谢
· · · · · (收起)

[发光体2号_下载链接1](#)

标签

当代艺术

艺术

凯伦·史密斯

中国

展览

发光体

后浪

现代艺术

评论

Karen本人对中国艺术圈生态的观察比她本人对艺术家的观察要有趣的多，其实有点不理解后浪策划这个专题的意图，这种短讯对于已经过期的展览没有任何文献的价值，而对于普及当代艺术及解答Karen在前言里面对普及“艺术是什么”的担忧几乎没有任何的作用，也许这就是所谓非写作的写作吧。

麻痹中文的只要88？白瞎我买的150英文版了

发光体2号：亲历中国当代艺术现场

我越来越不喜现代艺术了，这解说文本简直是装逼啊

无须因为这个世界的怪诞和它所带来的对生命的威胁而感到惧怕

一泡屎

写的一般。一篇艺术评论，切头斩尾，剩余的部分放在任何一件作品上都是成立的。但这其实也要追溯到作品本身——中国绝大部分艺术家，在帮作品取名上倒更有天赋。

为什么作品的图片上不带名字！为什么一堆作品和一堆名字放在一起不分个一二三四！这个封面很不后浪啊

相对于1，这本可以用“轻”来形容。一是艺术家青年化，12/36都是80后，新思维新想法；二是艺术见地轻巧，没有前辈大家的厚重和深刻，更多的是对已有艺术的重构、再建与解读。探索的方式是新鲜的，但尚未触及内里，多停留在思考的表面。这不是艺术家个人问题，而是年龄带来的局限，毕竟作品是阅历最直观的表达；而时代对他们来说，才刚刚展开，此时的“肤浅”或“尝试”三十年后再看，或许是早已变身为深刻。在时间这个相对论之下，对艺术置喙的空间似乎越来越小，但还是要说，这本不如1。另外，图片和文字的错位让人难受，图片注释和作品名字不一也很多，想知道编辑在搞什么，观感太减分了。

一般般……

开档皮裤

谢帆 郑国谷

通过对艺术内容和形式的强调来追踪时代的脉搏，准确而又现实的记录中国的当代艺术。

[发光体2号_下载链接1](#)

书评

时代周报记者 张润芝 发自北京 <http://time-weekly.com/story/2013-03-28/129305.html>
凯伦·史密斯（Karen·Smith），人称“中国当代艺术的老外推手”。她曾为一连串当代艺术家如刘小东在国际上策划一系列展览，不遗余力地向西方推介中国当代艺术。但凯伦·史密斯不喜欢别...

[发光体2号 下载链接1](#)