

戏剧叙事学研究



[戏剧叙事学研究_下载链接1](#)

著者:苏永旭主编

出版者:中国戏剧

出版时间:

装帧:

isbn:9787104020011

作者介绍:

目录:

[戏剧叙事学研究_下载链接1](#)

标签

曲学

影视叙事学

创作法

评论

读过一些些~

因为毕业论文要啃完的第一本书，作为工具和入门书来读还可以，除了存在主义戏剧那一章其他几乎没有任何认知层面的刷新。当然，作为一本96年的书，这或许也挺难得的，比较惊喜的地方是提到了德国文献剧的发展。梳理工作做得很好，到了论述的时候就显得支支吾吾，对中国戏剧的论述几乎是无效的，一个是论述方法上只说它不是什么，但很明显这不能导向它是什么。另一个是，几乎没有捕捉到任何真正的戏剧实验，一边写一边还要自我批判和审查。

[戏剧叙事学研究_下载链接1](#)

书评

戏剧作为演示类叙述[1]最典型的体裁，其受重视度远不如影视、电子游戏等当代最主要的两大演示叙述门类。尽管有些叙述学家也讨论戏剧叙述，但他们的研究对象实际上是剧本，对以表演为基点的演示叙述关心者不多。而苏永旭主编的《戏...

[戏剧叙事学研究_下载链接1](#)