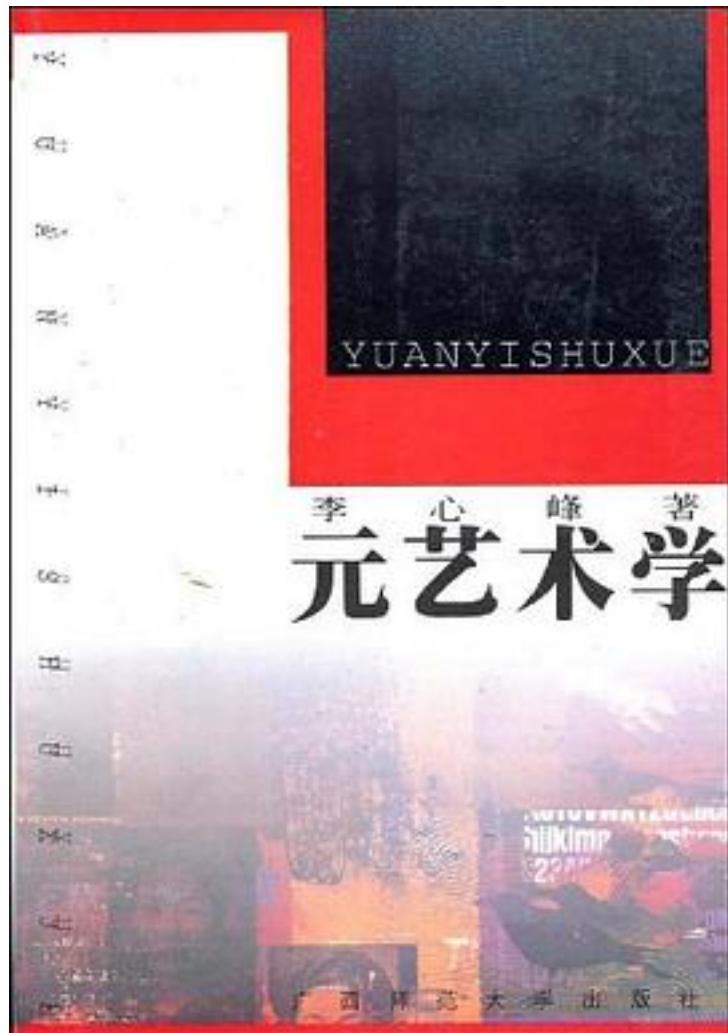


元艺术学



[元艺术学_下载链接1](#)

著者:李心峰

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:1997-8

装帧:

isbn:9787563324637

中国艺术研究院李心峰君首揭大旗，为在我国确立艺术学的学科地位、建立现代艺术学

的学科体系，不仅大声疾呼，而且踏踏实实地工作。他的《艺术学的构想》等论文发表后曾引起学界广泛的关注。近几年，他除了积极译介国外美学、艺术学名著外，又先后写出《元艺术学》、《现代艺术学导论》等专著。艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域。它是人类的精神家园之一。人类创造了艺术，艺术滋养着人类。它不是社会生活中可有可无的点缀，而是人类生存与发展的调节因素和动力因素。没有艺术便不成其为人类社会。

艺术在人类社会生活中如此重要。就应当有一门学问专门研究它。这便是艺术学，在我国新时期以前的若干年间，由于左倾思想的禁锢，学术园地花蕪叶萎，建立科学的艺术学的事无人敢想。那时流行的文艺学（文学学）学科体系是四五十年代从苏联引进的，内容僵化而贫乏。

进入改革开放的新时期，百废待兴，在我国建立科学的艺术学已刻不容缓。

作者介绍:

目录:

[元艺术学 下载链接1](#)

标签

论文

美学

Philosophy

专业相关

评论

在后现代时期想建构一套体系，本就显得像一件西西弗斯式的事业。奈何这个元艺术学体系放着60年代以来诸多“meta-x（各种艺术门类）”不谈，转而开篇把自己与科学哲学串起来。虽然艺术领域开始凸显self-reference、reflexivity、self-reflexivity相对较晚，但这么舍近求远硬要跟科哲攀上关系，真的不是在抱大腿吗？难怪李泽厚当年要组织翻译，不找准学术背景去建构，分分钟民科感

堪称艺术学的目录学。

[元艺术学 下载链接1](#)

书评

[元艺术学 下载链接1](#)