

L'Assommoir

Zola

L'Assommoir



Les Classiques de Poche



[L'Assommoir 下载链接1](#)

著者:Emile Zola

出版者:Gallimard

出版时间:1977-01-01

装帧:Poche

isbn:9782070411436

作者介绍:

爱弥尔·左拉 / Emile

Zola (1840—1902) 法国著名小说家，19世纪后半期法国批判现实主义代表作家之一。

左拉作品较重要的有《小酒店》、《娜娜》、《妇女乐园》、《金钱》、《崩溃》等。1885年创作的著名小说《萌芽》为其代表作。

目录:

[L'Assommoir 下载链接1](#)

标签

法语

法文

法国文学

文学

左拉

小说

Zola_Émile

ZOLA

评论

主要是上班路上听完的

搜不到剧只好用书代替了。。。

那些，在贫困里，最无法摆脱的是精神上的无出路和沉沦。

当精神空间的狭隘超出了可承受的现实丑恶范围，又无能为力，永远奋力挣扎，面对无能，是抹去棱角的最佳办法

第一本左拉 确实彰显着自然主义的文学主张

[L'Assommoir_下载链接1](#)

书评

自上而下，那些住宅太小了，容不下他们的穷苦，所以穷苦的景象都是从裂缝中露出来。在这样混浊的空气里，他们嘴对嘴重重地这样接吻，这好像是他们感到生活厌倦走向堕落的第一步。她在换男人的时候恨不得把皮肉也换了。.....她的惰性把她弄软了；她感觉她有享福的需要，她...

查了下，小酒店写的是1850年左右的工人阶级群众像。固然，主角夫妇绮尔维丝和谷波最后一个疯死，一个饿死的直接原因是因为酗酒变卖了家产——对于酒精的适应性外国人和我们中国人完全不同啊，比如我们自古以来都觉得酒是发挥灵感的，而在小酒馆里就如毒品一样的存在。但是抛...

看《小酒店》的过程就像在一台冰冷的显微镜下凝视着每个被放大的欲望的毛孔，如

果说巴尔扎克笔下的伏盖公寓中的人物还被灌注进了野心和激情，那么到了《小酒店》中的金滴路中，这种主观性色彩便淡了许多。对人物群像的摄制代替了典型性格的塑造，让人感觉所有人的活动像是一...

對於一八七七年來說，這般爛醉和淫逸的生活當是罪惡極了，連同當時的左拉，也要遭受責難攻擊。而他的悲憫之心、替雪維絲說出的控訴，不過是見證了一個社會底層的真實；一個工人家庭致命的淪落，不過是因為粗劣的工作及其悲慘的生活，才造成了無知和腐敗。其實她並不是...

看这部作品是两年以前了，当时的感觉是很替热尔韦斯惋惜，一个女强人，没有被生活的重压吓倒，靠自己勤劳的双手和坚强的意志，建立起完全属于自己的一片天地，然而，她最终又亲手毁掉了自己的一切，为了生活吗，为了爱情吗，为了有个美好的归宿吗？为了.....我不知道，...

《圣经》中有一名反叛上帝耶和华的墮天使撒旦，他曾经是上帝座前的六翼天使之一，负责在人间放置诱惑。后来他墮落成为魔鬼，被看作与光明力量相对的邪恶、黑暗之源。
《小酒店》的主人公热尔维丝就是这样一个撒旦般的墮天使，她曾凭着努力和希望从痛苦的起点一步步升入...

自然主义这一批人敢写，也有经历，每一部小说都是没有见过的世间相，比那时的浪漫伤感作品更能回应现实。在巴尔扎克的大资本家，雨果大爷的贵族之外，无疑，小小的酒店也成为了文学生活的高雅去处。
随着左拉的笔触漫游在主人公私密的房间里，可以一边看戏，一边看风景，还可以...

卢贡-马加阿尔家族，左拉原本计划写十部，最后写了二十部。写完第七部卢贡大人，七部作品都没有引起太大的反响，然而这些并不影响左拉继续完成第八部作品小酒店，女主人公绮尔维丝的故事感动了无数人，进而引发争论。到了第十部娜娜，把左拉的创作成就推到了顶峰，而娜娜正是绮尔...

读完左拉的《小酒店》，感觉一把刀插在心头。他描写的19世纪巴黎无产阶级的生活，犹如人间地狱，充斥着饥饿、谗言、妒忌、贪婪、淫乱……在那样的环境中，这自甘墮落的“贫穷的霍乱”叫几代人也无法翻身扭转，《娜娜》就是它延续的另一个悲剧。这样一群可悲、可怜又可恨的人，...

绮尔维丝最终还是死了，跟安娜一样，停止在死亡的地方。她是有罪的吗？从开始到结束，我看着她从泥泞中脱身，挣扎着走进了人生的光明时刻，却在顶端重蹈覆辙，一下子跌入不堪之中，最后朗第耶继续吸着人血，古波停止舞蹈，绮尔维丝孤独的死在了阁楼上。她本应该有一个光明的未...

满篇的人性堕落。笔触真实而无情，翻阅中时刻忍不住猜测主人公的悲惨命运，即便绮尔维丝事事遂心时，也总联想到她不会有好下场。人生这把梯子从来就没有护栏，辛辛苦苦爬几十年，落下来时不过一瞬间的事。难免是让人悲哀的。她和古波的爱情幸福美满时，我在想，左拉会给她一个...

结尾看完还有点懵逼，心里一直想快看到结尾，真到了结尾还意犹未尽，想想这样的结尾是必然，作者没有把主人翁的悲惨描述出来，可能实在于心不忍，读者也尽可能想象得到，平铺直叙的语气:一切都结束了，一切都完了，宿命了的终结，让人怜悯。有点感慨，女主人的时代虽然不是现...

此书中左拉最著名的作品《娜娜》的前传，主人公绮尔维丝是娜娜的母亲。本书虽然以小酒店为名，但书中并没有真正出现什么小酒店，只不过绮尔维丝以及丈夫古波最终都沦为酒鬼。

“道德家”们都百思不得其解，为什么穷苦的人们不去认真工作赚钱生活，而把金钱用在喝酒上，为此他...

上坡路步步艰辛，压的人抬不起头，可究竟是把阴影投在身后的。下坡路的顺畅轻松，却更令人产生窒息般的绝望。热尔维丝像极了所有最初美好纯洁的理想，它们渐渐在世俗的喧嚣和对自我的纵容中沾

染灰尘，最终肮脏破败，面目全非。淫荡，贪婪，懒惰，虚荣，自我麻痹，那个穿着蓝色...

[L'Assommoir_下载链接1](#)