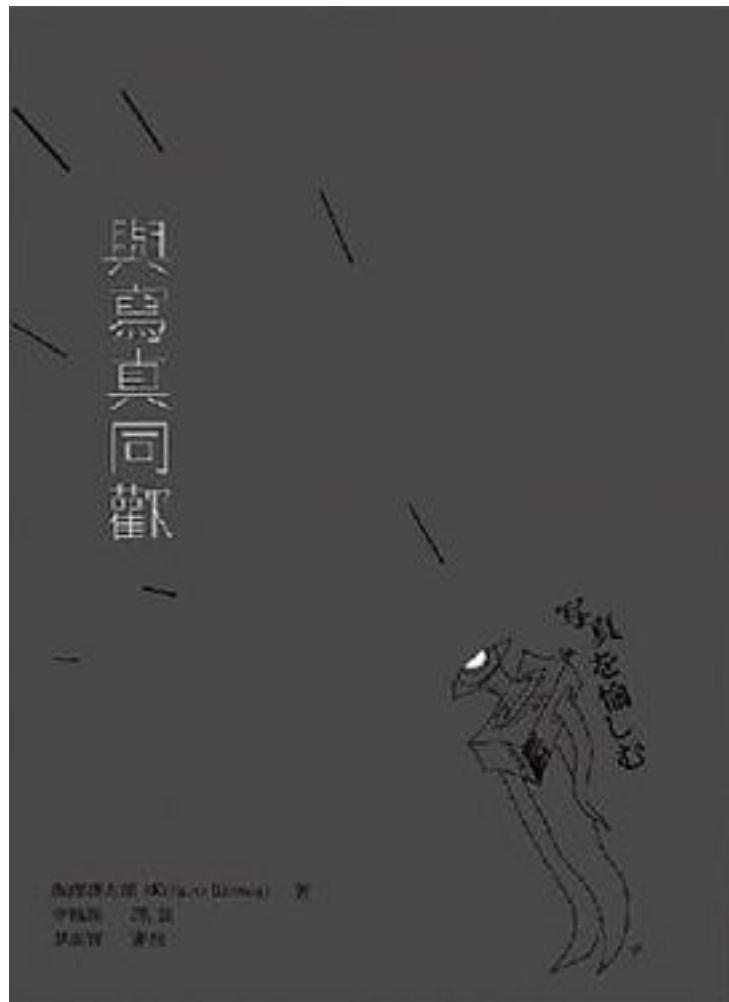


# 與寫真同歡



[與寫真同歡\\_下载链接1](#)

著者:飯澤耕太郎

出版者:田園城市

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9789866204593

「喜歡攝影，該怎麼做才好？」

## ——日本重量級攝影評論家飯澤耕太郎的達人攝影鑑賞分享

在人手一台數位相機的時代，只要隨手拿起相機（手機），隨時隨地都能拍下一張照片、立刻就能透過網路分享給任何人。在這些每天來自四面八方、難以計數的照片們，我們到底怎麼樣看待這些影像？它們對我們的意義是什麼？我們又從中拍下了什麼、看見了什麼？

攝影展上展示的作品，該怎麼看才好？

攝影集能不能像小說、散文那樣被閱讀呢？

拍照的前、後，該如何思考、決定主題？

拍照的真正樂趣在哪裡？

攝影不是拍完就算了，如果想做成作品集，或想在藝廊發表的話該怎麼做？

購買攝影作品的時候，該注意些什麼呢？

從選擇藝廊、怎樣開始逛攝影展開始如何第一次逛攝影展就上手？

攝影達人飯澤耕太郎說：「找到自己的獨家逛展路徑」；他說，攝影展「就像是不會重來一次的現場live表演。」

攝影集是什麼？該如何讀攝影集呢？

飯澤耕太郎說：「所謂的攝影集，就是攝影家呈現出世界觀的空間。」因此，我們必須「考慮照片背後那個看不見的攝影師」有意識或無意識思考著的問題；「攝影集就像唱片，將我們帶回演奏當下的『彼處』。」

如何拍照呢？拍照的時候我們究竟在拍些什麼？

飯澤耕太郎說，「只要稍微改變一下自己的觀點，就會發現到目前為止沒察覺過、讓自己心動的有趣題材。」

這是一本教戰手冊，然而日本攝影達人飯澤耕太郎要教給你的，並不是相機型號或者光圈快門，而是透過鏡頭的世界，從各種角度能夠看見的多重風景——攝影展空間中的風景、攝影集紙頁中的風景，相機觀景窗裡的風景，觀景窗外的風景。

就像荒木經惟說，「攝影不存在著過去與現實，卻存在著對過去與現實的信念。」一樣；自己拍下的東西、別人拍下的東西，除了照片上顯現的東西，還有更多被觀看的視野之外、等著被喚醒的風景。

這本書要跟你一起看見的，是直接從照片的表面看、或許看不見，但深入去「看」之後，就能浮現的另一種風景。

本書特色

1.

書末附上八本精選必讀攝影集的簡介，由飯澤耕太郎撰寫簡介，告訴你「為什麼這本攝影集值得看」。

2. 收錄日本攝影藝廊、美術館名單簡介，旅行時別忘了帶著這本書一起逛攝影美術館。

作者介紹:

作者簡介

飯澤耕太郎

1954 出生於日本宮城縣

1977 日本大學藝術學部寫真學科畢業

1984 筑波大學藝術學研究所藝術寫真研究科博士課程修畢

日本當代重要攝影評論家，現任日本攝影雜誌《deja-vu》總編輯。

主要著作有：《增補

都市的視線——日本的攝影1920-1930年代》（平凡社圖書館系列，2005）、《攝影力》（白水社，1989）、《戰後攝影史筆記——攝影表現了甚麼？》（中公新書，1993）、《日本攝影史漫步》（筑摩學藝文庫，1999）、《歡迎蒞臨寫真美術館》（講談社現代新書，1996）、《數位成像——數位會殺了攝影嗎？》（中央公論新社，2004）、《來談談攝影吧》（角川書店，2004）、《日本攝影家系列》（岩波書店，合編，共40冊加別卷一冊，1997-1999）、監修有《彩色版世界攝影史》（美術出版社，2004）等多本著作。

譯者簡介

李鳳新

筆名墨科。曾留學法國研讀西洋藝術史，擔任過藝術企劃策展，旅日多年，喜愛真實的生活。譯有《文字的眾母親—活版印刷之旅》、《神話的智慧》…等人文藝術設計類書。目前從事日文、法文翻譯和書寫。

sumika.li@gmail.com

目錄: 推薦序——與寫真同歡 吳嘉寶

推薦序——攝影的無界限時代 邱奕堅

推薦序——攝影的快樂 黃亞紀

中文版作者序——致繁體中文版讀者 飯澤耕太郎

前言

I 觀賞的樂趣——親身體驗攝影展

去看攝影展吧

逛逛攝影藝廊

美術館和攝影 61

網路這個新平台

從「看」到「給人看」

II 閱讀的樂趣——解讀攝影集

攝影集是什麼？

攝影集的歷史

攝影集的形式

也有這樣的攝影集

III 拍攝的樂趣——用照片來表現

拍照這件事

想成為攝影家的話

整理作品集

IV 收藏的樂趣——屬於自己的攝影收藏品

照片和收藏

收集攝影作品

參加攝影作品拍賣會

跋——數位化時代如何與寫真同歡

必讀攝影集——精選八本最佳導讀書

參考書目一覽

攝影藝廊、美術館導覽簡介

人名及專有名詞索引

· · · · · (收起)

[與寫真同歡](#) [下载链接1](#)

## 标签

摄影

日本

饭澤耕太郎

[日本]

日@饭泽耕太郎

摄影

台版

@译本

## 评论

准艺术家初级教科书。开本很舒服，有实用的附录。【方所】

岩波新書1106

日文版，沒條目。此书对摄影展举办、影集编排付梓基于分类提供方法，非常实用；附录有二：写真集推介和展馆列表。日本摄影集的繁荣是战后摄影去艺术化带来的，由于拍卖系统不完善，消费内卷并不明显。可以说没有普罗化的技术就没有同人志，没有60-70年代与左翼运动联系紧密的理论建构。对战后存在主义主流的纪实摄影来说，至今仍有热度的provoke后派系都可称作异端，此处的内卷是异端的流行。

[與寫真同歡 下载链接1](#)

书评

[與寫真同歡 下载链接1](#)