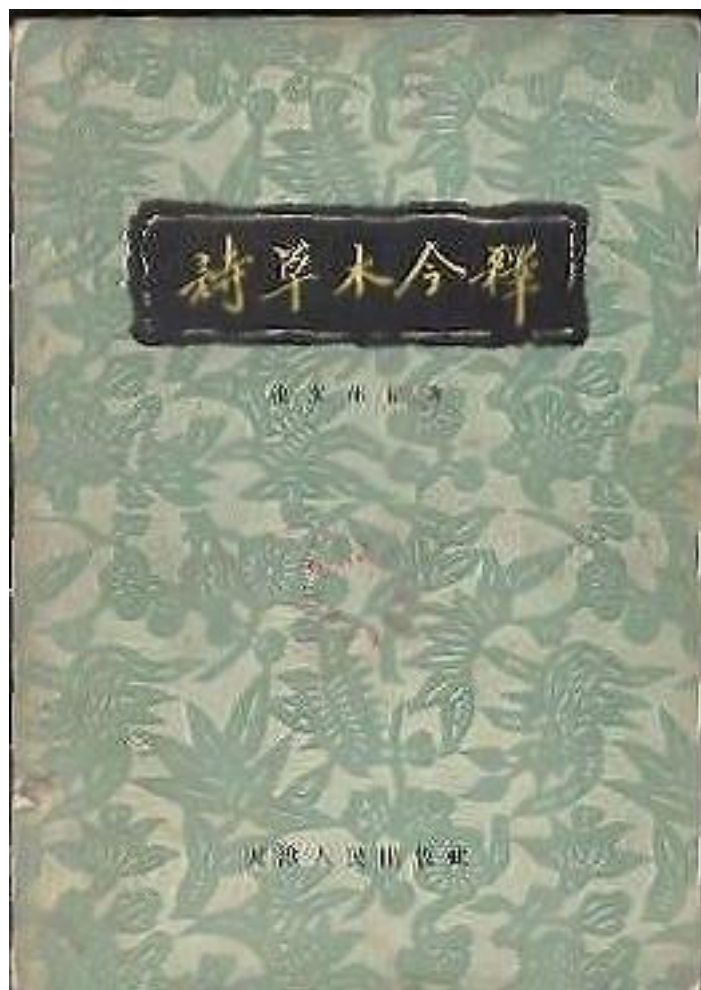


诗草木今释



[诗草木今释_下载链接1](#)

著者:陆文郁

出版者:天津人民出版社

出版时间:1957

装帧:平

isbn:

《詩經》本草注疏專著

作者介绍:

陆文郁，字辛农，又字莘农、馨农，别署老辛、夕阳芳草坞主、火药先生等。斋名蘧庐、见真吾庐等。祖籍浙江山阴，世居天津。光绪二十六年(1900年)14岁时，拜张兆祥为师，攻习花鸟、山水、人物及书法。翌年，由张先生代定润格，开始以书画润笔养家。光绪三十一年(1905年)供职《醒俗画报》，以文图并茂形式抨击黑暗腐朽现象，并支持张城《升官图》发表。光绪三十四年(1908年)受日籍教师启示，由花卉写生迈入植物学研究。宣统元年与顾叔度等人创立“生物研究会”，采集动植物标本并出版《生物学杂志》，获南洋劝业会铜质嘉禾奖章。民国初年去日本参加“大正博览会”，旋赴美国旧金山参与“巴拿马万国博览会”中国馆陈列工作。归国后与严智怡、华石斧、俞品三创办“天津博物馆”。民国十二年(1923年)组织蘧庐画社，编撰《蘧庐画谈》，将西画科学理念与传统工笔花卉结合起来，开创“生物学画风”。与刘奎龄、刘子久、刘芷清、萧心泉合称“津门五老”。建国后被吸收为天津文史馆馆员。著作有《蘧庐画谈》、《蘧庐诗集》、《天津书画家小记》、《印月移拓泉》、《植物名汇》十余种。

目录:

[诗草木今释 下载链接1](#)

标签

诗经

植物

名物

草木

诗草木今释

自然

诗词

诗歌

评论

早见到扬之水在书中一再征引，久觅不得，两日读毕，相见恨晚的。作者自言“凡属一种，皆以汉名、科名、学名、形态、产地、用途六目尽其所知分述，于人生关系，尤三致意。”初不明其所指，后见每种之下，无不记其用途，或言可以救荒，或可以制造用具，更附记日常生活中风俗习惯，篇幅甚短，无意为文，而风神洒落，别有一种风致，置之汪曾祺集中，亦毫不逊色，实属绝佳小品。而此类叙述之外，标注名称时征引甚多，而又仅录其名及出处，清通简要，书本之外，又有时注各地俗名，很有趣味，非有心搜集不可得。所作说明非古人信笔所至，又极为科学严谨，不斗奇炫博，而以平实之笔写出，娓娓道来，风味纯朴，令人玩味不已。书前所附十二幅写生图皆为作者手绘，虽非彩色图版，亦清新可喜。五十年之后读，时迁事异，风物已殊，更添一分怀旧之感。

偶尔会有详细的烹饪方法，绝大部分可食用，几乎成了《救荒本草》，哈哈。

辛卯孟夏槐月，借自北京大學圖書館。

。

比较扎实，但意思不大

草木相关

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

此书是陆先生编写《植物名汇（初稿）》时的副产品。书内涉及到了《诗经》的语音，植物学名、产地以及药用价值。为读者打开了一个独特的解读视角，在当时引起不小的轰动，可惜就是天津人民出版社只印了9870册。读者如今不易见到了。

[诗草木今释_下载链接1](#)

书评

如果说，人本主义是一种世界观，那么科学就是一种方法论。
在谈论自然本身的时候，我并不赞成什么人本主义至上，但至少当你用科学的手段去诠释自然的时候，请心怀敬畏。
那些蔑视自然的人，大约终会为个人或者人类群体的狂妄，而付出代价。但在这之前，我想说的是，作为自然...

[诗草木今释_下载链接1](#)