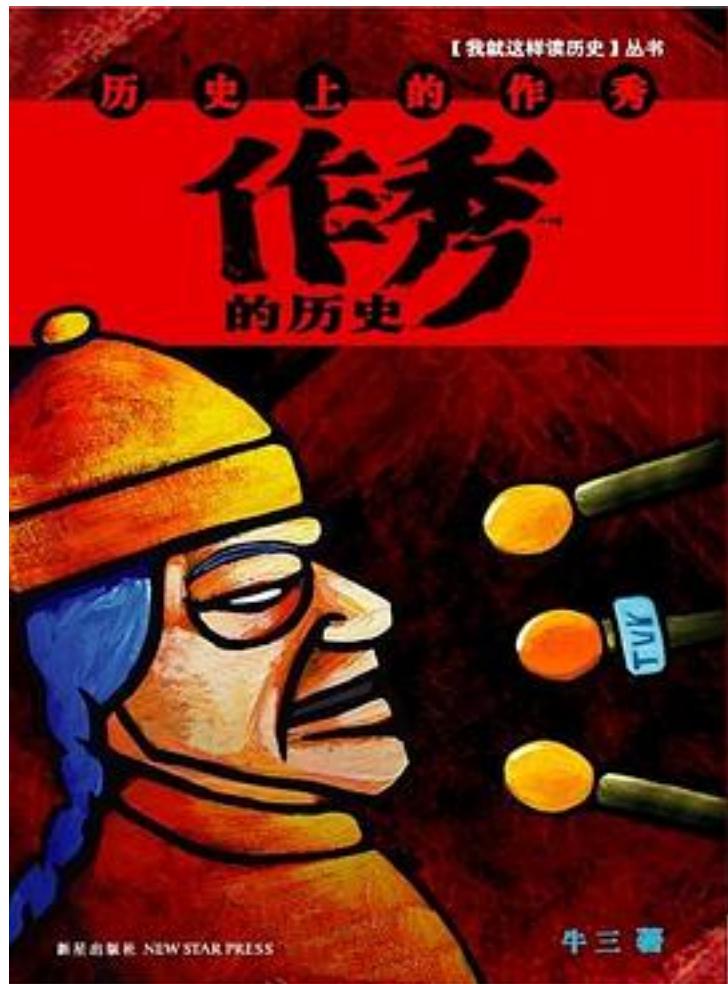


作秀的历史



[作秀的历史 下载链接1](#)

著者:牛三

出版者:新星出版社

出版时间:2007

装帧:平

isbn:9787802253278

作秀，不仅是现代人的专利。比起普通人，历朝风云人物更能深刻领悟这个词的真谛。或为乱世称霸，如曹操，堪称千古作秀第一人；或为获得民心，如则天女皇帝，在男人

天下中生存，不能不用非常手段；或为一己之私，如王莽，知识分子阶层胜利篡夺皇权的惟一光辉榜样；或为卑微苟活，如钱谦益，国难当头，非常时刻，节操竟远逊如夫人；或为政治避祸，徐渭佯狂，可歌可叹……

昔日的繁华，早已成为深埋于地下的废墟，暂时忘却那些纷争和悲剧吧。我们回顾两千八百多年的历史，确实顿生骇然惊叹之感。本书以点带面，以人带史，兼顾了文化和趣味。让您在趣读历史的过程中，了解历史人物的另一面。作秀的历史，不仅仅是简单讲述历史故事，而是从一个全新的角度解读史实，让你对耳熟能详的故事多了另一种思考。

文摘

自打读了那句“唯女子与小人为难养也，远之则逊，近之则怨”，笑得满地打滚儿之后，孔子在我心底就和我一大学老教授的身影重合了，且再难翻身。那教授平日潇洒张扬，但每次看到他和夫人在一起，都亦步亦趋，神态恭敬。

跟老外尼采不一样，尼采一生失了无数次恋，很是伤自尊，导致最后有些变态了，神智不清地咆哮，兄弟们见女人都得带上鞭子。后来这句话成了全球男人失恋阵线联盟的纲领。孔子比他成熟多了，他严肃而遗憾地感叹：女人哪，你待她们好点儿，她们就知道自己是谁了，要你送房送车；不理她们吧，她们又要死不活哭哭啼啼的。哎，还是离远点儿好……

其实细品这句话，挺能品出点滋味来。对两性关系的刻画太深刻了。虽然历史上没有记载，但是一个人到中年，饱受家庭婚姻摧残的无奈老男人形象呼之欲出啊。咱老夫子其实也就是一有苦难言的普通男人。

再仔细回味回味，除了困守围城的老男人这一壮烈形象，孔子还有其他狡猾世故，演戏作秀的一面。当然，咱夫子掩饰得比其他人好得多。他聪明呗。

这年，孔子的学生子游当了鲁国武城的市长。子游是个好同学，上台后搞的不是那些虚头巴脑的事情，而是把重点放在提高老百姓的素质上。大街小巷，或者有乐队驻唱，或者有大喇叭播放轻音乐。目的是陶冶陶冶人民群众的情操。群众吃饱了听听音乐，就不会再用打架斗殴的方式发泄过剩的精力，也给警察减少点麻烦是不？子游一直记得大学里孔教授的话呢。孔教授特别睿智，句句金句，有一次上课他说，君子学了礼乐就会爱人，小人学了礼乐就会听使唤。他当场就用小本本记下了。

这天，孔子跑到武城玩，发现满大街小巷都是音乐声，一琢磨就是知道肯定是子游把自己教的那套用上了。他颇有些飘飘然，天外飞仙的感觉。这一飘，一时就没稳住，等见到子游后，他就笑嘻嘻地说，子游，你丫真是个书呆子，对付这些小老百姓，还用得着这么大费周章？杀鸡焉用牛刀啊！这不是浪费钱嘛！

子游晕菜了，没想到平时满口大道理的教授也会说出这样没品味的话来。定了定神，他严肃地说，教授，这是当时您自己说的，您说，生物学家给奶牛场的奶牛放古典音乐，它们情绪好了，产奶质量才高。这个道理放到人的身上是一样的，多给老百姓放些高雅音乐，提高他们的修养，他们就能互相谦让了。您瞧，现在市民的素质教育搞得多好。这怎么能说是小事呢？

孔子知道自己说错话了，尤其是在这种公众场合，还来了几个记者，他恨不得扇自己一个大耳刮子。急中生智，他扯了扯脸皮，裂了裂嘴角，豪放地大笑，说好好好，你说得太好了，这个回答老师很满意。老师只是试试你，你还是像大学时代那样聪明厚道，没让老师失望！好好做事，要对得起老百姓。

作者介绍：

从事文字工作多年，功底深厚，已发表作品百余篇。

目录: 老狐狸的尾巴 ——孔子的另一面 世上的大哥都一样 ——三个古惑仔的宿命
假爱之名 ——战国四公子的画皮 屠夫的欲望之秀
——吴起: 做人可以无耻到我这种地步 流氓无产者成功之路 ——刘邦: 广告的终极创意
革命不是绘画绣花 ——王莽: 当现实照进梦想 你到底是个怎样的青年
——曹操: 实力影帝, 人生如戏 让恺撒的归恺撒, 人民的归人民
——西晋至东晋: 禽兽时代的开始与幻灭 骗你没商量 ——就这样骗到手, 就这样败掉
敦高敦低 敦优孰劣 ——有关李世民和赵匡胤作秀的比较 其实你不懂我的心
——武则天: 作秀不是我本意 事关婊子, 也关牌坊 ——钱谦益: 明清无间道
别人笑我太疯癫, 我笑他人看不穿 ——是疯也是秀
· · · · · (收起)

[作秀的历史](#) [下载链接1](#)

标签

作秀的历史

历史

非主流历史

随便读读

我就这样读历史

给正装的历史加点嘻哈

文化

娱乐

评论

可以娱乐读读

如厕读读。

未读完，不评价

记得这套书么，二年级时的经典

力挺！

说的挺过的，不过各有各的见解嘛

高一看的了。。那时觉得挺好玩的好像

有自己的角度

[作秀的历史](#) [下载链接1](#)

书评

(2010年7月6日—2010年7月7日)
中国的史书原则就是“春秋笔法”，只记录事情的真相，作者不会妄加评论，由于时代太久了，再加上史书的记载既可能不够真实，又有可能受到当权派的好恶影响真伪待考，尤其是做事的动机很难理解，本来就是人无完人，所以对于很多历史人物大家都褒...

[作秀的历史 下载链接1](#)