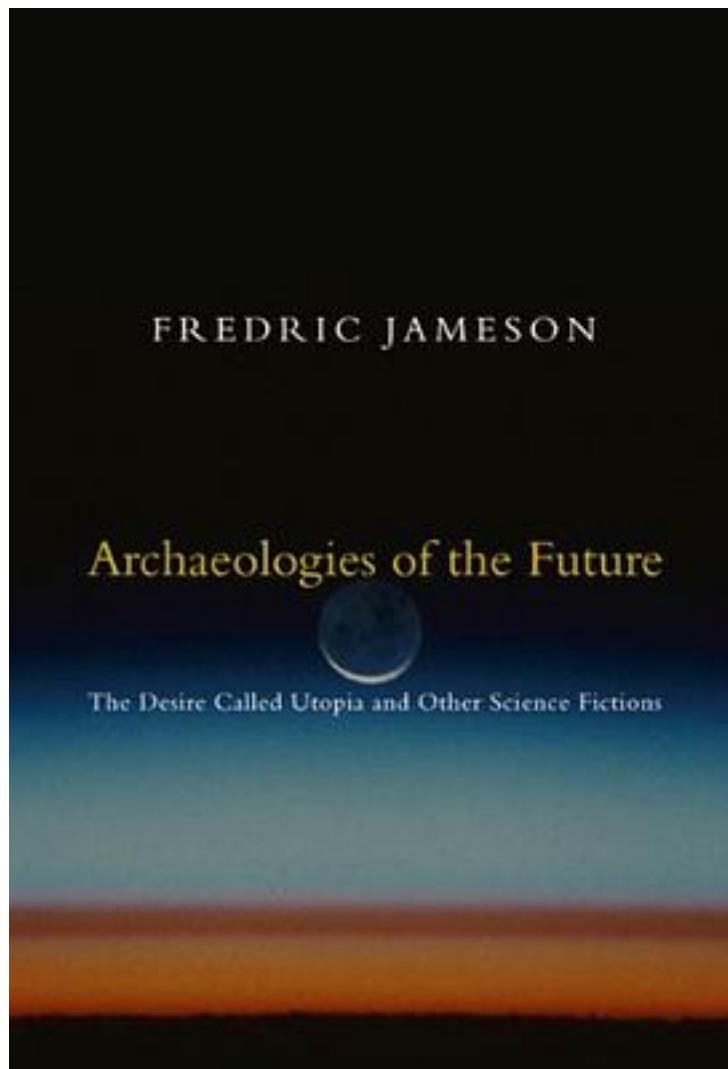


Archaeologies of the Future



[Archaeologies of the Future 下载链接1](#)

著者:Frederic Jameson

出版者:Verso

出版时间:2007-4-17

装帧:Paperback

isbn:9781844675388

This is a brilliant study of utopia and science fiction, from Thomas More to Philip K. Dick, by the master literary critic. "Archaeologies of the Future", Jameson's most substantial work since "Postmodernism", investigates the development of the Utopian form since Thomas More, and interrogates the functions of Utopian thinking in a post-Communist age. The relationship between utopia and science fiction is explored through the representations of otherness...alien life and alien worlds...and a study of the works of Philip K. Dick, Ursula LeGuin, William Gibson, Brian Aldiss, Kim Stanley Robinson and more.

作者介绍:

弗里德里克·詹姆逊（1934—），出生于美国克利夫兰，1954年获得哈佛福特学院学士学位，1956年和1959年分别获得耶鲁大学硕士学位和博士学位；先后任教于哈佛大学、加州大学圣迭戈分校、耶鲁大学和杜克大学，于2011年获美国现代语言协会颁发的终生成就奖。詹姆逊早年从事文学理论研究，后来转而关注资本主义后现代文化，其主要代表作包括《马克思主义与形式》（1971）、《语言的牢笼》（1972）、《政治无意识》（1981）和《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》（1991）等。

目录:

[Archaeologies of the Future 下载链接1](#)

标签

Jameson

文化研究

Fredric_Jameson

cultural-studies

Post-humanism

Futurism

科幻

文艺理论

评论

Jameson似乎特别坚定地认为当今的问题还是在于资本主义（全球化、金融化...），对比Haraway的赛博宣言，她对于humanity的观点是彻底解构、注定是浩劫之后的，赛博的政治是真正的求生存的后现代策略，而Jameson仍寄望于一种救赎性的、整全的共产主义政治。所以莫尔的乌托邦中“废除金钱”的社会主义原初impulse是他最看重最想保留最寄予希望的东西。科幻或者广义上来说的乌托邦想象都自我矛盾，在形式上维持一个极端的他性（完全不同的未来），而内容往往可被还原为我们业已经历所知的东西的简单调配混合，唯有impulse还能持续带来可能（这里尤其像affect理论）。

属于那种能把握时代精神，但又不如做思想史的人严谨的人。。。。

老詹还是一如既往地东拉西扯，高谈阔论。sci-fi and utopia. Do we still have the ability to imagine a meaningfully different future at "the end of history"?

[Archaeologies of the Future](#) [下载链接1](#)

书评

最早拿到《未来考古学：乌托邦欲望和其他科幻小说》（*Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fiction*, 下文简称《未来考古学》）的原版样书时，对它的封面就有着一种难以说清的复杂感受：首先映入眼帘的是一大片幽深黑暗的宇宙，近处朦胧昏...

恩斯特·布洛赫：乌托邦的全部意义，远远超过它所有文本的总和。乌托邦冲动支配了提前定位在生活和文化中的所有内容，并包罗一切：从游戏到专利药品，从神话到大众娱乐，从肖像画到技术，从建筑到性爱，从观光旅游到玩笑和无意识。
《希望原理》中，布洛赫对那些描述和梦想更好...

自从摸索出了照片笔记法我就不想再抄一遍了。主要是框图拍照也远比自己做方便。
科幻小说的议题：与历史/魔法的分裂、愿望的满足（乌托邦，低级欲望与物质刺激议题）、时间的屏障（共时与历时，时间回环）、未知性。 p411
如果所有的经典科幻小说都是关于围堵、封闭、内外辩证...

[Archaeologies of the Future 下载链接1](#)