

中国电影画册(1949-1979)(精装) (精装)



[中国电影画册\(1949-1979\)\(精装\) \(精装\) 下载链接1](#)

著者:

出版者:中国电影出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787106008161

《中国电影画册》(一九四九——一九七九)是我国电影三十年来的剧照选集。
三十年来，中国电影的历程是不平坦的，因为三十年间，我国进行过多次政治运动，而每一次运动都不能不影响到电影创作。林彪、“四人帮”横行的十年间，是对电影事业

影响最大的一次，我们称之为十年浩劫，它使我们的创作事业停滞或者说倒退了。读者翻开这本画册就可以发现，选编在这里的许多优秀影片的编剧或者导演，或者演员，或者摄影师和美工师，因为遭受林彪、“四人帮”的迫害，已经不在人问了。见物思人，能不感喟？与此同时还不能不提到，选编在这里的大部分影片当年都是被林彪、“四人帮”诬为毒草，打入冷宫，受到禁锢的。值得高兴的是“‘四人帮’终究被粉碎了。随之我们的电影也解放了。

粉碎“四人帮”以后三年来的恢复工作是有成效的。如果能够记取以往的痛苦教训，让我们的电影艺术事业沿着马克思主义、毛泽东思想的正确道路顺利前进，我国社会主义的电影艺术必将大放光彩，这是肯定无疑的。

我国社会主义的电影事业是随着中华人民共和国的成立而开始的。如果没有中国共产党领导的新民主主义革命的胜利，就没有中华人民共和国，同时也就不可能有社会主义的电影事业。但在中国文化战线上，特别在文艺领域里，远在三十年代，我们党所领导的马克思主义的左翼文化思想，就在国民党残酷的白色恐怖下，同当时右翼的反动文化思想展开了激烈的战斗。就在这种战斗中，逐渐锻炼和培养了一批革命的电影工作者，因此才会有一九四九年的解放区和国统区两支文艺大军的会师，才能有一九五一年一下子就拿出二十六部崭新的故事片和许多优秀的纪录片来举行新片展览月的盛况。所以新中国的电影艺术事业是有着长远的历史渊源的，不是突然从天上掉下来的。当然，真正社会主义电影事业的发展，还是在人民政权建立以后，在党的文艺路线指引下开始的。

但由于极左思潮的干扰，我们的电影事业也曾经走过曲折的道路。这里有认识问题，也有方法问题；有主观上的原因，也有客观上的原因。但是我们终究坚持了唯物论的反映论哲学原理，坚持了马克思主义的美学原则，坚持了革命现实主义的道路上，紧紧地依靠人民，忠实地反映生活，从现实的革命发展中来表现我国人民的生活和斗争，表现革命的历史和各个时代的优秀的历史人物。在双百方针指引下，我国电影32作者创作了一系列的优秀影片，从而得到了广大人民群众的赞赏。到目前，在党的十一届三中全会正确路线指导下，电影艺术必将开拓更为光辉灿烂的前景。

作者介绍:

目录: 故事片
桥
光芒万丈
中华女儿
赵一曼
钢铁战士
白毛女
新儿女英雄传
翠岗红旗
南征北战
龙须沟
智取华山
草原上的人们
鸡毛信
渡江侦察记
祖国的花朵
神秘的旅伴
平原游击队
南岛风云
董存瑞
祝福

上甘岭
母亲
铁道游击队
李时珍
家
女篮五号
海魂
红孩子
兰兰和冬冬
党的女儿
永不消逝的电波
画中人
黄宝妹
林家铺子
我们村里的年轻人
我们村里的年轻人(续集)
回民支队
老兵新传
风暴
青春之歌
春满人间
海鹰
五朵金花
冰上姐妹
林则徐
好孩子
聂耳
今天我休息
战火中的青春
粮食
万紫千红总是春
战上海
水上春秋
鸿雁
红色娘子军
刘三姐
革命家庭
林海雪原
红旗谱
洪湖赤卫队
达吉和她的父亲
暴风骤雨
枯木逢春
花儿朵朵
东进序曲
生命的火花
南海潮(上集)
李双双
昆仑山上一棵草
甲午风云
槐树庄
停战以后
阿娜尔罕
鄂尔多斯风暴

跟踪追击
怒潮
红日
野火春风斗古城
七十二家房客
自有后来人
农奴
小兵张嘎
桃花扇
夺印
北国江南
早春二月
兵临城下
.....
舞台艺术片
美术片
新闻纪录片
科学教育片
· · · · · (收起)

[中国电影画册\(1949-1979\)\(精装\) \(精装\) 下载链接1](#)

标签

电影

History

电影史

影人与电影理论

中国电影研究

专业相关

Movie

评论

这么齐全为毛不收样板戏啊

@晃贰 这本书你应该会喜欢撒~~在思勉图书馆四楼看见滴~~

草草翻了一遍，挺好，就是很多彩色电影只提供了黑白剧照这点略遗憾

学校图书馆阅毕。

去年在杭州浙图的假日书市买了一本，是迄今为止我买的最重的一本画册……

[中国电影画册\(1949-1979\)\(精装\) \(精装\)_下载链接1](#)

书评

[中国电影画册\(1949-1979\)\(精装\) \(精装\)_下载链接1](#)