

# 福



[福\\_下载链接1](#)

著者:[南非] J.M.库切

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787533925031

《福》（Foe）是作家库切的第五部小说。这部小说是比较典型的后现代作品，与英国传统经典小说《鲁宾逊漂流记》有很强的互文性。可以说《福》是对《鲁宾逊漂流记》的大胆反拨与颠覆。对《福》的解读有不同的版本，一些人认为《福》是“南非状况”的寓言，也有学者从女权主义角度对其进行解读。

《福》以苏珊作为个体对事件的亲身经历，一种小历史去反拨那个已经成为一种意识形态的宏大历史。在对大历史的反拨方面，该书做出了极有价值的探索。这种探索不仅有助于我们了解历史本身的多面性和复杂性，同时也展现一条解构历史的路径。

作者介绍:

J.M.库切（J.M.Coetzee 1940—），1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐

成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。现系美国芝加哥大学“社会思想委员会”成员，并在该校执教。小说《等待野蛮人》（1980）一出版，即摘取费柏纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》（1983）出版当年就赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。男孩（1997）和《青春》（2002）是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》（1974）、《内陆深处》（1977）、《福》（1986）、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》（2003）、《慢人》（2005）等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[福\\_下载链接1](#)

## 标签

库切

小说

南非

外国文学

J.M.Coetzee

J.M.库切

文学

诺贝尔文学奖

## 评论

库切借用后现代主义的叙事策略，消解了传统现实主义文学用语言和叙述所建构的历史真实感，揭露了历史写作中的权力结构，从而体现了对历史与殖民话语权威的反抗，最终形成了对帝国文化霸权颠覆的主题。在库切看来，“历史不是现实；历史是一种话语”。以这种话语为表述媒介的历史也是不客观、不公正的，这恰好表明殖民者对殖民地历史的操控是通过话语霸权实现的，从而揭示了作为官方权威的殖民版本的历史的虚构性。正是认识到殖民语境中语言的这种特殊的叙事功能，库切在书中就充分利用这一功能重新谋划了历史，以反抗历史的权威。在库切看来，作为一种与历史话语相悖立与对抗的文学，“是以自己的程序和事件来运行的，得出的是自己的结论，而不是根据历史的程序来运行，最终得出可被历史检验的结论”。

要是这书不是老师布置的作业的话感觉简直超神 信息量极大  
很多地方不管是接受美学、解构主义、后殖民主义还是女性主义都能说得通  
缺点也就在这里 不清楚作者想要表达的中心究竟是什么。

就像没读过尤利西斯也能明白大英博物馆在倒塌，没读过鲁滨逊漂流记并不会影响从福中获得阅读的满足，即使抛弃掉互文性这一层面它们也都是充满魅力的小说。库切的福像是一本后现代主义批评小合集，解构主义女性主义后殖民主义元小说互文性你想要的它都有。我不会对这种‘学术小说’感到厌烦，认为他又笨拙又自作聪明，即使是，也是可爱一种

历史与作者的权威性通过反拨经典的方式加以打破

库切无疑是位伟大的作家，可是后现代作品对我来说难以适应。

基本上用的是重述经典的笔调，互文什么的因为对话密度过大而被严重削弱了，当然你也可以说这书很高端啊毕竟是对经典的解构啊还说不定是历史的投影与变相重构，对啊怎么说都可以，但我就是觉得这种写法土鳖爆了，对比我大图尼埃的版本，高下立判。

克鲁索搬石头是为了消磨难以忍受的时间，而“我”在福的房间中写作同样也是如此，“你可以将每个记号当做石头，将纸张看做小岛。”

-----  
把理论演练到这个地步是有点聪明过头了。

-----  
译文有点儿问题

-----  
像是鲁滨逊续集。。。可是我记得鲁滨逊在岛上写日记的呀

-----  
后部分有点费解。2012年12月重读一遍。让那些次要角色当上了主角，让以往沉默的他们发出声音。历史是不可靠的，因为叙述者本身就不可靠。

-----  
库切的第五本小说，结构很好，最后一章非常好

-----  
2009年6月

-----  
是对自己写作的实验吧，总是有悲悯相似

-----  
典型的解构~

-----  
没太看懂，情节类似荒岛余生那种

-----  
另类解读鲁滨逊。

-----  
我能说我读过吗？我真的读懂了吗？

-----  
我们只能在沉默中相互凝视，就像一只鸟在蛇的面前，但求蛇别将我们吞噬。

-----  
这几天我也仍然在想着苏珊巴顿的故事，她遇到的克鲁索的岛屿，岛上单调枯死的生活，她走过的海滩吹来的风。她想到星期五往深海里投放花环，那些细沙会将那些花朵席卷着抚过海底空洞的身骨，星期五是这样想的吗？追问一个不能发声的人，这种感觉既罪孽又让人沉迷，某种程度我们都是星期五奴隶主。但是星期五呢？星期五吹着笛子，星期五跳舞，星期五没有想到过我们，没有，从来没有，即使驯服了他，即使他跟着你寸步不离，即使你怜悯的认为他是你的纯白的孩子，但孩子并不属于父母,不是吗?福先生，我游不动了。苏珊的最后一句话紧紧扣住了我，这些天，就像是沉水一般，我也随着这句话开始下沉。最后苏珊撬开星期五的嘴巴，从那无根的嘴巴里呼吐着的只有细软的水流和沙子。我就像是哽住了般，没法回到克鲁索的岛上了。

-----  
[福\\_下载链接1](#)

## 书评

小玩意 | Foe、Friday、Crusoe（福、礼拜五、鲁滨孙） Robinson Crusoe、Vendredi ou les Limbes du Pacifique、Foe应该一起看，会很有趣的。 Daniel Defoe《鲁滨孙漂流记》  
Crusoe拼死也要努力上进回家，努力改造自然，努力铭记时间，努力开化Friday， ...

-----  
有人说读完库切的《福》这本小说，不用阅读福柯、德里达、利奥塔、哈贝马斯、萨伊德、杰姆逊等人的作品，也会对后现代主义、后殖民主义等思潮有深刻了解。我倒是觉得应该反过来说，读过这些个思想家的著作后，再看《福》会有比较到位的把握。比起同样身为大学教授的纳博科夫和...

-----  
1  
我，丹尼尔·迪福。我就是你们要找的那个人。一个专听别人的忏悔却守口如瓶的牧师。由于我身上的这一品性，很多有故事的人，甚至会穿越整个英伦半岛来到我面前，讲述自己的故事。他们在我面前卸下了那些压着他们晚上睡不着觉的包袱，带着心满意足的表情离开了。他们并不关...

壹

我，丹尼尔·笛福。我就是你们要找的那个人。一个专听别人的忏悔却守口如瓶的牧师。由于我身上的这一品性，很多有故事的人，甚至会穿越整个英伦半岛来到我面前，讲述自己的故事。他们在我面前卸下了那些压着他们晚上睡不着觉的包袱，带着心满意足的表情离开了。他们并不关...

“约克水手鲁滨孙的生活和奇异而令人吃惊的冒险：他是一次海难的唯一幸存者，漂泊到岸上，在美洲海岸奥利诺科大河口附近一个荒岛独自生活二十八年。连带记述他最后如何同样奇异地被海盗救走。由他本人撰写。”  
以上是《鲁滨孙漂流记》初版首页的文字，它被假设是一名海难水手...

一连把与《鲁滨逊》有些关联的几部作品都看过了，觉得这种冒险有趣的地方不少呀！（当然，是非常危险的，小孩子不要试噢）  
这部薄薄的小长篇里库切探讨了不少东西，我比较关注的是身份、种族和语言所带来的文化的联系和冲突。我觉得库切比保罗·奥斯特（当然两个作家我都很喜...

一个符合现代审美的偷生者  
在库切那儿，不存在刻意地虚构，一切只是按照他的方式和理解去“还原”。在《福》中，主人公作为叙事者是一名女性（要知道，女性在《鲁滨逊漂流记》这部18世纪英国标榜成功男人的小说中所没有的），库切在书中用主人公“苏珊·巴顿”的话解释了...

Foe: J.M.库切 关于福： tips： 什么是后殖民主义？  
后殖民主义(postcolonialism)又叫后殖民批判主义(postcolonial criticism)。事实上，与其说后殖民主义是一系列理论和教义的策源地，不如说它是一个巨大的话语场，或“理论批评策略的集合体”。在其中，所有的话语实践都基...

-----  
“我们是屈从在陌生人的怀抱里，还是将自己投向大海？一眨眼的功夫，我们的警觉性松懈了，我们睡着了；当我们醒来后，发现已失去生活的方向。”  
“并非每个遭遇海难的人，心境都会像海难者那样糟糕。”  
“在你之前，我们国家还没有过女性海难者。这一定会引起很大的震撼。” 写...

-----  
究竟什么值得作家书写，什么值得读者纪念，什么值得历史相信，这是库切想要探讨的问题。<FOE>是脱生于笛福Defoe的一部分，有仇敌的字义。去掉了意味着贵族的“De-”，去掉了意味着反向的“De-”，库切似乎想还原笛福作为作者所面临的普遍书写困境。第一个层面上来说，鲁...

-----  
一个符合现代审美的偷生者  
在库切那儿，不存在刻意地虚构，一切只是按照他的方式和理解去“还原”。在《福》中，主人公作为叙事者是一名女性（要知道，女性在《鲁滨逊漂流记》这部18世纪英国标榜成功男人的小说中所没有的），库切在书中用主人公“苏珊·巴顿”的话解释...

-----  
这是一次冗长却行之有效的交代，对于留在童年记忆之坑里的那些沙子与泥浆，他仍然认为它们可用来塑造任何人、任何感情。虽有一点偷情般的兴奋，但牢牢控制在一个得体的表述椭圆框中，这归因于他的聪明才智、他对小说这门精深艺术的忠诚。他的每次出行，看上去都一下子就找...

-----  
自从看过《等待野蛮人》以后就对南非作家J.M.库切产生了强烈的兴趣，更把市面上可以买到的所有作品都抢购到家里。看过了他的《等待野蛮人》、《耻》、《迈克尔·K的生活和时代》、《青春》、《彼得堡大师》、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》、《男孩》、《慢人》，但从头几部...

-----  
[福\\_下载链接1](#)