

老舍研究

老舍研究 LAOSHE YANJIU

王本朝 编著



[老舍研究_下载链接1](#)

著者:王本朝

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787562471301

《老舍研究》介绍了老舍在中国现当代文学史上拥有丰富的意义和独特的地位，他创造

了一个丰富多彩的市民世界，以文化批判眼光揭示了底层市民的生存状态，形成了个人的京味特色和幽默风格，推动了新文学的成熟，扩大了新文学的影响。全书立足史料，读解文本，对老舍的人生道路、思想文化以及小说、散文、戏剧和诗歌等创作和文艺论争进行了详实的描述和理性的分析，内容丰富，条理清晰，文风朴实。

作者介绍:

王本朝，生于1965年，重庆梁平人，武汉大学文学博士。中国现代文学研究会理事，中国老舍研究会常务理事。现为西南大学文学院教授。主要著述有《20世纪中国文学与基督教文化》、《中国现代文学制度研究》、《文学的现代传统》、《中国当代文学制度研究（1949～1976）》等。

目录: 导论 老舍与20世纪中国文学

第一章 老舍的生活道路和思想发展

第一节 从京旗之家到小学教员

第二节 从英伦生活到大学教席

第三节 从大学教席到职业作家

第四节 从大管家到人民艺术家

第二章 老舍的思想文化观

第一节 老舍的启蒙观

第二节 老舍的文艺观

第三节 老舍的宗教观

第四节 老舍的伦理观

第三章 老舍的小说

第一节 老舍小说的文学史地位

第二节 《骆驼祥子》的思想内容与艺术特色

第三节 《四世同堂》的思想内容与艺术成就

第四节 老舍的中长篇小说

第五节 老舍的短篇小说

第四章 老舍的散文与杂文

第一节 老舍散文的意义和价值

第二节 老舍杂文的主题和艺术特色

第五章 老舍的戏剧

第一节 老舍戏剧创作的思想内容和艺术特色

第二节 《茶馆》的思想内容和艺术特色

第三节 《龙须沟》的思想内容和艺术特色

第六章 老舍的诗歌

第一节 老舍的新诗创作

第二节 老舍的旧体诗词

第七章 老舍和中国现代文学史上的论争

第一节 老舍与“暴露与讽刺”的争论

第二节 老舍与“文艺大众化”和“民族形式”问题的论争

第三节 老舍同文学与抗战无关论的论争

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[老舍研究 下载链接1](#)

标签

老舍研究

中国文学

满族文学

manju

SL

2017

评论

他是基督徒

15年读的吧，反正没读出多少新意，倒像给老舍写的教材。

[老舍研究 下载链接1](#)

书评

[老舍研究 下载链接1](#)