

木心作品一辑八种



[木心作品一辑八种 下载链接1](#)

著者:木心

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787549535583

◎ 编辑推荐

★
木心手订八种封面珍藏版——木心走了，2011年12月21日，在乌镇故宅不远的医院告别一生。由他亲手设计封面的第一辑简体字作品八种，素朴大方，其风格亦成绝响。他早

年即为老上海工美人，这八种书，八种色，返璞归真，质感还在，海内外的木迷们青睐已久。



木心经典作品单册盒装书——本盒装书收入木心最早为大陆读者所识的八种经典作品，《哥伦比亚的倒影》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《即兴判断》、《西班牙三棵树》、《素履之往》、《我纷纷的情欲》、《鱼丽之宴》。弟子陈丹青说，“木心真有这个力量，你稍微一个小时放下自己读它，他会点亮你”。

纸盒平装本“木心作品一辑八种”，共八册，是木心亲自编订的第一批简体字版作品，也是木心亲自手订八种封面的珍藏版。

《哥伦比亚的倒影》——木心亲自编订的第一部简体中文版作品，其中《九月初九》、《竹秀》、《哥伦比亚的倒影》、《明天不散步了》、《上海赋》等十三篇散文，最能体现木心风味。

《琼美卡随想录》——木心亲自编订的散文集。在书中，读者可一如既往地体会木心的“丰沛而娴熟”，他“善用汉赋般的奇字”，以及“在别人说不下去的地方说出别开生面”。

《温莎墓园日记》——木心亲自编订的小说选集。经过年近八十的作者手订，小说集把原来繁体字版《出猎》一小节拿出来（另成为木心其他著作的篇目），把“我”隐得更深，实际上更耐人琢磨了。

《即兴判断》——木心亲自编订的散文选集，同样是沉思生活，体味人生。

《西班牙三棵树》与《我纷纷的情欲》——木心亲自编订的诗集，均分三辑。

《素履之往》——木心亲自编订的散文，及诗意和哲理之类。

《鱼丽之宴》——木心亲自编订的文学答问录，附录童明辑译“木心珍贵的文友们”。

作者介绍：

木心（1927-2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。

著有《哥伦比亚的倒影》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《即兴判断》、《西班牙三棵树》、《素履之往》、《我纷纷的情欲》、《鱼丽之宴》（以上为第一批简体字版木心作品，即“木心作品一辑八种”），有《诗经演》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《云雀叫了一整天》、《爱默生家的恶客》（以上为第二批简体字版木心作品，即“木心作品二辑五种”），及木心讲述、陈丹青笔录的《文学回忆录》等书。

木心说：“贝聿铭先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，尤其于反讽——50年代末，他躲在家偷学意识流写作；60年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；70年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊怵不已；80年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……《文学回忆录》这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。

目录: 【八种之一】《哥伦比亚的倒影》

[上辑] 九月初九 / 童年随之而去 / 竹秀 / 空房 / 论美貌 / 遗狂篇 / 同车人的啜泣 / 带根的流浪人 / 两个朔拿梯那 / 林肯中心的鼓声 / 哥伦比亚的倒影 / 明天不散步了

[下辑]

上海赋 (从前的从前/繁华巅峰期/弄堂风光/亭子间才情/吃出名堂来/只认衣衫不认人)

【八种之二】《琼美卡随想录》

[第一辑] 如意 / 剑柄 / 我友 / 王者 / 圆满 / 心脏 / 将醒 / 呼唤 / 休息 / 除此 / 无关 / 烂去 / 可谁 / 败笔 / 迟迟 / 走了 / 出魔 / 笔挺 / 缀之 / 尖鞋

[第二辑] 嘿语 / 俳句 / 风言

[第三辑] 上当 / 但愿 / 真的 / 再说 / 很好 / 智蛙 / 疯树 / 不绝 / 棉被 / 步姿 / 新呀 / 荒年 / 同在 / 笑爬 / 邪念 / 放松 / 某些 / 认笨 / 引喻 / 怪想 / 多累 / 呆等 / 卒岁

后记

【八种之三】《温莎墓园日记》

序

美国喜剧 / 一车十八人 / 夏明珠 / 两个小人在打架 / SOS / 完美的女友 / 七日之粮 / 芳芳NO.4 / 魔轮 / 月亮出来了 / 第一个美国朋友 / 寿衣 / 静静下午茶 / 五更转曲 / 此岸的克利斯朵夫 / 西邻子 / 温莎墓园日记

【八种之四】《即兴判断》

[上辑] 游刃篇 / 夏阑三简 / 眇子青青 / 圣安东尼再诱惑 / 已凉未寒 / 麦可和麦可 / 寒砧断续 / 寄白色平原 / 晚来欲雪 / 聊以卒岁 / 普林斯顿的夏天

[下辑] 路工 / 吉雨 / 鱼和书 / 卖翅膀的天使 / 醉舟之覆 / 法兰西备忘录 / 狹长雾围

【八种之五】《西班牙三棵树》

引

[一辑] 中世纪的第四天 / 咕嗫 / 寄回哥本哈根 / 祭叶芝 / 赴亚当斯阁前夕 / 北美淹留 / 《凡·高在阿尔》观后 / 西岸人 / 夕殿 / 勿与哥德言 / 夏夜的婚礼 / 春寒 / 十四年前一些夜 / 丙寅轶事 / FRACTURE / 十八夜晴 / 泥天使 / 面对面的隐士 / JJ / 斗牛士的袜子 / 雪后 / 论拥抱 / 旋律遗弃 / 如歌的木屑 / 涉及爱情的十个单行 / 甜刺猬 / 我的主祷文 / 末期童话 / 晚祷文 / 托尔斯泰的奢侈品 / 啊米沙 / 再访帕斯卡尔 / 剑桥怀博尔赫斯

[二辑] 艾华利好兄弟 / 啊，回纹针 / 第二个滑铁卢 / 南极·青草 / 埃及·拉玛丹 / 无忧虑的叙事诗

[三辑] 其一 / 其二 / 其三 / 其四 / 其五 / 其六 / 其七 / 其八 / 其九 / 其十 / 其十一 / 其十二 / 其十三 / 其十四 / 其十五 / 其十六 / 其十七 / 其十八 / 其十九

【八种之六】《素履之往》

自序

[一辑] 庖鱼及宾 / 朱绂方来 / 白马翰如 / 巫纷若吉 / 亨于西山 / 翩翩不富 / 十朋之龟 / 贲于丘园 / 丽泽兑乐 / 与尔靡之 / 困于葛藟 / 舍车而徒 / 向晦宴息

[二辑] 一饮一啄

[三辑] 亡文学者 / 晚祷 / 媚俗讼

【八种之七】《我纷纷的情欲》

[一辑] 我纷纷的情欲 / 地中海 / 牛奶·羊皮书 / 艾斯克特赛马纪要 / 巴黎俯眺 / 茵香树 / FARO / 寄回波尔多 / 佐治亚州小镇之秋 / 即景 / 在雅尔塔 / 俄国九月 / 阿尔卑斯山的阳光面 / 大卫 / 南欧速写 / 俄国纪事 / 夜宿伯莱特公爵府邸有感 / 致H. 海涅 / 参徐照句 / 点 / 中古一景 / 无鱼之奠 / 咖啡评传 / 爱斯基摩蒙难记 / 致霍拉旭 / 旷野一棵树 / 某次夜谭的末了几句 / 中古构图 / 夏误 / 阿里山之夜 / 恋史 / 古拉格轶事 / 银子论 / 科隆之惊 / HAROLD II / 春 / 还值一个弥撒吗 / 夜晚的臣妾 / 论鱼子酱 / 中古对话 / 老桥 / 醉史 / 在波恩 / 纸骑士 / 肉体是一部圣经 / 风筝们

[二辑] 一些波斯诗 / 金发·佛罗伦萨人 / 雨后兰波

[三辑] 思绝 / 论白夜 / 论绝望 / 旗语 / 帝俄的七月 / 冬旅新英格兰 / 湖畔诗人 / 库兹明斯科一夜 / 琴师和海鸥 / 维斯瓦河边 / 达累斯萨拉姆海港 / 琥珀号 / 英国 / 布拉格 / 以云为名的孩子 / 论悲伤 / 论命运 / 论陶瓷 / 论快乐 / 论幸福 / 论物 / 叶绿素 / 金色仳离 / 号声 / 莱茵河 / 香歌 / 蚕歌 / KEY WEST / 奥地利 / 复仇之前 / 五月窗 / 脚 / 夏风中 / 择路 / 杜唐卡门 / 泡沫 / 晚声 / 拉丁区 / 咆哮 / 中国的床帐 I / 中国的床帐 II

/草叶 /那人如是说

【八种之八】《鱼丽之宴》

江楼夜谈：答香港《中报》月刊记者问

海峡传声：答台湾《联合文学》编者问

雪夕酬酢：答台湾《中国时报》编者问

仲夏开轩：答美国加州大学童明教授问

迟迟告白：一九八三年至一九九八年航程纪要

[附录] 战后嘉年华/有朋自西方来/木心珍贵的文友们

• • • • • (收起)

[木心作品一辑八种 下载链接1](#)

标签

木心

文学

中国文学

中国

理想国-木心

理想国

广西师范大学出版社

散文

评论

那段時間跟風也讀了讀。木心是有風格，當小品來讀讀就好，動輒稱呼“先生”，則過了。在被陳丹青宣傳之後的木心讀者，都很難再單純地讀，總被一個神話的磁場在影響著。不過說到底，讓木心的還給木心，讓讀者的還給讀者好了。

女朋友送的生日礼物，正在一本本的读。当初我把木心介绍给女朋友，如今她已经喜欢上了木心的文字，今日赠书予我，便是一份珍藏。

机灵抖的用再多的生僻字也能让人原谅

只能说封面设计很不走心

读研的时候很喜欢。现在不知道了。有机会重读一下。

1木心个人的圆融，个人的完成，自己称为失败。木心有大爱，没小情。没道理，美道理，正是个人之道。不是大师，不是大家，光秃秃来光秃秃走。自己乐的，苦的，一并在散文评里。我承认自己的短评向他靠近。木心面前，只有摘抄。当年还是室友在木心没红的时候就看了！也感谢陈丹青孜孜不倦的推荐！

2“凡存在，皆合理”，莱布尼茨、黑格尔皆出此，合什么“理”呢，这样的话说了之后，还好意思说别的话吗。

这是关门时说的话，说完，门关了，这门是墓门。有神论者的宇宙是“神”，不是宇宙——有神论者无宇宙观。

无神论以直面宇宙为起点，颇多无神论者就在此一刻就吓成（真是，有神论差不多全是被宇宙吓出来的）。庶民有雪亮的眼睛，庶民无远见，庶民无记忆。3诗不看，个人觉得无聊UU

82.

2017027至034

对我影响最大的中国现代作家：鲁迅，郁达夫和徐xu（搜狗输入法竟然打不出这个字），当代作家是张承志和木心。

散文和现代诗都很文彩奕奕天马行空、古今中外顺手拈来。可是我更喜欢《温莎墓园日记》中的那些短篇小说。

3

干净、温柔，有韧劲..对他的文字没有抵抗力

陈丹青回忆里的木心是这般儒雅又随和，虽然很多人在时间的轨道里慢慢远去，但那段围坐一桌探讨学术的时光不老

不要再选大部头，大部头不可能字字珠玑。从中选择自己喜欢的犹如大海捞针，花费时间找到还好，万一没找到就放弃。。。白白浪费时间与金钱。

二版一印重读 | 不见得按顺序走 从鱼丽之宴开始 这本且从附录倒着读
有可能更顺 | 现代文人距权与利太近 文坛早成了最精致最森严的势力场
这位没有门派的老人远远不是孤证 只看老舍被晾了多少年
就连实在不能假装没听过不认识的鲁迅 也是生前苦苦横战
身后又被一版再版的中小学教材抓牢捧杀 但终究 日月星辰自成其日月星辰
我们继续奋力攀住无际泥淖里那缸文坛的边缘 好在 谁也上不去

难得一见

已收藏。

这套是多年以前买的，近期陆陆续续都再看了一遍。木心先生是智者，而且早慧。内在的精英意识再联系其人生境遇，絮语的文字中能读出一种复杂的况味。思辨与机锋或让人会心一笑、拍案叫绝，也偶有让人不得其门的漠然。私心还是喜欢木心写上海、记故土、忆求学与友人的文章，圆润，气俊思活。

紫色的送人了

我宠爱那种书卷气中透出来的草莽气

[木心作品一辑八种 下载链接1](#)

书评

从来没有那么一个人，让我叹服地哑口无言。他刻薄，却刻薄地让人满心熨帖。
2007年我去乌镇，还不知道他，只是乌镇在我心里几乎是个水里的剪影，温柔地不像话。后来知道了，还知道他回了乌镇的孙家花园，一直想旧地重游，隔着栅栏看看他的院子就好，来不及成行，这个惦念就断...

这次新版，集八册为一套。纸张略逊旧版。木心的文章在大陆出版，现今已是一大事。都说他迟到，其实应算姗姗来迟。对他的文学，争议不小。我是喜欢他的文字的，因为文态度，运用文字的功力，这都让人心里一惊。竟有人这样写作？！有论者评“旧文人的做派”，褒贬之意自在其中...

我喜欢木心，倒不是其词藻如何出类，丹青如何拔萃，而是其代表一个失落再也无法复原时代的遗声冤曲，和那段往事附带芸芸众生的生活起居，人文态度，以及年代命运主导下独一无二的中国文人叙事方式。民国倾纪纲，战事更连年，颠沛励名士，乱世造人杰，木心的文字...

2011年12月21号中午12点收到一份快递，进屋顺手搁在案头的书上，有午睡的习惯，我的身体蛮奇怪，要不是下雨天，睡觉很浅且做梦，这次行了一个诡异的梦...梦中蛰出一身热汗，昏愕中端看手机——下午2点半，一则友人留言：“木心先生驾鹤仙逝了...”半截身体钻出被窝，毛孔霎时...

有论说，先生毕竟不超脱，苦大仇深。我说，要超脱，就什么都不必说。
不说，好了，你看得懂吗。你悟的彻吗。思想觉悟不够，就不要谈为人民服务。 1 X H
J Jk Jn M N , ,k ,l ,l Minim, Mmhkhbin, Nbhvcrsrg Nakhon Mann Nikon Nathan
Mnbjgjhmn Mbhvtdrsrxhvjhikh.,ml ,.l...

人生一世能留下的往往是无形的东西，木心老先生用文字留给我们不菲的财富。他的一生就像一个老者在施舍，施舍的不是财物而是们内心早已缺失却又无处寻找的精神之藤！他的语言，他的思想美的让我们找不到词语来评价，因为任何语言来评论木心老先生都显得迟钝、无力，唯有心跳和...

见过一些人，白天职业迥异，一到晚上统统地变身诗人；见过一些诗歌，只有在早晨六七点才有幸读到，等到色彩苏醒，大地灿然，诗句褪色，整篇整篇都会消失殆尽。
太阳真是思想的敌人。白天留给麻木，晚上留给自己和辗转反侧的肉体。
辗转反侧，生命是时时刻刻不知如何是...

先看了文学回忆录，才慢慢明白人为什么要读书。现世无论如何寻不到出路，身边总有一个志趣想法相合的人开解你指导你。可惜与木心先生相识之日，他已驾鹤仙去。一家之言，我爱极了木心先生的真诚坦率。这样的真诚是建立在他庞大的知识体系与一颗像草莓一样的赤子之心上的。力荐...

(按：从《哥伦比亚的倒影》读起，并不是很有感触，故其余几本恐要择篇而读了。)
《哥伦比亚的倒影》
总体而言，木心的语言功底摆在那里，乍一看都是令人佩服的。古典的功底，散文的态度，一篇篇写出来应该不会让人失望。但可惜我并无太多感触，想罢两个理由：一、我读得不认...

渐渐买齐木心的书。不是他亲自参与设计的这一套，也没有经过他的再三审校确认。粗糙单调的版式，还有出版界必不可少的错字别字，让我心里沉痛。
木心要是有知他的作品在他死后被如此牟利，必定生前轻轻巧巧点燃一支烟，吸上两口，再放到手稿下。看着火舌卷起，快意非常。一如...

有话在先，这是一篇没有干货的读后感（说得好像自己写出过什么干货似的），跑题也

很严重。其实在阅读的过程中，我还是能整个沉浸在木心营造的那个奇妙优雅干净的世界里的，对一些灵光乍现的句子惊喜不已。但作为一个琴棋书画、经史子集皆乏善可陈的人，想要说出什么有涵养的话...

你们就是不尊重天才，自己理解不了先生还嗷嗷叫的傻逼
鄙薄先生的人，认为他只是一个什么酸老头子的人，这些人的评论照应的是他们的内心世界，毫无鉴赏美的能力，根本不理解先生，只会用与文学艺术无关的现实眼光与其恶俗低劣的主观臆断妄评。活该一辈子彻彻底底陷在世俗里，一...

入了Kindle，但是木心的这套，还是入了纸质书。
最近读书感觉有一点点刷书的意图在里面，尽管以现在看书速度想刷也刷不了几本，这种念头总是不好的。
这套书，刷书的感觉尤为强烈。最主要的原因，并不是自己真的以刷书为主要目的，而是这套书，我真是不敢保证自己是否因为看懂...

商业社会，追逐利益，人人都沦为这个粪坑般时代的臭污的商品，如果物质成了日常必不可少的水，人人不过都是在慢性中毒。
对于真正的大家，真正的人，我何必废笔墨，你们静下心来看书自然会有所增益。当然，若带着浮躁，你将一无所得。其实浮躁者太多，即使你说一口人话，写一...

很安静得晚上闲来无事随便翻了几页书评，想起木心。我向来没有写书评的习惯，所以这种叙述的方式对我来说有些生疏，但实实在在，我喜欢木心先生那样熨帖的刻薄。一种恬淡升平，寂静到人的心里去。这套书对于我来说是由衷的喜爱，其实最初接触木心是因为他的《诗经演》，彼时我...

快书包推荐，木心的代表作品。希望有作者亲手签名版的出售，
当代的少有的自己喜欢的作家。在世界读书日之后的一天，新浪微博上看到此书，
价钱有这么优惠，但纪念意义感觉还是差了那么一点。写一组评论竟然还是太短啊，
于社联办公室与故人叙旧，真人图书馆进行时，真...

木心现在俨然成为高端文艺青年的接头暗号了 成了没进入文学史的大师了
有那么牛逼吗 有陈丹青说的那么牛逼吗？ 我读过木心的书 我认为根本没那么牛逼
木心的横空出世 是新世纪以来最成功的文学炒作案例 陈丹青的方法就是在不同的场合不停地说木心牛...

[木心作品一辑八种_下载链接1](#)