

促织



[促织_下载链接1](#)

著者:戴宏海

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:1982年3月

装帧:平装

isbn:

促织，就是斗蟋蟀。明朝宣德年间，皇帝每年都向民间征索蟋蟀。拍马屁的县官逼着里正成名去征索蟋蟀。成名是个老实的读书人，不肯向百姓催讨，只有自己去捉。他千辛万苦地捉到一头有名的“青麻头”，可是又被儿子抓死了。儿子害怕跳了井，打捞上来虽然没死，但已呆痴的象个木头。这时，成名又捉了一个小蟋蟀。不想，小蟋蟀不仅能斗胜所有的蟋蟀，而且能斗公鸡。官员们把小蟋蟀献给皇帝，得到奖赏。成名那呆痴的儿子醒来后，说他做梦变成蟋蟀、进了皇宫。

作者介绍:

目录:

[促织_下载链接1](#)

标签

连环画

聊斋志异

聊斋连环画

中国

绘本

促织

中国文学

繪本

评论

中国版的变形记，魔幻现实主义的老祖宗简直了！！！！

看完毕飞宇的小说课，才发现蒲松龄才是魔幻现实主义的鼻祖。

和毕飞宇老师《小说课》配搭风味更佳！我的第三个剧本的改编文本！

PS：看过毕老师小说课就别胡乱说这是魔幻现实主义好不？！那是西方文学发展到一定阶段的产物，涉及人的“异化”、自我认知、精神困境，而蒲松龄的小说是不涉及这些的，他的小说大多是属于古代中国的“劝谏”文化中的一部分，请仔细看书再评论可以吗？误人子弟啊……

很不错

古时候孝亲故事特别多，此为一类。官民关系类比父子，都是一样压迫一样恶劣

古风

水墨独特的绘画形式。没有固定的形体，色彩也没有固定的填色空间，非常随意，线条随时变化。

第一遍读，嗯怪有意思的。读完毕飞宇的讲解，哇，真的是看苍山绵延听波涛汹涌，跟着蒲松龄从珠穆朗玛峰顶跳进马里亚纳海沟，再来个180度大掉头直冲青天，抑扬起伏。“夫妻向隅，茅舍无烟”“巨身修尾，青项金翅”，最后记得再来一记扣杀，就可以望见曹雪芹的后脑勺了！

聊斋之一的小故事

好的小说字不在多，而在于其精，蒲松龄用一千七百多个字，将一个魔幻现实主义题材的故事跃然纸上，表面上看是一个合家欢的结局，而其背后则是悲凉异常。就像周星驰

的《喜剧之王》表面上是喜剧。可是背后呢？

连环画

聊斋志异里最著名的几个故事之一，在那个人命不如虫的年代发生的悲喜剧，画面中国味十足，对孩子来说，故事本身可能很难理解，但是精致的画面足以吸引孩子的目光了。
。

[促织_下载链接1](#)

书评

《红楼梦》在中国小说的地位毋庸置疑，其恢弘、壮阔与深邃几乎抵达小说的极致，能和他比肩的小说到底是何方神圣？最近看的毕飞宇写的一篇文章，讲的是蒲松龄《促织》，他高度称颂这篇文言小说，认为其在有限1700个字里铸就了《红楼梦》一般的史诗品格。这篇文言中在我们初中...

[促织_下载链接1](#)