

INK

Literary Monthly

April 2006

第三卷第一期

32

印刻文學生活誌

袁瓊

在自己的滄桑天空

人類是不適合圓滿的物種

朱天衣對談袁瓊

從美麗島看到美麗的船塢

特別企劃：台北的未來

小說：地獄是別人

INK LITERARY MONTHLY

著者:袁瓊瓊

出版者:INK印刻出版社

出版时间:2006年4月

装帧:平装

isbn:9787289297116

言裡的身體

不曉得論者是否能同意，經過十餘年的嘗試，在台灣中文創作裡的身體書寫今日已經進入另外一個收獲的層次。和女性主義運動在台灣の開拓軌跡大致相同的，女性作家有關

身體的書寫，從早期近乎驚世駭俗、不顧一切衝撞「體制」的路線，到近幾年，或可說已醞釀出一種各自深耕後舉重若輕的表述方式。在這一期《印刻》刊載的創作裡，特別能看到這樣的成績。

近年來重心放在編劇工作而遠離了文學的袁瓊瓊，這次一舉完成兩部作品，展現了經過時間熟成才能看見的遊刃有餘。小說《地獄是別人》寫人類感情的種種面相，雖然作者自言，第一次寫性寫得這麼露骨，但是爽俐坦率到簡直若無其事的敘事語言，幾乎不把「性」當作「性」，寫出了「跟器官等等完全兩碼子」的複雜，也寫出了性的美麗、悲哀、古怪、邪惡和純真。

「國際文壇」介紹的森茉莉作品《甜蜜的房間》則有另一番精采。小說中關於身體的描寫一派純潔天真，但「在一切如夢似幻的世界中，只有肉慾以幾近殘酷的真實面貌呈現」。她使用了只屬於自己的獨特語言，成功地描寫出少女和男人之間的關係，使整部作品瀰漫著令人戰慄的華麗的悲哀。

自稱在婦運界打雜在新聞界打工的胡淑雯，投入文學寫作年月雖淺，零星發表的作品卻已獲得幾個重要文學獎項的肯定。她嘗試藉由寫作對抗將人置入品、類、階、格的主流價值，指認種種界線定義的暴力，當然也包括性別。本期刊出的兩篇小說〈野妓天晴〉和〈墮胎者〉中，擦破表皮隱隱見血的筆觸下，將面對自己的身體和性時，或不安或茫然或故作瀟灑或奮力掙扎的女性角色，表現得真摯鮮明，在節制的情緒鋪陳裡引人共鳴。

而說到跨越界線，本期的「台北・東京作家交流特集」記錄的又是另一種實踐。一九九二年成立的日本民間交流團體「日韓文學論壇」，近年開始將視線落向其他亞洲國家。長期參與活動的作家們表示，希望在文學與出版界的全球化傾向中，找回對各地域文化與人類特性的重視，一同探索未來文學新的可能。去年底進行的兩場座談，讓我們看到了文學人以獨立個人身分直接對話、盡可能深入了解彼此的熱切心意。

作者介绍:

目录:

[《印刻文學生活誌》2006. 四月號：袁瓊瓊 下载链接1](#)

## 标签

台湾

文学

INK

袁琼琼

小说

印刻文学生活志

人

事

评论

R，谢谢

-----  
[《印刻文學生活誌》2006．四月號：袁瓊瓊\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[《印刻文學生活誌》2006．四月號：袁瓊瓊\\_下载链接1](#)