

中国文学史新著



[中国文学史新著_下载链接1](#)

著者:章培恒

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2007.年9月

装帧:平装

isbn:9787532118380

作者介绍:

内容简介

本书是对现代文学以前的中国文学发展过程的实事求是而又独具特色的描述。在描述中，作者根据马克思主义理论，以人性的发展作为文学演变的基本线索；吸收西方形式美学的成果，把内容赖以呈现的文学形式(包括作品的语言、风格、体裁、叙事方式、由各种艺术手法所构成的相关特色等)作为考察的重点，并进行相应的艺术分析；严格遵照实证研究的原则，伴随必要而审慎的考证，通过对一系列作品的新的解读和若干长期被忽视的重要作家、作品以及其他文学现象的重新发现，以探寻和抉发中国古代文学本身的演化和中国文学古今演变的内在联系，从而揭示出中国现代文学乃是中国古代文学的合乎逻辑的发展，西方文化的影响只是加快了它的出现而非导致了中国文学航向的改变。此书虽然充分吸收了复旦大学出版社1996年出版的《中国文学史》的优点，但却已是一部新的著作。

作者简介

章培恒，男，1934年1月生，浙江绍兴人。1954年1月毕业于复旦大学中文系。长期从事中国古代文学的教学、研究工作，1984年起即为该专业博士生导师。近十余年来又把研究领域扩展至中国文学古今演变，与陈思和教授等创建相应的博士点，并任博士生导师。1979年起陆续出版《洪昇年谱》、《献疑集》等著作，发表《〈玉台新咏〉为张丽华所“撰录”考》等论文数十篇，均以见解新颖、论据丰富、逻辑严密或考证审慎而受学界重视。与骆玉明教授共同主编的《中国文学史》在1996年由复旦大学出版社出版后引起强烈反响，被誉为中国文学史研究的重大突破。现为复旦大学杰出教授、古籍整理研究所所长，浙江师范大学双聘教授；兼任教育部社会科学委员会副主任、全国高等院校古籍整理研究工作委员会副主任委员。

目录:

[中国文学史新著_下载链接1](#)

标签

文学史

中国文学

章培恒

文学

古典文学

文学研究

文学理论

教材

评论

第四遍

说真的，在严谨方面比袁版游版差多了，不太像参考书似的；像给中学生的课外读物。

很多年前买的书，但从未读。寒假找了时间读了下，很不错。但有些作品选得实在是差，文学品味太低。

内容新也确实非常非常新，但是太厚了而且不易用，看起来也比橙色书费力，每部分的风格也不太统一……功利点说，在复习考试的时候真有把它扔出窗外的冲动……（阿弥陀佛）考完了恢复平常心也就好了，看着也稍微顺眼了。听说有小尺寸版的，想着觉得应该好用些——希望万一出新版的话就用稍微轻便点的纸，三大本这种分量的实在是可以当凶器了。

一本可以吐槽的有特色的文学史

章培恒先生呀！

这套书侧重从作品来讲文学史，有很多观点不错，值得看！

F

以人性为线索

个人觉得很好

终于拖拖拉拉看完了，算是第八个看过的文学史版本。

心酸不想评价

本书才真正以马克思主义为“指导思想”啊！不过一而再再而三地引用马克思引用的霍尔巴赫的话也真的是够了！而且我真的觉得作者理解错那句话了。。。有时叙述语气很激烈啊，还蛮有意思。

自己看看挺好，作为教材太烂卡了~

断断续续读了半年多，竟也读完。这部文学史取向相当明显，重在突出人性、自我意识觉醒、真性情的作品。看着特别有意思的，我觉得在中世文学和四大名著。宋词部分来回回看了好几遍。

很好的入门书，能见作者真性情。

XX期没必要。不过确实分析得很细致。关于中国明清小说对五四新文学的影响，不能同

意更多！

没那么书面化，作袁版补充还不错。

读中世文学的时候总觉得头顶不断有问号飘过，大约还是无法把元白的主张和“强烈功利色彩”划上等号吧。也可能是一种从人性论出发的强力纠偏。

古体着西装。

[中国文学史新著 下载链接1](#)

书评

中国文学史新著 导论

我们把以前的文学划分为三个阶段：上古文学、中世文学、近世文学。第二阶段包括发轫、拓展、分化三个时期；第三阶段则有萌生、受挫、复兴、徘徊、嬗变五个时期的区分。文学的基本功能是将美感带给读者。为读者提供美的享受。

《诗经》的注重主观感受...

从小就读复旦大学的文学史，对这部书当然是很喜欢。但这里还是略说些感受。

96版《中国文学史》是以人性的发展为中心。人性论文学观并不是新的创造，民国时就随西方文学理论传入中国，像周作人《中国新文学的源流》就有这个影子，把晚明文学与中国新文学相接续。而且呢，96版也...

这本书作为文学史已经很完美了，大抵教科书的文学史，是拿着放大镜研究的文学史；而这部，却是拿着剑与扇子边舞边写的文学史。因为真性情，才让所有的文人都血肉丰满，仿佛活了过来。

所以我说，读完这套书的人，文学素养和鉴赏能力能上一个境界。

但是两点瑕疵，需要说下。...

《中国文学史新著》：有思想的知识体系 严家炎 等
十一年前，章培恒、骆玉明主编《中国文学史》问世，该书由于突破了长期流行的文学史模式，在当时引起了不小的轰动，受到广泛欢迎。十一年间，主编本着精益求精的态度多方听取意见，几度深入思考，加以重新修订，于今将这部...

这套书现在又出新版了么？
这俩人的合著，我是读过的，家里有哩。跟这个封面不一样，不过想来内容应当还是差不多的。
记得当初读这书时，那叫一个爽。时常看的立起，踱至窗前，仰首望天，抑或泪流满面。我不是中文专业的，也不懂二人的研究方向或者甚么。只是觉得看其他人的...

章老先生开篇写“文学是什么”，带了一段（马）意识形态的色彩的分析，有所偏狭（根据唯物主义总原理，社会存在决定社会意识云云）。他对文学是“社会生活的形象反映”进行辨析，认为重点是“形象”反映，而不是对“社会生活”的反映，有点想挣脱意识形态的意思，然而戴着镣铐...

《导论》部分在论及四言诗（主要是诗经）往五言诗转变的各种原因，除表达上的优越、社会审美的转变等等之外，着重强调了群体对个人束缚、个人对群体的依赖程度上的变化。大体认为四言的整齐不如五言灵活等正是当时社会个体对群体的依赖很强，群体对个体的控制也非常紧相适应.....

终于看完了骆玉明老师的《中国文学史》，看得好辛苦，哈哈。让我来夸夸这本书吧！
1.考证严密，存疑分析清晰，不确定的问题留于读者、后来者解决！
2.分编很有自己的看法，不依照王国维的“汉赋、唐诗、宋词、元曲……”等对各朝代有倾向性的描写。比如作者认为宋诗比宋词更甚！ ...

这是我从小学到大学所有教材中，最喜爱和难忘的一部，也是唯一一部让我离开校园后还带在身边的教材。。。它值得收藏，终生携带。

先秦之诗经，魏晋之玄言。汉之赋，唐之诗，宋之词，元明清之小说与戏剧。每个时代都有自己最醒目的代表文学。
那么我们这个时代呢？我们有什么是可以载入后代文学史的吗？
是莫言书写丑恶的小说？北岛理想破灭的诗歌？韩寒抨击时事的杂文？郭敬明的物质主义迷梦？ ...

中国古代文学史上，似乎很少有人肯去写文学史，无论官编私撰。由得一大堆的作品，堆在那里。这大约是孔子“述而不作”的流风。所以我们有《昭明文选》、《十八家诗钞》、《唐宋诸贤绝妙词选》乃至《四库全书》，却几千年都没有一本像样的文学史。不过二十世纪前半叶，文...

这套书写得最好的，最有创见的部分还是第三册，即明清文学那一部分。这一部分是作者们研究的主要方向。看的时候有这么几个问题，一直萦绕心头。
文学史是线性发展的？什么样的作品算是文学作品？
抒写人性与反映现实是不是都是文学应有的功能？文学真的不为什么服务？真正的...

章培恒先生《增订本序》中说：“我们的基本写作原则——文学的发展与人性的发展同步，文学内容的演进是通过形式的演进而体现出来的。”
人类文明发展几千年，科学技术发展迅猛无疑，但人性果然发展了吗？今人之人性果然高于孔孟老庄时的水平了吗？欲得此答案，不知该向何处...

这本书出版后，我第一时间买到手，先泛读一遍，如今开始精读，每天都会看上几页，感觉我对一些文学家有了重新的认识。

偶遇这套书，店主嫌它在库房里搁时间长了，便宜处理，5元一本。全新的，有的页还连着呢。被我巧遇，收入囊中。非常超值！
不似教科书的刻板，也不似专业书的深奥。有史，有议。好书，好书。

[中国文学史新著_下载链接1](#)