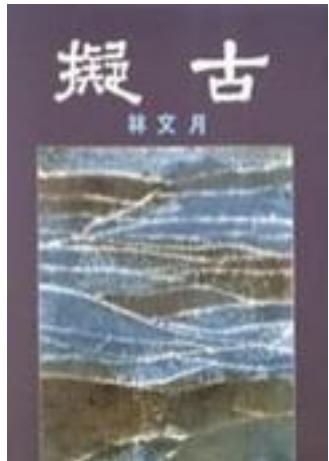


# 擬古



[擬古 下载链接1](#)

著者:林文月

出版者:洪範書店

出版时间:1993/09/03

装帧:平裝

isbn:9789576740435

此書輯集林文月最近創作之散文系列作品十四篇，號稱擬古，率以前人文章格調為摹寫對象，初看若遊戲筆法，實則深具實驗性與批判性，寓艱難於平易，自模仿中見發明。十四篇創作所擬對象各摘錄精要附印文後，以供讀者比對參考之佐助。

作者介绍:

臺灣彰化人，生於上海，戰後返臺，臺灣大學中文系畢業，又獲碩士學位，留日在京都大學研究比較文學，旋返臺任教於臺大迄一九九三年夏退休離職，現任美國史坦福大學(Sanford)客座教授。著作包括學術論述《澄輝集》、散文《遙遠》等近二十種，又曾精譯日本古典小說《源氏物語》等入中文，貢獻甚鉅。

目录:

标签

林文月

散文

現代文學

文學

文学

散文 · 随笔杂文

待查

人物

评论

喜欢她 心灵沉静

---

靠情怀与真挚有时候不能打动人心，因为文字寡淡而平庸。

---

關涉台靜農、鄭因百先生的老師的篇章總是很動人。

---

高中时很喜欢林文月，那时买她的书很麻烦，更多需要同学帮忙代我网购。也记得每次读罢不忍释卷，总是来回摩挲，而这种心情如今其实很少了。重读时，偶一抬头，似乎就可以看见曾经的往事与自己。

---

马马虎虎有

---

[擬古 下载链接1](#)

## 书评

台湾文坛好出“女强人”，这是两岸三地都熟知的事，近年来随着台版书籍的热门，内地出版社便更加卖力地追随。这一套林文月的散文集子，品相装帧都很合心意，收来读罢，却只想拿其中一本《拟古》开刀，好话说尽了，也不妨唠叨几句逆耳之言。  
林文月说，晋人陆...

---

民国旧文人怀有三支笔：创作、学术研究和翻译，样样精通，如鲁迅、周作人、林语堂、张爱玲等等，可到如今，能有两支笔的已属稀有金属了，何谈三支笔同时开弓。而林文月不但三支笔同时开弓，而且每样都做得相当精彩。

---

2011年初的寒冬，因林先生旧作引入内地而让人有几分欣喜雀跃。  
书本内容是我最爱的风格，无可挑剔。强力推荐是针对作者针对内容。  
但是，必须先就出版社的版本设计，挑一小刺。  
洪范作为台湾出版界著名的五小（另外四家是九歌、尔雅、大地、纯文学），到底是在小众文学读物...

---

《拟古》，据作者林文月所说是“乃一时兴起，想到仿陆机已降六朝文士的《拟古》，...原本是出于一种严肃的游戏性，或者也可以说是实验性”就是以前人的文章格调为摹写对象挥洒自己块垒的散文集，共14篇，洪范书店1993年出版，我读的这本是文化艺术出版社的2010年版，也就是读的是她...

---

最近读了台大教授林文月的《拟古》，拟古意为：摹拟前人的文章格调，章法形式，吸收形成自己的风华。十几篇拟古之文写得极有品位，特别喜欢《往事》中写幼年随其母

会友的记忆，让我也想起了自己童年时跟着妈妈屁颠屁颠的情景。（此处对作者的篇幅稍作归纳为：母亲身材娇小，到…

我真心认为读书的乐趣乃在于无所为而为，骤然探得其中一点理趣的快乐，不太可能在功利式的阅读计划中获得。又始终坚信，无论文学家音乐家或科学家，终极目的无非在追求真善美的至高境界，而生活中的丰富理趣，正可以从旁协助我们接近这个境界。生命的轨道，决不是单一的，应该…

“摹他人之作 创独树之风” 是印在封面上的话 起初并不明白为什么会这么写  
读的过程中才慢慢理解了 很特别的写作旅程 临摹着他人的写作风格、体裁  
却有着自己的味道 每篇临摹后的文章 还附有原作者的文字 不喜欢读传记  
却喜欢读别人的随笔 听他们讲自己的…

刊于《外滩画报》2011-01-13 文/陈嫣婧

台湾文坛好出“女强人”，这是两岸三地都熟知的事，近年来随着台版书籍的热门，内地出版社便更加卖力地追随。这一套林文月的散文集子，品相装帧都很合心意，收来读罢，却只想拿其中一本《拟古》开刀，好话说尽了，也不妨唠叨几句逆…

[擬古](#) [下载链接1](#)