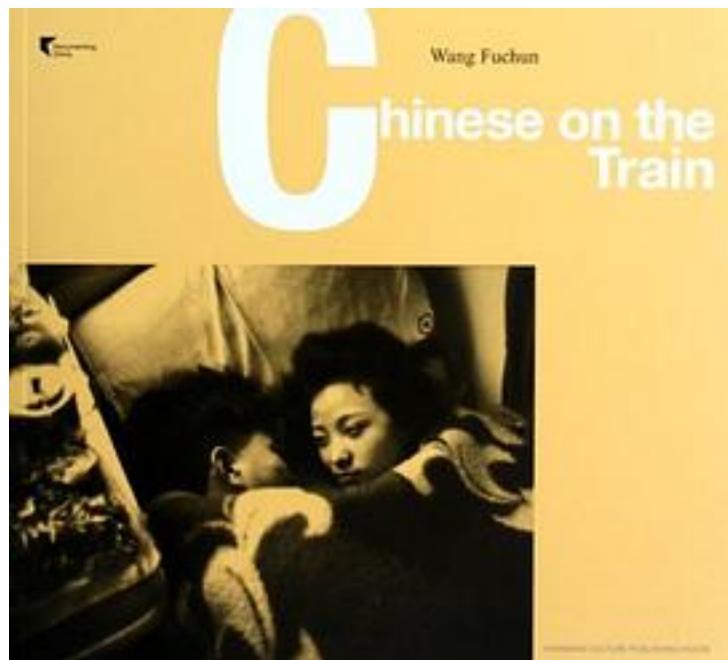


火车上的中国人



[火车上的中国人_下载链接1](#)

著者:王福春

出版者:上海锦绣文章出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787806858103

《火车上的中国人》主要内容：火车和我们中国人的关系很密切。火车是临时的大家庭，是流动的小社会，它浓缩了人生百态：身穿各种流行时装的青年男女乃至小狗小猫堂而皇之地在卧铺上占有一席之地，风靡全国、充斥东西南北中的麻将牌打个不停，92岁的老方丈戴着洁白的手套为小姑娘号脉，母亲小心翼翼地呵护刚刚出生的婴儿，身心俱疲为生存而奔波的打工族，对对爱侣旁若无人地嬉闹调情……令人难忘的镜头太多了，有的让人欲罢不能，用心寻总有令人感动感怀的时刻；有的使人欲拍不忍，总是在矛盾与困惑中按下快门。在留住美好瞬间的同时，也留下了许多无法弥补的遗憾。

作者介绍:

978-7-80685-810-3

目录:

[火车上的中国人 下载链接1](#)

标签

摄影

纪实摄影

王福春

纪实

火车

中国

黑白摄影

纸上纪录片

评论

对视本身就是意义。何况这种对视汇聚在汇聚故事的中国列车。而当这一对视持续十年，其景象是另一种难以取代的价值。

真情真是万能的诗意

摄影师为了拍这些照片受了不少苦，但是作为书出版还是显得单薄了点

在中国的火车上摄影的勇气

期望很大，失望更大。不知为何大家评价那么高，我觉得拍的照片很平庸~能在联排的座位上卧睡的日子，真美好啊，但我没试过~火车这一那么好的题材，浪费了

P67、75笑死我了；P91九四年的这对恋人现在还好么；P103这女孩儿腿好长

如果是彩版或者每张照片儿底下有点儿什么解说，就更好了。我热爱我的人民。

居然在政治制度史的架子上。。。害我找那么久。不过这可真是本特别好玩的书。

前几天在西安的影展上看到这些作品，昨天在省图借到了这本书。。。我很喜欢这样的照片。并不华丽，但是让你看到了实在的东西

和解海龙的希望一样，王福春的这套作品比纸上纪录片更早被我所知，感谢纸上纪录片收录了他的作品。火车是中国的血管，是寻常和奇迹交替出现的地方。王福春的镜头收录了火车上的人，但在无穷的火车衍生文化和现象中，这些作品却还是管中窥豹，不尽其意，对于那些从宏观角度来审视中国铁老大故事的人来说，有些不解渴。但谁没事儿会老站在宏观角度看问题呢？我喜欢这套作品。

我对火车旅行也有独特的感情。火车上你会强制性的碰到各色各样的人，像是一场无组织的民众聚会。个中生活状态，就像是国家的可感可触的厚重剪影。

翻看这本书时脑子里挥之不去的是电影“后来的我们”里的好多桥段...火车从大城市开往小镇...承载着漂泊儿女的乡愁和春节盛大的仪式感...比起机场里的行色匆匆...车站中的团聚离别和车厢里的人物特写似乎更贴近活生生的生活...

天涯有个帖子，询问，在火车上你见过最夸张的事是什么？在长途火车上都可以做什么？王福春早已用图片做了解答

铁路中国

中国最优秀的摄影系列之一

图片很震撼

很有诚意的一本摄影集，十分喜欢书里的孩子和情侣这两个主题

有几幅照片太逗了

非常喜欢那些真实的火车影像

唯有黑白，如同水墨，方显中国；火车又是流动的舞台，赞。

[火车上的中国人 下载链接1](#)

书评

对于上世纪五六十年代出生的中国人而言，绿皮火车毫无疑问是他们旅行经验中最重要的组成部分。火车隐喻着远方和朝向未知的可能，中国广袤的国土面积与庞大的人口数量制造了世界上最为壮观的铁路生活场景。

长久以来，我都有这样一种观念——如果年轻人想迅速了解中国真实的国情...

有人把中国压缩在词汇里，有人在村庄速写中国的形状。有人把中国绑在一条高速公路旁，也有人把中国装在车厢上。轰隆隆的火车，定员的车厢，抢上抢下，人来人往。火车吆喝一声，乘客一拥而上。昂首踏步，安之若素；热火朝天，应接不暇。千姿百态的不仅是上车方式，还有人生。平...

《火车上的中国人》是后浪出版公司在2017年6月推出的新书，我有幸在第一时间拜读了这本铜版纸精装的影集。它是摄影师王福春先生花费数十年时间、乘坐火车上千次、行程十多万公里、在恶劣的环境和人群夹缝中呕心沥血拍摄万余张底片浓缩的精粹，其中有37张以往画册未曾出现的作品...

或许，火车成为中国行进的方式。

并不仅仅是因为火车是上个世纪末中国人出行的主要交通工具。

快速，庞大，稳定，直奔目的地，又忠实贴近现实大地。也会偶有震荡，一度险些脱轨，却动力十足始终还算安全；承载人情冷暖与繁复世相，美与丑兼收，善与恶并行，还有贫穷与富裕...

关于火车上的记忆，最深刻的是去年高考完在去往外省的列车上。

因为没有买到票，上车以后便买了餐厅座。刚开始是我一个人坐那儿百无聊赖的看着书

时间渐晚，过来一个大叔，四十来岁，很是幽默，一看就是老江湖。

再过一阵子，上来一个看起来仅三十来岁的女人，后来在交谈中才知...

從閱讀此書的過程中很明顯，很強烈的感受到，中國這個發展中國家，每一年都在經歷的巨大變化，絕不僅僅是指的生活水平的提高，人心的逐漸冷漠，讓人備受感染

真的很喜欢这套纸上记录片。纪实的摄影，真实的再现，还原了当时的情景。
有一类人，对火车有着某种割舍不去的情愫。
他们的记忆伴随着火车隆隆的轰鸣，他们的情感被火车远远的带走。
他们看见火车的样子，泪光闪闪，他们听见火车的声音，内心波澜。
有一类人，他们对生活真...

火车对于大多数中国人来说，也许都是一种情结。
小时候每逢寒暑假会从福州去南平看望爷爷奶奶。那时从鹰潭到福州的铁路是福建省唯一的出省铁路同道，任何一班从福州出发的火车都会经停南平。开始的时候是坐去杭州去南昌的车，后来有了专门到南平的“武夷快”，因为当时号称这...

9/50 掩卷细思，试图去回忆第一次坐火车的确切时日，却发现，只是徒劳。
日子虽忘了，但记忆的碎片却鲜活如初，掺杂着嘈杂的轰鸣声、笑闹声，弥漫着方便面的香，和柑橘的鲜。
记得第一次从中铺狭窄的空间中，失神地望着窗外旷野；记得把瓜子壳堆放在铁盆里，正准备倒向乘务员...

入秋后，北京景山顶上，人们架起长枪短炮，拍罢夕阳西下，又转向东方看圆月升起。
全民摄影时代，国内纪实摄影反而陷入了瓶颈期。在摄影家王福春看来，三四十年前那个刚松口气、睁开眼的中国社会是纪实摄影的好时代，成全了一系列直指人心的作品。
就像这本抚摸国民生活变迁细致...

初看此书，是在大学的图书馆中，当时的我刚好想要追一个喜欢摄影妹子，所以我便一头扎进了图书馆有关摄影的书籍里，那段时间看了不少，可是留下印象的却不多，唯独这本今天在日推里看到，我却毫不意外，因为我知道这确实是本有趣又小众的摄影集，小众到我找到它的时候，它已经...

一张照片，足以揣摩他们的一生，镜头下有正在化妆令你心动的女人，有一个侧脸帅翻正脸帅呆的男人，有一个侧脸就让你心动的妇女，，有各种睡觉的躺法却唯独没有葛优躺。从他们眼里看不到激情，也没什么希望，镜头下没有奋笔疾书，没有歌功颂德每一个人都是国家发动的机器零件...

透过摄影师王福春的镜头，可以看到老人、小孩、男人、女人，他们形态各异，姿势奇然。翻阅完这本相册后不难发现，拍摄这些照片是如何地费时、费力、费心，尤其是费心，正如摄影师在书前的自序中所介绍的那样，不仅需要一双捕捉美的眼睛，还需要一张能够向误会者解释的嘴。在书...

虽然我也玩摄影，但王福春老师这样的照片，我，拍不出来。对被摄者的干扰太重，我提不起这样的勇气；比起绿皮火车的年代，如今人们面对镜头的自我保护意识更浓，对被入侵的防范意识更重，我无意去踩那一片雷区。

我不想去评判王老师的做法是否妥当，至少我看到这样的家伙，不管...

书里面好几张小男孩花式露蛋蛋的照片，孩子家长在旁边很开心样子……好像以前中国男孩家长都很无所谓这个，甚至我猜测带点骄傲的意思？其实很不雅观，还好现在这个情况少多了。

印象里比较深的几次火车经历，第一次坐火车是在幼儿园，大概是01年的事情，那时候还在老家安庆，表...

铁凝的《哦，香雪》是当代文学的名篇。在那一切看来还那么美好的80年代，火车开进闭塞的小村庄，带来“北京话”，带来铅笔盒，带来物质、欲望和“现代”。课堂上，99年出生的大学生不明白，为什么吐着白雾的绿皮火车会象征着现代？后来有人恍然大悟：是不是就像今天的高铁？ ...

[火车上的中国人](#) [下载链接1](#)