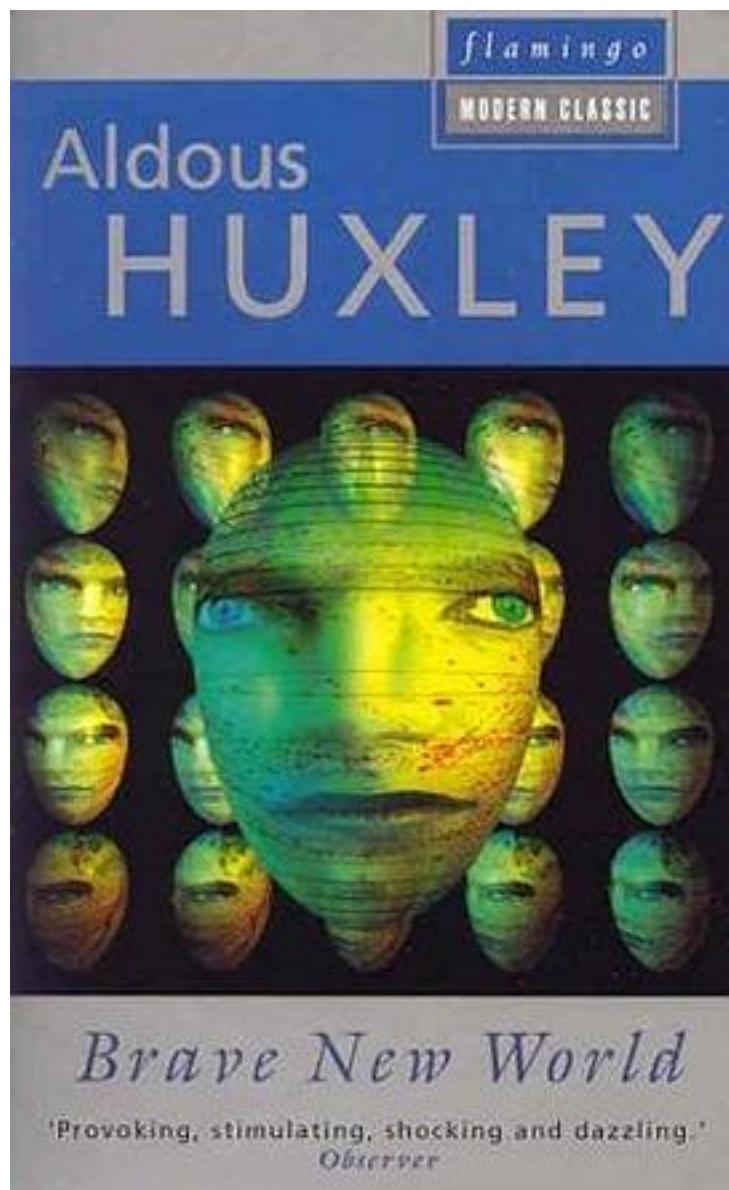


Brave New World



[Brave New World 下载链接1](#)

著者:Aldous Huxley

出版者:Vintage Classics

出版时间:2004-9-2

装帧:Paperback

isbn:9780099477464

Far in the future, the World Controllers have created the ideal society. Through the clever mix of genetic engineering, brainwashing and recreational sex and drugs, everyone is a happy consumer. Bernard Marx seems alone in his discontent.

作者介绍:

Aldous Huxley was born on 26th July 1894 near Godalming, Surrey. He began writing poetry and short stories in his early twenties, but it was his first novel, *Crome Yellow* (1921), which established his literary reputation. This was swiftly followed by *Antic Hay* (1923), *Those Barren Leaves* (1925) and *Point Counter Point* (1928) - bright, brilliant satires in which Huxley wittily but ruthlessly passed judgement on the shortcomings of contemporary society. The great novels of ideas, including his most famous work *Brave New World* (published in 1932 this warned against the dehumanising aspects of scientific and material 'progress') and the pacifist novel *Eyeless in Gaza* (1936) were accompanied by a series of wise and brilliant essays, collected in volume form under titles such as *Music at Night* (1931) and *Ends and Means* (1937). In 1937, at the height of his fame, Huxley left Europe to live in California, working for a time as a screenwriter in Hollywood. As the West braced itself for war, Huxley came increasingly to believe that the key to solving the world's problems lay in changing the individual through mystical enlightenment. The exploration of the inner life through mysticism and hallucinogenic drugs was to dominate his work for the rest of his life. His beliefs found expression in both fiction (*Time Must Have a Stop*, 1944 and *Island*, 1962) and non-fiction (*The Perennial Philosophy*, 1945, *Grey Eminence*, 1941 and the famous account of his first mescalin experience, *The Doors of Perception*, 1954. Huxley died in California on 22nd November 1963.

目录:

[Brave New World 下载链接1](#)

标签

反乌托邦

英国

小说

Aldous_Huxley

文学

科幻

英文原版

Dystopia

评论

甩1984n条街

近期最佳阅读体验。前半部是Huxley的带刺嘲讽，越炫目越可笑。Hypnopaedia、Ford、Bokanovskified、soma、pneumatic，这些词注定与aeon共存。这是Comfortably Numb的世界。最有深意的是对亲人关系的解构，对“一个人独有”的嘲弄。到Savage Reservation之后，开始看到转机，看到“Dictator”的没落--颠覆了颠覆，看到Bernard的Vicissitude（悲哀的人性，容易被侵蚀的灵魂），看到Lenina动人外貌下的无知浅薄，（Impudent Strumpet！最残酷的还是John难以控制的情感与贞洁的较量）。一个奇怪的设定是Mustafa的“人格分裂”。结尾的鞭打是高潮，革命还是没有发生。难过，泪崩。

“Every change is a threat to stability.”

这的确是个全新的世界，但它“美丽”吗？带有痛苦的自由和被操控了的绝对幸福你选哪个？反乌托邦这个概念其实很难定义，我们现在对“好”与“坏”的认知取决于我们所生活的社会环境，所受的教育。但如果我不是当下社会的一员，而出生成长在那个所谓的“美丽新世界”里，或许反乌托邦真的就是乌托邦，一切都挺美丽的。

long overdue

赫胥黎的文笔真厉害，感染力极强。这种书没有被禁真是奇迹。

我觉得对于一部小说，不管内容寓意怎么样，节奏感和随之谱出的结构是最基本的品质，是文学灵魂的骨骼。这书脑子不错，身体对我而言残了点。

读毕，惊魂甫定，于心有戚戚焉

看完Ch 1觉得可以给4星。全看完觉得也就至多4星... "文明与野蛮". 事实上依照功用去设定"机器"的能力和属性是完全没有问题的。关键就在于从道德上我们是否可以在人这个躯壳中剥去"意志"这种东西使"低种姓人"降维成为"机器". 但人和机器的界限到底在哪里? 最后还有一点，影响我对这个故事打分的很重要一点，故事后半程的发展，尤其体现出统治者太笨。

看得毛骨悚然。没有做不到的底线，只有想不到的底线。

常读常新，尤其是在伦敦读这本书更觉有趣。

突然意识到某些方面几乎就要实现了……赶紧改个分。

通宵看完！为什么标签里有高中！！！！！！！

“But I don’t want comfort. I want God, I want poetry, I want real danger, I want freedom, I want goodness. I want sin.”

人无自我是为乌托

根本主题应该是超验的“自由意志”到底存不存在。在自由的前提下去看是一种洗脑，但如果意识不是超验的，这个新世界就没什么毛病。在做出价值判断的瞬间我们已经被我们所接受的自由之人性、天然之意识的概念洗脑了不是吗？

太牛了，community identity stability。最后群众的"we want the whip"，令人脊背发凉。

2019.4.27-5.18 说更美丽的现实

在反乌托邦三部曲中《美丽新世界》和《1984》总是被拿来对比 我觉得啊
他们所设并不对立啊 毕竟我在现世都看到了 但是就阅读体验《1984》更容易沉浸
《美丽新世界》没那么吸引我

2020已读012

今年读完的第三本英文书。文学性比1984强多了，阅读的时候一遍遍想起《地下室手记》和《卡拉马佐夫兄弟》，仿佛看到陀爷的隐约构想被一字一句推演成了现实。然而难以理解的是野蛮人约翰从小受的教育是莎士比亚+印第安神话传说，怎么后面就突然变成了卫道士+神棍，这个转折我真是不太明白啊。。。

[Brave New World 下载链接1](#)

书评

2503年，一个婴儿养育室里。护士们在地板上摆了一堆图书和鲜花，然后把一群长得一摸一样的、8个月大的婴儿放到了地板上。婴儿们看到图书和鲜花，飞快地爬过去，拿起来玩耍。这时候，长官一声令下，护士长启动电路装置，一时间，刺耳的警报响起，地板被通上了电，触电的...

曾经有幸参加过一次读书会，主题乔治奥威尔，不外乎是谈《动物庄园》与《1984》

。当时在场的更多人是更喜欢《动物庄园》，而我对那本书却没什么很深刻的感觉，只很喜欢《1984》。当然《1984》也是有不少讨论的，一片引申，而我却只在旁听与发呆，基本没有发言。只是现在回想起...

首先说，看这本书来自neil.postman的《娱乐至死》，后来才知道其与奥威尔的《1984》，扎米亚京的《我们》并称为反乌托邦三部曲，在postman看来《美丽新世界》和《1984》描绘的是两个相反的未来，而在读过此书后，我觉得这种相反反而只是表面上的。内在来看，他们描绘的都是又精...

这版让人特别抓狂就是为了减少人名的讽刺性把很对一看就是有所指的人名变成了音译，以让人减少联想。没看过其他版本的翻译，借助百科，还原人名指代和暗含之意。柏纳德·马克斯，Bernard Marx，这个名字是George Bernard Shaw（乔治·萧伯纳）和Karl Marx（卡尔·马克思）。萧...

一直没有看到过这本书的中文版，也许是托了去年那本《娱乐至死》的福，重庆出版社在新近推出的一套名为经典重现的丛书中，收录了这本书的中译本。这套丛书还收录了一些在西方读者心目中地位甚高，但编者认为被中国读者忽略的文学作品，比如已出的《秘密花园》和《华氏451》，...

奥威尔担心我们憎恨的东西会毁掉我们，而赫胥黎担心的是，我们将毁于我们热爱的东西。——尼尔·波兹曼

我的身边有很多这样的同学，整天打英雄联盟，饿了吃饭，困了睡觉。我们的课程中有很多这样不得不去学习的课程，思想品德、马克思主义原理、毛泽东思想和中国特色社会主义...

看到对《1984》的评论，让我想起另一本书《美丽新世界》。对1984里描述的令人窒息的独裁场景我已不担心，因为从上个世纪末开始，我们这一代人已经开始翻过那沉重的一页，中国人正头也不回地掠过《1984》的阴影。这本书在二十年前对国人会有振聋发聩的作用，但在半个多世纪后的...

最初了解到《美丽新世界》，是在初中时读的《科幻世界》。后来读《娱乐至死》，波兹曼不止一次提到本书，促成了我对其阅读的机会。第一次阅读本书是在大学时代，距今也7、8年了。当时的震撼至今难忘，但也留下了诸多困惑和不解。在那时写下的书评最后，我曾写下一连串疑问：“...

阿道司·赫胥黎在其经典著作《重返美丽新世界》的结尾里，简要地描述了实施“关于自由的教育”的必要性。或许由于赫胥黎对未来持悲观看法，这一终章给人的感觉是：自由价值的失败不可避免，其捍卫者所能做的，仅仅是拖延失败的来临，以及以“平静的良心”（欧里庇得斯语）拒绝在...

看完这本书我是无比的悲哀。之所以悲哀是因为我认同这个可怕的乌托邦，我也无比坚定的相信我们的世界正在向那个方向发展。身在世界上最先进最富有的国家，这种感受尤为强烈。电视节目的完全娱乐化，每一个人群都有麻醉自己的节目；所有的声音都告诉你，你应该满足于现在这样的...

《美丽新世界》是儿子借来看的，看完递给我说：你也看看吧。
他总是在看些我不知道的东西，小时候怕他成为文艺男，拼命把他往体育活动和理科男方向拉。看的都是恐龙、十万个为什么以及数学经典等等。但是大概从初中起风向变了，他自己找东西看，从欧美漫画到侦探小说科...

与1984相比，这个世界似乎要美好的多，人们不需要压抑自己的欲望，可以尽可能的作乐。是个幸福的世界，但是又很恐怖，因为很多世界观是我们受不了了，没有父母，没有亲人，没有家庭，没有婚姻，没有爱。人们只是做着自己该做的和想做的。人是被按照需要创在出来的，而且千篇...

英剧《黑镜》中就刻画的是这个美妙的新世界。人们穿着相同的衣服，生活在高科技的虚拟房间里，每天通过踩单车换取点数，除了踩单车外，人们就只呆在房间里，用虚拟货币收看电视，更换自己的虚拟形象，这简直就是《娱乐至死》和《美妙新世界》的结合体。回到《美妙新世...

《读药》第115期：幸福和稳定的代价——解读《美丽新世界》
专题地址<http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao115/>
如果没有强迫，你为何如此生活——读《美丽新世界》文/郝景芳（科幻作家）
凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载。《...

Chinese government has been trying to build a harmonious socialism society these years. They wish people in that kind of society can live in harmony with each other, making the political, economical and cultural development. The various parts of the society...

“你想要的我都给你，得不到的你永远都不想要。”
在未来的完美世界里，这就是最终的生存哲学。理想与现实的差距被缩短为零：要么实现理想，要么从根本上扼杀欲望。如果这一切都是可行的，终极幸福炙手可得。没有失望，没有妄想，人成为社会机器中能可靠预测的元素，祥和、完...

这些天，痛苦一遍遍地翻腾。在放纵心灵和等待麻木的过程中，我读到了《美丽新世界》。那不一定是想象中的救赎，但至少带来了安慰。
不想讨论它的反乌托邦涵义和显而易见的政治讽喻，我只知道老赫胥黎穿越74年的时光让我明白孤独和痛苦意味着激情未泯，灵魂仍然品尝得到渴望的...

说起反乌托邦的文学作品，乔治奥威尔的《1984》似乎在国内更享有盛名，相比之下，赫胥黎的《美妙的新世界》（美丽新世界）的知名度就要差上好多了。豆瓣上简单地一比，《1984》各个版本的读者加起来约有7000，而《美妙的新世界》却只有两三百人而已。只因奥威尔所写的，几乎...

[Brave New World 下载链接1](#)