

非设计不生活



[非设计不生活_下载链接1](#)

著者:铃木 绿

出版者:人民大学出版社

出版时间:2007-8-1

装帧:平装

isbn:9787300081786

在北欧严寒苛刻的自然环境下，只有洋溢着北欧美学观的设计作品如室内的花朵般恣意绽放。

其设计师如何能孕育出温暖生活环境的作品?在全世界顶尖设计人才的激烈竞争下，北

欧设计如何突围、横扫全球，使其设计品逐渐深入到世界的各个角落?自诩为“室内设计狗仔”的作者，带领你进入北欧设计的秘境——设计师的工作室与家中，解读他们的成长历程，了解他们创作与生活的态度，披露他们私底下鲜为人知的真性情!

瑞典

伊丽卡·拉格比卡

莫妮卡·福斯特

萨米尔·法特

克拉松、科文斯托、卢内

托马斯·桑德尔

托马斯·伯恩斯坦

安娜·冯·苏文

布约翰·达斯特罗姆

弗瑞里克·马特森

亚力山大·拉维克

安雅·西柏顿

皮雅·沃伦

琼纳斯·伯林

卡莉娜·安德森

卡琳·泰勒福斯

卡米拉·威斯曼

蕾娜·伯斯充

斯德哥尔摩推荐景点

丹麦

卡斯帕·萨尔多

汉斯·雅科布森

卡丽娜·诺洋斯

凯伦·基尔戈—拉森

苏珊娜·福斯格林

克莉斯缇娜·斯春德

哥本哈根推荐景点

芬兰

莎丽·安特宁

米加·皮莱尼

哈利·寇斯金纳

瓦尔弗摩

伊里卡·苏帕宁

赫尔辛基推荐景点

后记

附录：名称对照

作者介绍:

铃木 绿，于东京，1993年成为自由撰稿人，并为杂志撰写采访稿或担任联络人。

酷爱拍照，兼任杂志的国外采访摄影。著有《邂逅北欧自然生活之旅》(合著，东京书籍)、《北欧设计与美食之旅》(东京书籍)、《魅惑的极光完全鉴赏手册——立即明白立刻成行》(合著，东邦出版)。

目录:

[非设计不生活_下载链接1](#)

标签

设计

北欧

非设计不生活

创意

生活

创意设计

design

芬兰

评论

很遗憾书的设计非常一般,所以很难让我有买的冲动,翻过但是印象已经不深了,如果有朋友问我,个人推荐看看就好没有收藏价值~

我们图书馆居然有这本儿 拍了一些稀缺的艺术品

北欧

黄图借 外公家看 <http://book.douban.com/review/2955799/>

CKR!

唔啊啊啊啊斯德哥尔摩!!!

作者的文字不错，但是还是希望图多谢

北欧的设计就和他们的食物一样，简单，实用，理性，却又充满形式美

我果然还是古典粉儿...

以此献给所有喜欢设计但是不靠设计吃饭的人们

坑我.....

图再大点就好了...

我喜欢北欧设计，大部分算的上浑然天成。

一般

看图片而已~

可以看但不值得买，日本人就是不行啊就是不行

我看的还是有点小混乱

一切设计师都喜欢椅子啊~

外行看门道也不错

只为那些图片

[非设计不生活_下载链接1](#)

书评

北欧的设计简洁而经典，为生活而设计。社会发展到一定程度，他的生活文化水平也变得精细起来。不但实用，且精美有趣。为平淡的生活添加丰富的色彩！

今天读完这本书才在豆瓣搜索，赫然发现已经标为“读过”，但对于内容，实在没印象，沮丧之余，注意到一并搜索出来的《十二味生活设计》却是没有读过的，也就明白了，当时可能是把这两本书搞混了。
铃木绿的名字我是知道的，那年逛书展，看到过她的书，台湾版，太贵，没有买， ...

总是对色彩鲜艳的设计书没抵抗力，尤其还起了一个迎合设计人胃口的题目，所以迫不及待的翻阅开来。
编辑手记写的十分吸引人：“全世界的人都在奇怪，为什么在寒冷的北欧蕴藏着这么惊人的设计力量？书中浪漫、惊艳的旅程，将揭开所有谜底。”不过一个一个人物的浏览下去，阅读...

【时间】 一小时 【感想】 都脱线了 不知道是胶印 还是开本没设计好
对我们这种外行而言 主要就是看图 【摘要】 北欧设计师作品及访谈
10.01.25晚写于外公家

十年前还想着2008年是多么遥远的事，可这么一晃，十年都过来了。虽然我们没法拉住时间的脚步，却也得跟上时尚的节奏。话说现在的东京，十年前的家具和家电已经不见踪迹了，然而这样瞬间消逝，让人找不回一丝留念的感觉，的确也过快了点。在北欧

，你可以见到现今最为时尚、最具...

手里的这本书与豆瓣上的这本封面不一样，不过目录的内容是一样的，可能是不同的版本吧。在图书馆里翻出了这本书，拿着它当作课前课后的消遣，纯粹的目光流连，不需要任何思想的搅绕。
这本书是关于北欧的家俱或生活用品设计方面的。北欧对于我，不过是一个个地名...

首先,我要说我是一个一点都不沾边的人,在图书馆借到此书.刚好在烦躁的课上翻阅完毕.对于没有任何设计知识背景的我来说,这的确是一本可以打开眼界的书,可以了解到设计师及其创作.当然,精美的图片也可以让你心里舒服一阵子.
我其实还是多喜欢的,站在不懂的角度.

读起来很快的一本书，也就花了半小时时间大体浏览了一下，风格跟《设计，不安于室》差不多，都是非设计师而是作家写的书，视角独特，感性的多一些，语音的优美性多一些，文学价值多一些，设计价值少一些。这本书主要讲的是北欧的设计。
北欧设计的这些作品为何如此掳获人心...

我觉得这书一般,不值得买,当初是因为好看图片才掏了钱,回家仔细阅读发现讲的非常的浅薄,有的图片比较小,看不出什么东西.

设计师寇斯金纳在电话里很健谈，真正见了面却又沉默拘谨；
瑞典的CKR三人组，居然喜欢在麦当劳消磨时光；
用芭蕾舞裙当灯罩的伯林，曾经浪漫到和54个船员划船到巴黎……
要想知道设计师的脑袋瓜里装着什么鬼点子？最好的方法是直奔他们的家里和工作室去问个明白。作者戏称自己...

十几年前，我偶然在一期《世界知识画报》上看到了一篇介绍芬兰设计师玛利亚古奇的文章，几乎是立刻就爱上了图片中那些漂亮的丝巾。那时候还是个对于时尚毫无知识和感悟的人，不知为什么却对那看上去和商店里卖的杭州丝巾没有半点相同的花型一见倾心。去年到底借着一次机会跑到...

为何北欧的寒冷却造就了设计的温暖？

或许是因为对玻璃温室的传统热爱，北欧人在家居玻璃的制作工艺上尤为擅长。晶莹剔透的玻璃在他们眼中究竟意味着什么？浪漫的烛光？视觉与触觉的完美结合体？还是对冰雪般纯净的追求？北欧的极简相比于日本，少了一抹冰冷的禅...

[非设计不生活_下载链接1](#)