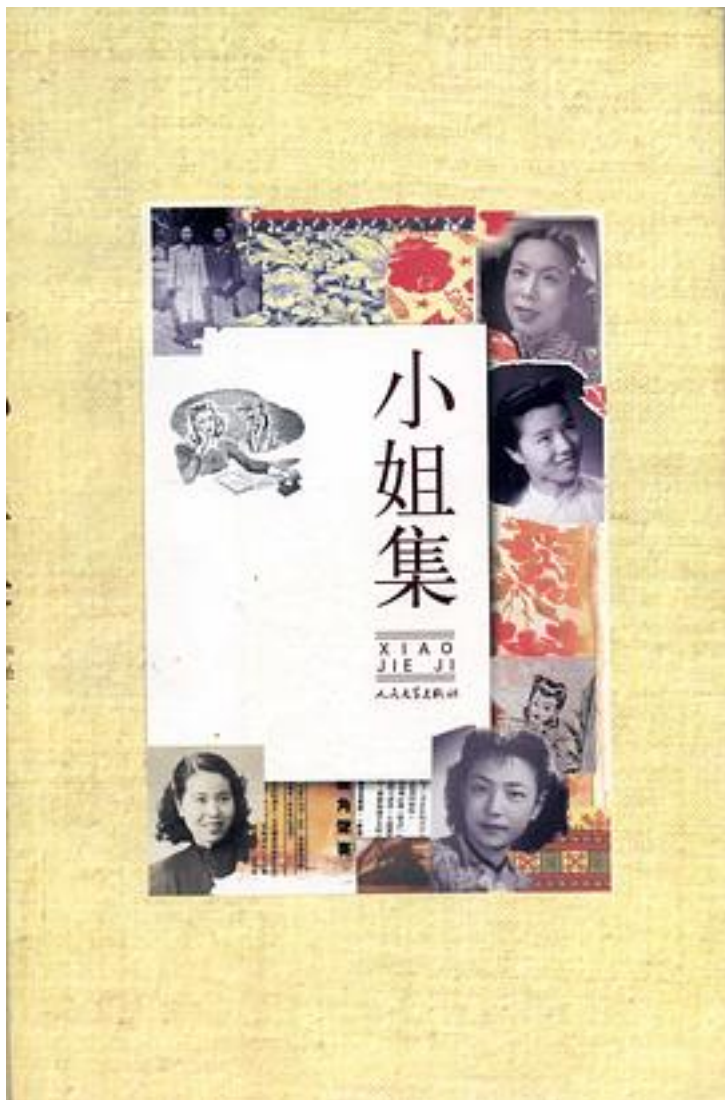


小姐集



[小姐集_下载链接1](#)

著者:汤雪华 等

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007年8月

装帧:平装 32开

isbn:9787020061020

《小姐集》主要内容：她们曾与张爱玲同时，活跃于上世纪四十年代上海文坛，因为年轻而摩登，时人称为“小姐作家”。后来，由于各种变故，她们淡出文坛，正统文学史也忽略了她们的存在。然而，她们的小说，有别于张爱玲的样式，也不合于左翼文学规范，倒是文坛上别一种风景。

作者介绍:

目录: 序陈子善 1
▷ 汤雪华
郭老太爷的烦闷1
投机12
红烧猪头和小蹄膀26
烦恼丝44
墙门里的一天53
▷ 施济美
小三的惆怅67
鬼月76
悲剧与喜剧98
十二金钗114
▷ 俞昭明
专员夫人173
小茉莉182
落花流水191
黑芍药199
▷ 邢禾丽
上帝的信徒213
出走218
睡莲230
▷ 郑家瑗
号角声里241
霏微园的来宾255
▷ 杨依芙
玫瑰念珠272
▷ 练元秀
神秘的王先生285
▷ 程育真
圣歌290
· · · · · (收起)

[小姐集_下载链接1](#)

标签

旧上海

小说

女作家

中国

中国近代

中国文学

小姐集

文集

评论

很有时代气息，但是前半本和后半本，差距还挺大的。由此更可见张爱玲的可贵。

这里也有 “民国范儿”

汤雪华和施济美的文章写得挺小清新的，虽然题材取景于旧上海，但语言和结构却简明扼要。

无趣。无益。

序者说，历史总是不公平的。因为这些小姐儿们没有像张一样流传至今。我倒觉得若是如序者所愿，历史才真的不公平了。这群东吴女大学生，聪明懂事儿，烫卷发会打扮又讨人喜欢，在当时的上海这些姑娘们已经集万千宠爱于一身了。这世界就是这样，差不多就得了。这些海派的文章范儿还是不错的，也亏的姑娘们能想出这些故事来。不过文字确实一般，估计当时上过大学的姑娘们都能写出这样的文字来，所以才形成这么一东吴女作家群。看之前评价有姑娘说这整个一女大学生作文簿，倒是有那么点儿意思。

所以说，世上只有一个张爱玲。

汤雪华的很惊艳，其他一般

历史是残酷的，文学史当如是，留下来的名字往往被强大的人格魅力或才气支撑着，不是哪个女子都可做张爱玲……这帮小姐之所以仍然不为人多提，实在因为她们的作品拥有更多的是文学史的价值

上大学的时候在图书馆借的，然后就对民国小姐作家群体有了兴趣，除了张爱玲，汤雪华也是才华横溢。

原来在大外图书馆读过，现在市面上已是没有卖的了。

好温婉的书

豆瓣书店买的

有点意思

风格各异

汤雪华和施济美都写的不错，俞昭明的有些矫情了，邢禾丽则有些生硬，别的，不提也罢。。。

虽然故事技巧并不高明（还是被张爱玲甩了好几街的），但这些当年的纯爱青春文学，却在字里行间夹杂了些不那么自我的东西。国家啊理想啊人生的意义啦，这些东西可是出现在平均年龄二十来岁的小姑娘笔下的。那是一个人人谈的时代时代。

纯粹是为了汤雪华简介中的江西九江

上海、东吴作家群的小姐作家们的作品多优秀倒不见得，但这本选集贵在开辟了现代文学新版图，加一星。

有趣。

撇去“曾与张爱玲同时活跃于上世纪文坛”的头衔，还是可以读的。

[小姐集_下载链接1](#)

书评

在书店看的，站了半天，施济美的的几篇小说看得我意犹未尽。尤其是悲剧喜剧，又名春花秋月何时了吧，感情很细腻。
与当初人情上强大，爱情上脆弱的恋人的重逢，女主人公内心矛盾感慨，成长蜕变，是那样一个疼痛化蝶的过程。有这样一段话“一个什么都不懂的女孩子是可爱的，但...

初见这本书很欣喜，我对于民国之后当代之前的女作家一直都有种奇异的敬佩之情。读了之后，并没有想象中的惊喜，或许是时代不同，不同的生活环境，所忧心的追求的很多都不同，但还是能找到不少共鸣的地方。
汤雪华的这几篇作品都挺具有社会意义的。不同于其他几位作家，汤雪华...

<http://sh.xinmin.cn/shms/2009/08/07/2346387.html>

88岁独居老教授惨死租屋56岁住家保姆离奇消失 8228的确可以解决空巢老头照顾问题

个人觉得其中的文字一般。比张是远远不及了。

黑牡丹一文，闺阁中的小姐想象出来的下层生活，倒让我想起看过一篇女中学生的作文，写在必胜客里咬牙点一个套餐，都是有趣得紧。

每个时代都大抵如是。从生活中生出文字，从文字和想象中也能生出文字。我们或者也都做过和正在做着...

这本书的内容倒在其次，只是前面介绍每位小姐作家都配一张本人的玉照，加几句生平简介。每个人的面目都是清秀美好的，命运却大不同。有在文革期间被逼悬梁的，有在美国安享晚年的。生活竟是最好的戏剧。

[小姐集 下载链接1](#)