

爱的饥渴



[爱的饥渴 下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:作家出版社

出版时间:1987

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970），日本作家。本名平冈公威，生于东京一个官僚家庭。1949年发表长篇小说《假面自白》，确立作家地位。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天人五衰》后自裁。一生共创作40部中长篇小说、20部短篇小说及18部剧本。代表作品有《虚假的告白》、《潮骚》、《春雪》、《志贺寺上人之恋》、《金阁寺》等。

其前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒。

目录:

[爱的饥渴](#) [下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本

日本文学

小说

金溟若

爱的饥渴

文学

外国文学

评论

金溟若的译本不错，虽然阅读起来较困难，中途几度睡着。看完整个故事，并无介绍中写的那般狗血，大概几个部分都详细描述设置铺垫有了因果的关系。算是，了却心病等等故事。

这个残酷的人

25岁的三岛由纪夫写出的那个年纪人的强说愁的纠结思绪。日本人还真是擅长写这种病态的，混乱的，窒息如塑料薄膜紧缚身躯的感情啊。可惜我想看的是情爱小说而不是爱情小说。当时看是被推荐了翻译，基本上就是惯常的那种日式翻译腔，但的确也流畅细致吧。

这不扭曲，一点也不

很深的心象。绝对理智下的绝对疯狂。

靠，实习期间因为书名被误会，奶奶的！！！

翻译太骚瑞了

有人就是這樣，明明對愛很渴望，但是當別人對其投以重視和注意的時候，他卻逃開了。
◦

三岛这个疯子。

日常的无聊、无爱，做了困兽似的生活与爱情的人质，且患上斯德哥尔摩综合症，只有在嫉妒与痛苦的折磨下，才能感受幸福（存在？女性的存在主义？）。如此的心灵游戏得要绷紧的一根弦，不容断。杀人如补弦，踩着覆盖妄想情人的土，如肌肤之亲，在死

中求美，阶级与肉体的对比，衰弱的权威与沉默的兽，这个女人已经成了可怕的无常之洞啊，任多少男人也吞得下。村祭那一场真是美极了，好想拍成电影啊。

读三岛由纪夫的文字会突然想起大岛渚，有些出世入世间的生涩，少了川端康成泉镜花这些人的洗练。

终于扫到了这个译本。

那个女人简直就是个白痴

这是爱的饥渴，也是爱的嫉妒。25岁写完这本书之后五年，三岛才和瑠子结连理。在正式的婚姻生活之前，想必他也是饱尝爱与欲的煎熬折磨。路漫其修远，上下求索。

悦子总是让我想起吃西瓜的女人。

“人为了折磨自己，可以倾注的热情是无限的。”这个译本非常复古，旧时的传染病大体都用伤寒以代之吧。在这个瘟疫时刻看真的是感慨。

日本文学一直都是看不太懂的节奏……是在說畸形的人性麼？

断断续续总算看完了，有些修辞和比喻对我来说有些过了，关于嫉妒的一切描写都牛逼，就是我真不明白“烧得是嫉妒”的原由…“如果说世界是虚妄的，那么也可以说世界是蔷薇的”，由此脑中蹦出来一句：世界企图在虚妄上开出蔷薇的花。以及基于此的无限变种。我这种海马脑的人，还是喜欢大江。

我真是太久没读意识流了头十几页读掉两个多钟头

从饥渴变成绝望 就是那么一瞬间

[爱的饥渴 下载链接1](#)

书评

“她处在结婚的适当年龄，喜欢处理家务，对文学毫无兴趣，受到双亲的疼爱，性格诚实温柔，女性味十足，即使穿上高跟鞋也比我矮，长着一张我喜欢的圆脸，是个可爱的千金小姐。”这是三岛由纪夫的择偶标准，乍一看，简直象是开购物清单或者是产品说明书。这样的理想结婚对象居...

这是一个蹊跷的故事，主人公悦子是个外表沉着冷静得近乎可怕，内心底却犹如大海一般汹涌着惊涛骇浪的女人。她被作者三岛由纪夫用极熟练的笔法巧妙地设置在独属于她一人的特定处境内，任她挣扎，任她辗转，犹如在一湾泥淖中，不可自拔。 ...

同学给我布置的作业

屈姐，这书算三岛小说里难的，有问题很正常。它的难点是在入门，因为开头缺乏情节那几十页大段大段意识流，加上作者存心模糊的时间线路，想要把握这个故事的脉络的确不是很容易的事。并且，在推开门以后，主人公悦子的内心也是较难把握的，尤其在你没读过...

“爱还是不爱”，是小说中反复出现的句子，是这个故事中悦子纠结的，亦是三郎，弥吉等人纠结的。

悦子是高贵的。作为东京武家的后裔，她操着和周围人迥异的上流社会优雅的口音，似乎与大阪郊外的乡村生活格格不入。而三岛却非要让如此的女子“爱上”即使在农村都显得粗俗的三...

好感动啊，我在旧书店淘的，没有想到豆瓣上也有这个版本 说真的那个年代的译者比现在的译者要敬业多了 他们的中文水平很好 是的，他们的中文水平很好

只花了2天时间，就懵懵懂懂地看完了三岛的这本书。看此书，说来也是件意外之事，本来想去图书馆借本村上春树的书，看到三岛的书就在旁边，书名还蛮诱人，于是乎下意识地借回来翻阅。

无奈自己大概涉世未深，对主人公悦子死了丈夫被公公调戏与家里男佣纠结的情感纷纷扰扰，实在...

我一直在想三岛的文字给我怎样的触感。为什么是触感？明明我摸不到。想了想，可能因为在读书方面我很感性，愿意走进他构造的世界。想了很多词都觉得不够贴切，最后觉得一幅画面可能最为合适。

一个穿着粉色睡衣的少女，睡衣一定得是粉色的吊带短裤，还要带着白色的蕾丝花边，窝...

火车上，在抬头看窗外和低头睡觉的间隙读完了这本书。

不及《假面》吸引我，然而那个结尾却让我很困惑，为什么悦子要杀死三郎呢？

全书好像就是为了最后的一幕，如漫长黑夜中的烟花，一霎间照亮所有的悲剧性，使全书的份量突然改变，不再是普通的小说，变得沉甸甸了。悦子冷...

悦子爱的不是三郎本身。爱的是她自己狂烈的幻想

想象有个恶灵，它有办法在我们心中制造各种感觉与思想，在我们的眼前变出一个几乎乱真的虚假世界，就连最简单不过的事物，恶灵也能骗过我们。比如说，它能让我们以

为一加一等于三，我们甚至不会注意到这其实是错的。有没有什么事...

每当我想遵循那句闻名遐迩的古希腊的训诫---“认识你自己”的时候，大脑就回变得一片混沌，所以曾经偶尔在大脑闪过的光与影会顿时集体失踪。一个人对自己的评价，大多停留于这样的惯性，认真负责？有耐心？才思敏捷？缺点么？有迟钝，内向，好胜？善妒？种种下来，那个你在你以...

三岛由纪夫版《感官世界》，悦子为爱杀人一如阿部定。三岛的文字和意境太美了，对人物心理的描摹极为细腻，小说越到后来越精彩，矛盾冲突逐步升级。三岛对日本自然风物、男色肉体官能的浸淫以带有魔力蛊惑的文字跃然纸上，纠结而迷人。文中的角色主要关系形成了一个促使悦...

悦子对丈夫，悦子对三郎，三郎对美代，弥吉对悦子这四种关系中有存在爱吗？三郎对美代纯属是生理上性的需要，正如三郎所肯定的这不是爱。那么悦子对她的丈夫是爱吗？悦子在其丈夫病危时无微不至照顾他，但是却不愿意他可以活过来，“假使丈夫活过来，丈夫同我之间可想的幸福的...

和小青在五道口的雕刻时光看书，在靠窗的座位坐下，两杯热的咖啡。透过旧的窗子望出去，夜色阑珊，城铁不时进站出站，五道口华联灯光通明，但是最高处却是黑暗的，如同棉花浸透了水，逐渐向夜空消融。黑夜占领了世界，忽然想到《重新被占领的城市》，仿佛在那栋楼最高的一隅，...

按时间顺序，女主角悦子的活动线索应该是以未完成的自杀冲动开始，突发的杀人行动结束。后者是前者出人意料的完成。除了这两个明显极具热度的场景，其他事件是像伤寒一样发作出来的。冷的时候极冷静，不论思绪还是动作，都几乎有谈到成佛的迹象；热的时候很狂热，压抑的情绪很...

[爱的饥渴_下载链接1](#)