

陌生化诗学：俄国形式主义研究



[陌生化诗学：俄国形式主义研究_下载链接1](#)

著者:张冰

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2000年11月

装帧:平装

isbn:9787303055586

陌生化诗学：俄国形式主义研究，ISBN：9787303055586，作者：张冰著

作者介绍:

目录: 绪论

第一章	俄国形式主义的历史文化背景
第一节	俄国现代派文艺概述
第二节	俄国现代派的哲学美学思想
第三节	俄国象征派的语言哲学
第二章	俄国形式主义的产生和发展过程
第一节	奥波亚兹的历史命运
第二节	寻找文艺学的“主人公”

第三节	文艺学本体论价值论证
第三章	诗歌审美本质探索
第一节	陌生化与诗语
第二节	诗语审美三维空间的开拓
第三节	诗歌格式塔及意义的动态产生机制
第四章	奥波亚兹——一种审美批评的新尝试
第一节	陌生化——革新艺术观念的酵母
第二节	审美接受——隐在的批评主体
第三节	“创造性的变形”——陌生化审美特征论
第五章	语义的转移——陌生化审美特征论
第一节	“加秘”：“悬念”、“发现”、“突转”及其他
第二节	“解秘”：“手法的暴露”、“假定性”及“元小说”
第三节	“陌生化”与当代西方文艺理论
第六章	陌生化与小说诗学
第一节	小说诗学结构范畴学
第二节	小说诗学研究当代叙事学
第七章	文体与风格：奥波亚兹的文学史观
第一节	审美意识史中的时空建构问题
第二节	自动化及其消解：文体风格演变的内在动力
第三节	“事实的文学”和“文学的事实”
	结语
	参考文献
	· · · · · (收起)

[陌生化诗学：俄国形式主义研究_下载链接1](#)

标签

俄罗斯形式主义

文学理论

文学

形式主义

文学研究

诗学

诗歌

什克洛夫斯基

评论

想象上世纪90年代末做出的博士论文，功力真的很深。对比现在的专著。。。感觉这一本就奠定了张冰老师在俄语文学研究圈的地位。

把形式主义的形成与发展、主张与贡献讲得很明白。不专门研究这块儿的话，这一本书足够看了。作为接受美学、结构主义、叙事学的一大思想源头，俄国形式主义还是很有必要了解一下的。张冰老师的中国文学底子很厉害。

许多年前翻过，这次再读。

感觉总有一天得学俄语……作者的某些用词感觉不是很标准，但还是学到了很多理论方面的知识，例证也很充分。

鉴于国内学术历史地位就不过多评价了。毕竟厄利希的《俄国形式主义：历史与学说》一读就什么都懂了，虽然这本也是张冰老师翻译的…

实话实说，前两章非常惊艳，对俄国形式主义的先导讲得非常好，对我很有启发。但后面具体分析“陌生化”诸方面的时候就开始车轱辘话，还不加辨别地运用大量中国古代文学的例子为证，须知中国古代诗学中的“形式主义”和俄国形式主义只有形似而已。这本书的脚注错误颇多。这本书豆瓣缺具体内容介绍，前两章的笔记我之后挂一下供参考。

感谢张冰老师~我真是太难了

由于拖延续借了很多次，在权限用尽归还超期前的五分钟合上书页，突然不舍。啊。必须要立即开始努力写论文了啊。

读过很多遍了～

[陌生化诗学：俄国形式主义研究_下载链接1](#)

书评

[陌生化诗学：俄国形式主义研究_下载链接1](#)