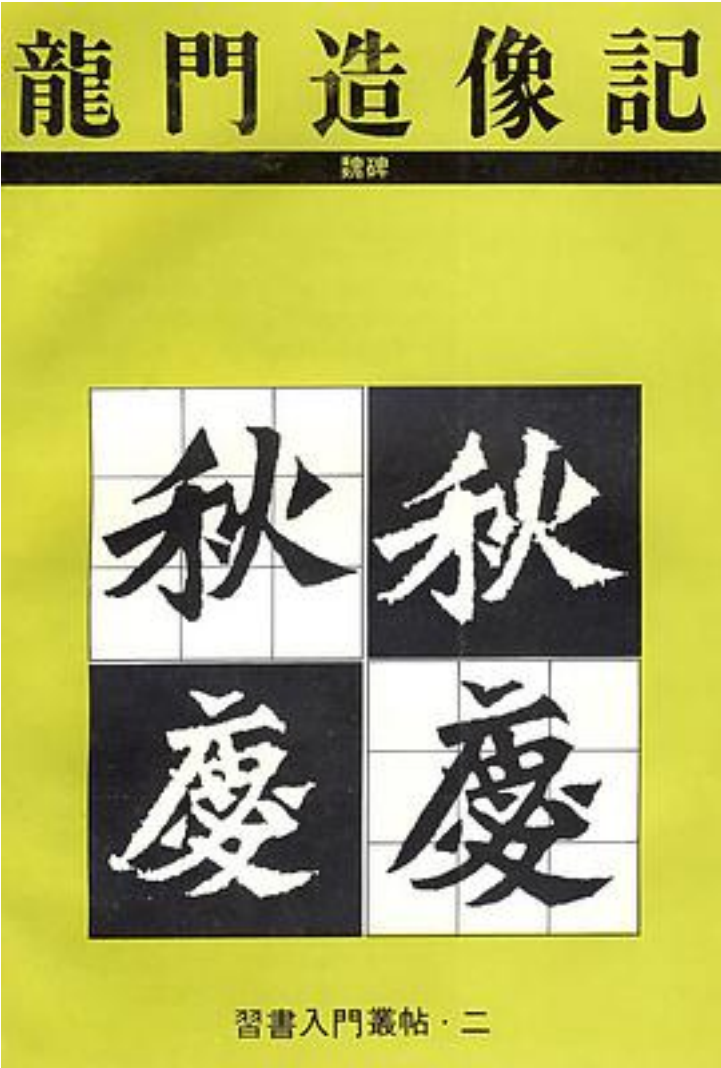


龙门造像记



[龙门造像记\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:江苏美术出版社

出版时间:1992

装帧:

isbn:9787534404665

以这样的点画组合成字，必然有其特殊的结构。在“保持点画与结构的和谐与统一方面，较王羲之系统的贵族趣味，有着本质的不同。字的底边宽大，采用重心安定的结构法。令人联想到日本相扑力士蹲坐的姿势。

《龙门造像记》结构特征就根本而言，与写经体同出一辙。如果参照正始二年(505)的《大般涅槃经》和齐·永明元年(483)的《观普贤经》等，龙门造像记的结构与写经体的结构法趋同是显而易见的。

龙门造像记与大致同时代的写经本运用同一种结构法，如果归属到佛教的亲缘关系上，实为一种非常恭敬结构法。

《龙门造像记》大刀阔斧地呈方笔态势，沉著痛快之极。多少归结于刻的阶段，这是凿字技法上的必然性所造成的，因为凿时稍稍加以强调所产生的结果，自然夸张了原来笔意。

作者介绍:

目录:

[龙门造像记\\_下载链接1](#)

标签

龙门造像

评论

-----  
[龙门造像记\\_下载链接1](#)

书评

-----

[龙门造像记\\_下载链接1](#)