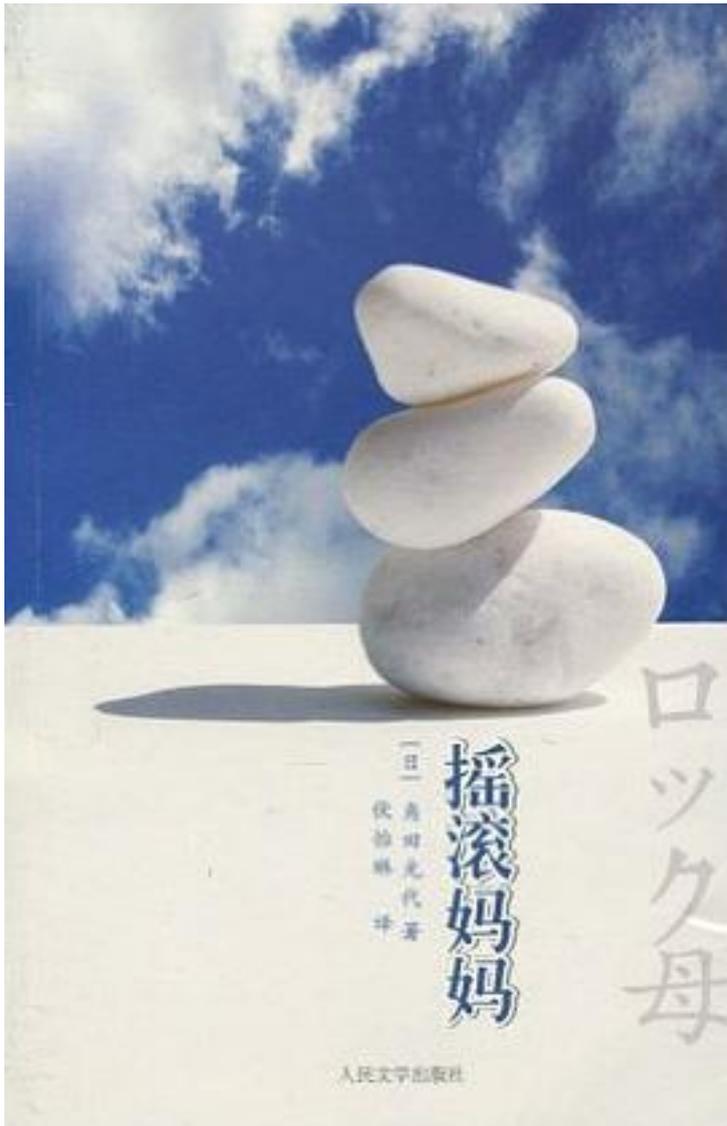


摇滚妈妈



[摇滚妈妈 下载链接1](#)

著者:[日] 角田光代

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-03-01

装帧:平装

isbn:9787020078240

本书收录了包括荣获川端康成文学奖作品《摇滚妈妈》在内的六部短篇小说。是日本三大女作家之一的角田光代从创作初期开始、10年间的短篇作品全收录。作品中的人物时时处处透露着彷徨、犹豫、迷惘，却正是作者当年在彼处徘徊、折返、踌躇的足迹。

作者介绍:

角田光代，一九六七年出生于日本神奈川县。一九九〇年以处女作《幸福的游戏》获得“海燕”新人文学奖，之后诸多作品获得文学奖项。二〇〇五年以《对岸的她》摘下直木奖桂冠。评选委员渡边淳一将其作品评价为“真实写出现代女性的切身问题，将她们狡猾、温柔、友情等感受性融入日常生活中，化为杰出的作品，是过去所未有的现代女性小说。”另著有《绑架之旅》、《空中庭园》等，被称为“寻找幸福的现代女作家”。

目录: 夕阳下的上帝

绿鼠粪

第三者

摇滚妈妈

父亲的球

伊犁的婚礼

后记

• • • • • ([收起](#))

[摇滚妈妈_下载链接1](#)

标签

角田光代

日本文学

日本

小说

短篇小说

厌倦、无力摆脱、流言蜚语的邻里关系、最拧巴的家庭关系——角田光

短篇

文学

评论

角田光代的小说真让我有种透过中文译本倒看到日语原文美感韵味的感觉~~~

这本是角田九二到零二年的短篇集。

不如现在成熟，故事几乎都有名存实亡的家庭，角色崩溃的父母。但她有读者。这让我想到阅读是为了什么，文学是为了什么存在？不一定是为了让你找到一个可以取乐自己的故事，还可以是为了透过这些细腻的，暗藏愤怒与渴望的絮叨，去结识一些你从未遇见过的人们

的确，其实不用多么糟糕的命运摧毁你的人生，可怕的出生和家庭就足以教你生活在地狱。

被作者认为非常拙劣的「夕阳下的上帝」却是本书里我最喜欢的一篇。

角田光代短篇小说代表作全收录1992-2006

伏姑娘的译笔很好。角田的短篇气质淋漓，胜过长篇。

描写亲情可以达到这种水准，不美化，亦不揭丑，就是理顺那千丝万缕的纠葛牵绊，角田光代的《摇滚妈妈》算是让我开了眼界。

看完觉得有点伤感。

角田光代早期作品跟安妮宝贝似的读着，略蛋疼。摇滚妈妈这篇已经有了树屋的影子。第三者这篇个人觉得很适合拿去做成年女性的动画时间。

最精彩的短篇小说在于你读完后不知道怎样向别人描述它。

角田光代大概是和我心灵最合拍的女作家了。

这个这个封面……唉。或者从另一个好的角度看，幸亏这个封面，让文字内容给我的惊喜和震撼更加远远超出想象。

翻译不好

8.11

压抑的女性思想，社会不容反抗，躲在涅槃的躁动里，享受那一片安宁。

角田光代的作品和大多数日本作家的作品一样都没有扣人心弦的情节，只有微弱的真实感潜伏在转角等待着下一刻击中你。这部短篇集里的作品无一例外使用第一人称，以女性敏锐的感官体验和微妙的心理变化透视生活，在我看来，它们代表的正是生活中那些长短的段落，交织着焦虑、压抑、逃避、迷惘，各种啮噬性的小痛苦。顺带一说，翻译得很流畅。

写到亲子关系的几篇都不错。

短篇 合集 六大文学刊物获奖选登

我中意的是《夕阳下的上帝》《绿鼠粪》《伊利的婚礼》

最拧巴的家庭关系

读这本小说潜意识里一直会想起E7那个小崽子 是我又一次刻薄勒

[摇滚妈妈_下载链接1](#)

书评

本是篇日记，可想想还是发到这里更合适。

一直以来都不曾为自己翻译的书写过评论，总觉得译者谈自己的书难免带些矫情，现在想想许多顾虑实在多余，是好书，看过的人自然不会忘记，不...

这本书的主题是逃离，五篇文章几乎全部都是女孩子逃离自己生活的故事。

想要逃离，即将逃离，正在逃离，已经逃离，结束逃离。

书的翻译不错，最大的感觉是许多动词都用的很好。有些初看上去有点突兀，但仔细想一想，在那些情形下，只有这个字表达的最准确，所以整本书看起来很...

刚刚认识的一个日本女作家，特别喜欢她的小说，《摇滚妈妈》里收录了7个长篇，大部份关于亲情，也有爱情，但无论是哪一种感情，内里都弥漫着浓郁的迷惘以及寻求出口无比挣扎的细微内心。

几乎没有看过同一类型的小说，可以如此细腻地捕捉到瞬息万变的复杂情绪，没有曲折的情...

《摇滚妈妈》是角田光代的小说合集，收录了她1992至2002年间写下的六部短篇小说，其中包括了获得川端康成文学奖的《摇滚妈妈》。角田光代，是与吉本芭娜娜、江国香织齐名的日本当代重要女作家，才华横溢，兼具芥川奖与直木奖实力。没有无病呻吟，没有做作刻意，在这部...

读过的日本小说都是那种平淡细腻的风格，这本小说集却给了我不同的感受。最喜欢的是夕阳下的上帝这篇，这种掷地有声的风格用来写青春真是再恰当不过。青春的残酷，无奈在作者的描写下并不消极，简单质朴。很喜欢这点。最讨厌那种唧唧歪歪无病呻吟的东西了，作者的文章没有废...

从《第八日的蝉》开始，我成了角田光代的粉丝。喜欢她作品中的那种平静，那种毫不关心背后的怜惜与追寻。《摇滚妈妈》是中篇集子，我一口气读完。正如作者自己在后记里说的，看到了她一步一步走过来的印迹。后来，只是向好友复述《摇滚妈妈》的故事，就能够让好友感到震...

通读这部短片小说集，内心再一次被角田深深的感动了。从《第八日的蝉》开始真正成为角田的粉丝，又读到这一本，是目前为止看到的翻译最给力的一部日文翻译作品了，感谢伏怡琳的翻译。短片小说收录了角田十年间创作的作品，跨度之大，从作品行文中也让我们窥见了作家本身内心...

角田其文已是很成套路的了，支离破碎的家庭，濒临崩溃的父母，孤独空虚的女孩/女人，渴望逃离却又无处可逃的逼仄压抑…更糟糕的是她笔下的人们甚至不愿意做出改变的姿态，麻木茫然和彷徨失措成了寻常的态度，最激烈的反抗也只是愤愤不平后的逃避，而故事也多半在压抑的阴霾下...

《摇滚妈妈》，一个很有现代感又很怪异的书名。妈妈跟摇滚会有什么关系呢？难道写得是“舞女泪”这类故事？读了同名短篇小说，我才恍然大悟，原来说得是中年女性为了逃离现实生活中的失落和纷扰，用烦躁、厚重的摇滚乐为自己铸起一座与世隔绝的城堡。薄薄的200多页的小书，...

家庭破碎、游走在社会边缘的不良少女，没有过去与未来、混迹泰国的流浪女子，以为得到了幸福、却饱受心灵折磨的第三者，厌恶故乡、却不得不为未出世的孩子找一个家的未婚妈妈……她们脆弱而敏感，迷茫又彷徨。角田将自己和她们的的心揉在一起，说着：“我要幸福……”

这本书集结了角田九二到零二年的短篇。

九二年她25岁，不如现在成熟。故事几乎都有名存实亡的家庭，角色崩溃的父母。但有不错的杂志（大多是《新潮》）愿意刊登，有读者一直在阅读。当然也许因为她是获奖作家，环境更加宽容。但这还是让我想到阅读是为什么，文学是为什么存在...

[摇滚妈妈_下载链接1](#)