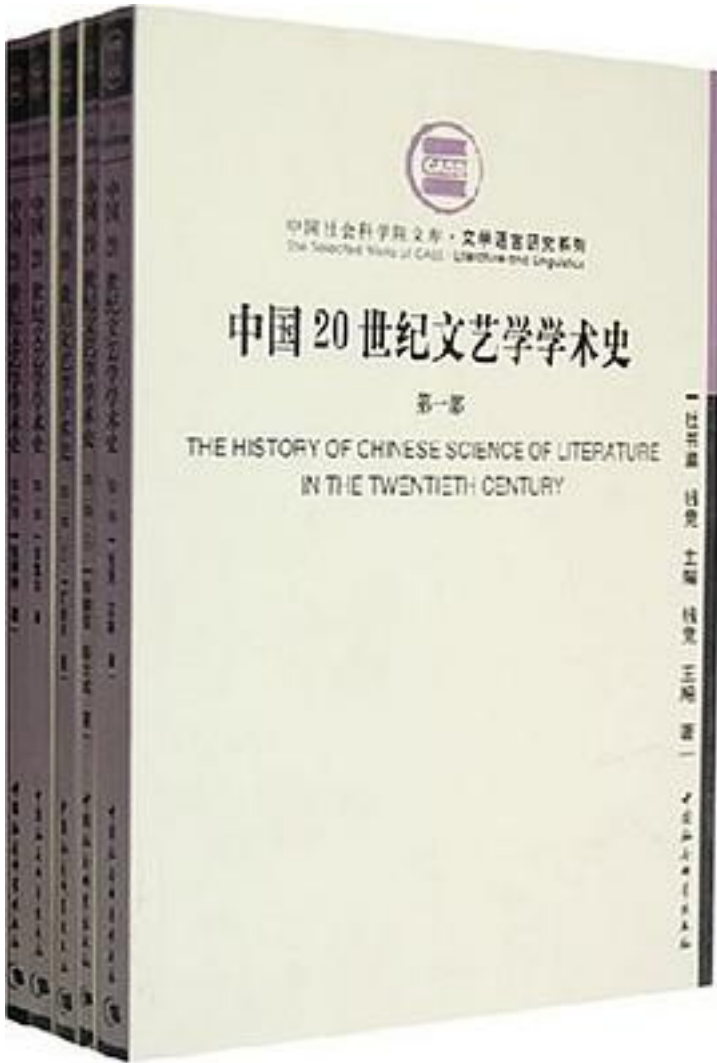


# 中国20世纪文艺学学术史（4部）



[中国20世纪文艺学学术史（4部）\\_下载链接1\\_](#)

著者:杜书瀛，钱竞主编

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787500460442

《中国20世纪文艺学学术史(4部)(共5册)》对中国20世纪文学学术发展历史进行了深入细微的叙述，在文艺学学术史研究领域具有填补空白的开创性意义。全书以20世纪作为历史的坐标，以传统文论作为前史背景，并突出了20世纪中国文艺学现代转型的重大主题，明确了中国20世纪文艺学学术史作为一门独立学科的地位。

《中国20世纪文艺学学术史(4部)(共5册)》作为一种历史叙述，以问题为纲，以学术范型为关节点，内史与外史结合，从学术问题的变迁到学术范型的转换，从对社会历史文化等外在影响的观到对学术发展内在理路的清理，《中国20世纪文艺学学术史(4部)(共5册)》有效地将发生在20世纪文艺学研究中纷纭复杂的人物和事件、著作和观点汇成历史的长河。《中国20世纪文艺学学术史(4部)(共5册)》既是集体编撰的结晶，亦保留了明显的个人风格，这些都为完善文艺学学术史的研究奠定了很好的基础。

作者介绍:

目录: 中国20世纪文学学术史：第一部

全书绪论

上编 乾嘉时期文艺学的格局

绪论

第一章 考据学的挑战与桐城派的回应

第一节 官方政策和学风的变化

第二节 考据学的勃兴

第三节 桐城文论的特征之一：古文统绪论的确立

第四节 桐城文论的特征之二：文章学的哲理化

第二章 性灵诗学的崛起

第一节 “温柔敦厚”的诗教论与格调说

第二节 性灵说的时代意义

第三节 《随园诗话》的文化特色

第四节 袁枚诗论与明清学术思想史的关系

第三章 学术史维度上的文学思考

第一节 章学诚治学特征

第二节 《文史通义》的学术宗旨

第三节 学术史视野中的文学

第四章 乾嘉文艺学中的若干关节问题

第一节 阐幽正俗的文学宗旨

第二节 性灵说与质性论的历史意味

第三节 实学背景中的文学知识理性

下编 19世纪文学观念的裂变

第五章 19世纪的社会与文化背景

第一节 中国近代历史的双向运动

第二节 传统学术文化的整合与变异

第三节 从西学东渐到构建新学

第六章 近代意识的初萌与创作观念的新变

第一节 “人”的觉醒对传统文化原则的挑战

第二节 经世文论对传统文学原则的改造

第七章 传统文学理论的自我调整和趋于终结

第一节 桐城文论的改造和创新

第二节 在矛盾困境中寻求出路的古典诗学

第三节 以诗教尊词——词兴的复兴和归宿

第四节 古典艺文学的概论与终篇

第八章 新学思潮中的文学新观念

第一节 文学观念理论基础的变动

第二节 近代新闻观念向文学观念的渗透

第三节 诗歌改革探索的理论  
第四节 “新小说”意识的孕育  
主要参考文献

后记

中国20世纪文学学术史：第二部（上）

中国20世纪文学学术史：第二部（下）

中国20世纪文学学术史：第三部

中国20世纪文学学术史：第四部

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国20世纪文艺学学术史（4部）\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

文艺理论

文艺学

文艺

历史

中国

购

民俗学

必读

## 评论

老师借给的书，自己不会读系列

-----  
勾勒了中国20世纪文艺学的走向，很清晰，适合用来给研究对象定位和梳理相关历史

-----  
[中国20世纪文艺学学术史（4部）\\_下载链接1](#)

## 书评

《《中国20世纪文学学术史（四部五册）》最突出的成就是把现代文艺学的发生、发展置入宏大的社会文化视野中，将描述说明与概括分析相结合，令人信服地梳理了我国现代文艺学从经世之学到知识学的演变历程。该书第一部叙述了我国现代文艺学的“史前史”——从乾嘉时代到晚清的文...

-----  
[中国20世纪文艺学学术史（4部）\\_下载链接1](#)