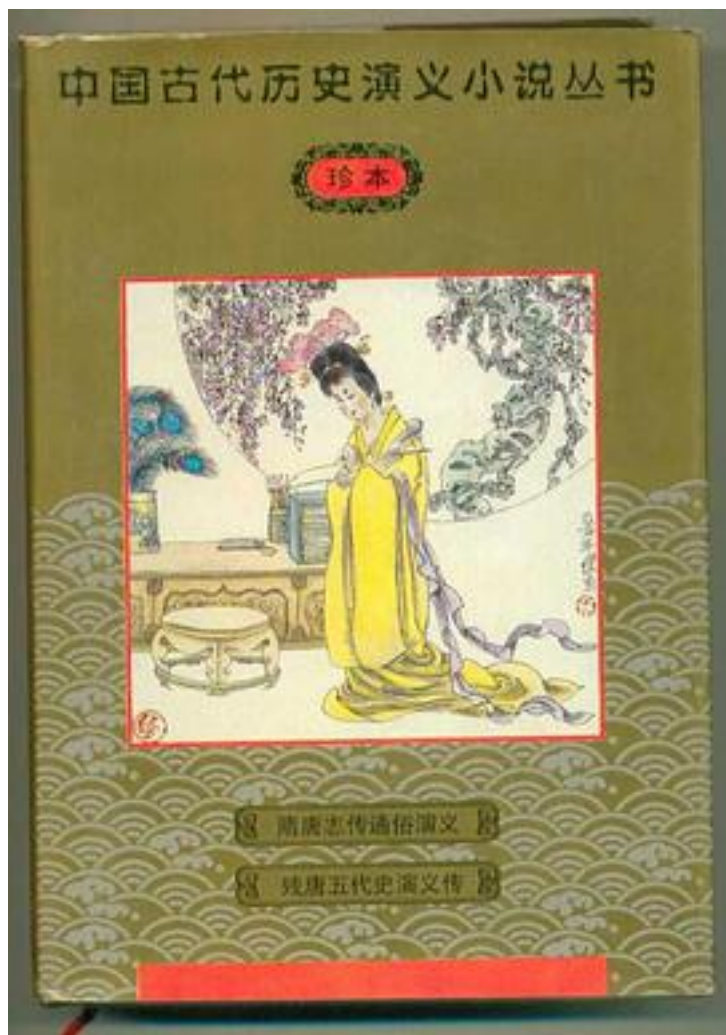


隋唐志传通俗演义



[隋唐志传通俗演义_下载链接1](#)

著者:罗贯中

出版者:群众出版社

出版时间:1997-5

装帧:精装

isbn:9787501414734

隋唐志传大多以瓦岗寨群雄的风云际会为中心，揭露了隋炀帝荒淫无道，给人民带来的

深重苦难。致使全国各地爆发了“十八路反王，六十四路烟尘”的反隋起义。罗贯中编纂了《隋唐志传》。到了明朝中期，林瀚作了改订，称为《隋唐两朝志传》。《隋唐志传》原本未见，清康熙十四年（一六七五）长洲褚人获〔11〕有改订本，易名《隋唐演义》，序有云，“《隋唐志传》创自罗氏，纂辑于林氏，可谓善矣。然始于隋宫剪彩，则前多阙略，厥后补缀唐季一二事，又零星不联属，观者犹有议焉。”其概要可识矣。《隋唐两朝志传》，十二卷一百二十回。题为“东原罗贯中罗本编辑”、“西蜀升庵杨慎批评”，此书从隋末写到唐末僖宗年代，前面九十一回写隋亡唐兴的历史，后面二十多回，概述了贞观以后二百多年历史，虎头蛇尾，十分潦草。隋唐之际群雄纷起的史实，早已为民间艺人所乐道。从最早的宋末吴自牧《梦粱录》卷二十《小说讲经史》条即有“讲史书者，谓讲说《通鉴》、汉、唐历代书史文传兴废争战之事”的记载。明代演义小说大兴，先后出现罗贯中《隋唐两朝志传》、林瀚《隋唐志传通俗演义》、熊大木《唐书志传通俗演义》、袁于令《隋史遗文》、诸圣邻《大唐秦王词话》诸书，清康熙年间又有褚人获《隋唐演义》。这一类著作多本正史纪传，益以唐宋杂说，形成一种系统。而《说唐演义全传》（《说唐》、《说唐后传》），《兴唐传》等，则广泛吸取民间传说而加以演义，不拘泥于史实，具有鲜明的民间文学色彩。通过考证《隋唐志传》与《唐书志传》成书年代的先后，可以确认《隋唐志传》“罗氏原本”的存在，从而为《隋唐志传》“书成远在正德之际”说提供有力的证据。《隋唐志传》在正式刊刻之前的正德、嘉靖年间，曾以“抄本”的形式流传于世。这类“抄本小说”的存在，说明明代前期并非长篇小说创作的“空白期”，明代前期实际上是长篇小说发展史上一个重要的准备阶段，它为明代中后期长篇小说的繁荣创造了条件。

残唐五代史演义又名《五代残唐》，历史小说，明朝李卓吾批点本，八卷六十回。题“罗贯中编辑”，但似为明代后期无名氏作品，罗贯中原版仅存一些孤本。以编年体例，描述自黄巢起义至陈桥兵变止，这段时期的动荡兴衰历史。主要写唐末和五代时期重大的政治、军事斗争。据新、旧《唐书》、《五代史》和民间传说中的有关故事写成。小说在创作上仿效《三国演义》，成就却逊色得多。个别章节写的比较生动。如李存孝和铁枪王彦章的故事，都写得虎虎有生气。但全书平直粗陋，没有什么特色。《残唐五代史演义》在民间流传较广，对后世小说、戏剧创作有一定影响。

作者介绍:

罗贯中（约1330年—约1400年），名本，字贯中，号湖海散人，元末明初小说家，《三国演义》的作者。山西并州太原府人，主要作品有小说《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演传》、《三遂平妖传》。其中《三国志通俗演义》（又称《三国演义》）是罗贯中的力作，这部长篇小说对后世文学创作影响深远。除小说创作外，尚存杂剧《赵太祖龙虎风云会》。

目录:

[隋唐志传通俗演义 下载链接1](#)

标签

小说

评论

小时候看过

基本就是《三国演义》的套路换几个马甲而已。

本书是《残唐五代史演义》的前一部，两书紧紧相连。本书算是历史的演义，类似于同为罗贯中编写的《三国志通俗演义》。但是本书出出透着三国故事，很多地方的情节跟三国相当的类似，熟读三国的读者马上就能知道某些剧情是三国里的什么。但是比起后来的《隋史遗文》、《说唐演义》等等，本书还是更接近历史，对了解冷门史还是有一定的帮助。

[隋唐志传通俗演义_下载链接1](#)

书评

[隋唐志传通俗演义_下载链接1](#)