

Places of Performance

[Places of Performance 下载链接1](#)

著者:Marvin A. Carlson

出版者:Cornell University Press

出版时间:1993-02

装帧:Paperback

isbn:9780801480942

作者介绍:

目录:

[Places of Performance 下载链接1](#)

标签

美国

戏剧

建筑理论

建筑

剧场研究

评论

非常非常棒的一本书！表演空间的历史与理论都有了，切入点又是小小的一个：semiotics.

剧场可分为意指和意符空间，前者指涉观众和演员以及舞台演出，后者则是剧场建筑本身。从巴特符号学的组合/纵聚合关系的二分，可知剧场建筑的研究须得从它置身其中的城市街区来关照。剧场逐步取代天主教堂成为城市地标，其布景设计和城市布局互相借鉴，封闭式的剧场所蕴含的压抑和规训与街头剧的自由形成对比，城市中任何可辨识的地方都可以成为演出场地；庭院/宫廷式剧场的出现暗示了戏剧的私人化转向，成为炫耀财富和权势的象征，同时允许禁忌题材的上演和形式的试验，打上精英主义的个人诠释烙印；古希腊剧场向自然敞开，中世纪以后不再被视作城市的公共纪念碑，直至17世纪对井然有序社会的诉求使得剧场再次成为其周边地区的辐辏点；剧场沿街部分是二维的，与其所在街道的景观密不可分；观众席分配、寓言式的装潢，反映了地位、时代和传统的符码。

[Places of Performance 下载链接1](#)

书评

[Places of Performance 下载链接1](#)