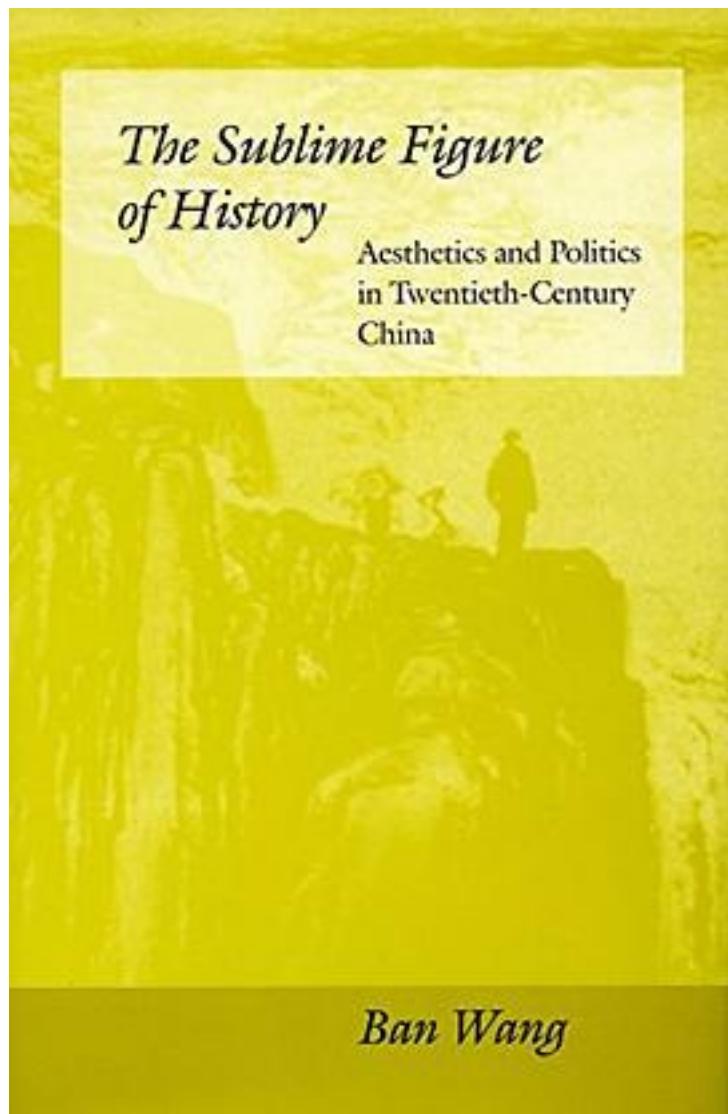


The Sublime Figure of History



[The Sublime Figure of History_下载链接1](#)

著者:Ban Wang

出版者:Stanford University Press

出版时间:1997-6-1

装帧:Hardcover

isbn:9780804728461

Through a comparative analysis of diverse texts and contexts, this book offers a cultural history of the interplay between the aesthetic and the political in the formation of personal and collective identity that crystallizes into the Chinese aesthetic of the sublime.

It describes how various kinds of politics are aestheticized and how aesthetic manifestations are bound up with prevalent ideologies and politics. In this book, politics refers to various projects for fashioning a viable self, a workable personal and collective identity in the crisis-ridden history of modern China. These projects include imagining a political subject adapted to the modern nation-state, mobilizing revolutionary masses as subjects of the Communist state, sustaining a unified self despite the challenges to traditional culture, erecting the sublime figure of the revolutionary hero, and, finally, debunking the grand images of the hero and history in post-Mao culture. Throughout, the author seeks to delineate the ways the political masquerades as aesthetic discourse and aesthetic experience.

Covering a wide range of material from fiction, poetry, aesthetics, and political discourse to memoirs, film, and historical documents, the book reconsiders a number of prominent cultural figures, including Wang Guowei, Cai Yuanpei, Lu Xun, Eileen Chang, Mao Zedong, Zhu Guangqian, and Li Zehou. It also analyzes such important cultural features and events as Western influences on the formation of modern Chinese aesthetic discourse, modernist writings, Revolutionary Cinema, the Cultural Revolution, and New Wave Fiction.

An East-West comparative approach informs the analysis, which engages in dialogue with Kant, Hegel, Freud, Marx, and Walter Benjamin, as well as Terry Eagleton and other contemporary critics. The author's interdisciplinary method, which emphasizes the interaction among text, context, and the psyche, both presents new materials and illuminates familiar texts and phenomena from the perspective of the political-aesthetic nexus.

作者介绍:

王斑，福建厦门人，1988年赴美留学。1993年获加州大学洛杉矶分校比较文学博士学位。先后任教于纽约州立大学、新泽西罗格斯大学，现为美国斯坦福大学东亚系教授。学术写作涉及文学、美学、历史、国际政治、电影及大众文化。主要著作《历史与记忆——全球现代性的质疑》（香港：牛津大学出版社，2004），《全球化阴影下的历史与记忆》（南京大学出版社，2006）。与Ann Kaplan合编Trauma and Cinema (Hong Kong University Press, 2003)，与张旭东合译本雅明的《启迪》（香港：牛津大学出版社，1998）等。1997与2001年两次获美国人文基金学术研究奖励。

目录:

[The Sublime Figure of History](#) [下载链接1](#)

标签

王斑

海外中国研究

中国文学

美学

现当代文学研究

文学理论与文学批评

文论

sublime

评论

文笔出乎意料的好，研究思路很有启发

最令人动容的是十多年后，王斑老师说，如果当年看到了今天的中国发展态势，这本书可能就不会这么写

还在读，一时半会儿看不完。。。

今年读过最好的书之一

英语还行

王老师文笔实在清晰优美，我读过很多的李泽厚朱光潜却几乎没有从historical context去考察，可以感觉到王老师写这本书时的devotedness和那一代人的怕与爱，值得再细读的是Mao部分以及再思考的是body部分～

解释了本雅明的暴力美学化，感觉海外中国研究看多了也挺相似？比如第四章跟李海燕的心灵革命

断断续续一个多月终于啃完了。虽然现在看每一章节的观念都不新鲜了，不过能把这个谱系细致地做出来就挺厉害了吧。很中国思维的英语所以读起来很顺畅，很多分析虽然语言简单但都很清楚，比如比较康德和李泽厚等等。王德威抒情与史诗里提到的大部分材料，从古代文批，到王国维、鲁迅、胡风，到朱光潜、梁宗岱、李泽厚、美学大辩论等等，这本书里都论及了。

目的在于解构宏大叙事，但对在这一叙事中的被解构者来说是否公平？感觉作者自己也矛盾重重，似为某种motivation驱动。

经典之作。

文笔出乎意料的好，研究思路很有启发 @2014-11-21 16:42:39

[The Sublime Figure of History_下载链接1](#)

书评

书是好书，如果再考虑到王斑在中文版前言中对“去崇高”的再反省。

但是翻译和编辑都有很多问题（这套书中的不少本的翻译和编辑质量实在让人失望）。错字、语句不通顺，比比皆是。随手举几个例子：献辞排在了“总序”前；P3，“该书”，应该是“本书”；P7，“权利关系”应为...

本书值得借鉴的是它对美学学科自身的检讨。作者宣称自己写作目的并非分析“崇高”在中国的流变史，而是分析研究“崇高”形象的这个学科本身，它本身的内部复杂性。正如书的副标题所提示的，美学从来不是纯粹的美学，至少在二十世纪中国，美学一直与政治纠缠在一起。作者将王国...

王斑老师的书对社会主义文化自身有所重视并予以开拓，“崇高”这个定位是有见地的，真的进入社会主义文化自身的话，比如毛泽东诗词、比如大跃进诗歌、样板戏、革命历史小说、文革歌谣、木刻画、国画改造，用“崇高”这个美学范畴来概括是非常准确的。关于李泽厚的实践美学一章...

作为观看或是“被”观看主旋律电影的观众来说，我不得不承认，至今在观看这样的电影时，仍然会有一种莫名的体验。特别是在英雄人物英勇就义时高喊“为了胜利，向我开炮”之类的台词时，浑身冷不丁的会激起鸡皮疙瘩。

从生理学上讲，鸡皮疙瘩是人在发生恐惧、害怕等精神情绪变...

[The Sublime Figure of History](#) [下载链接1](#)