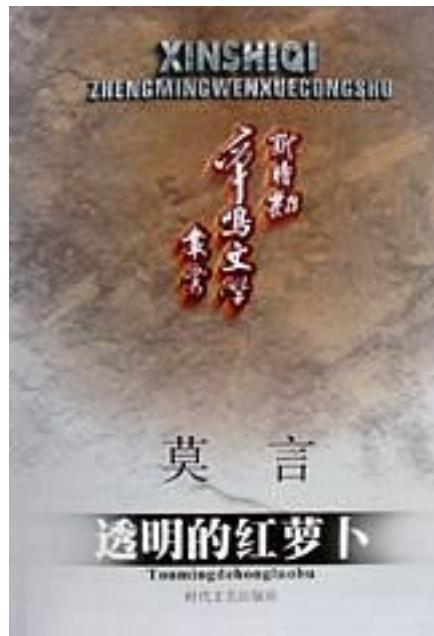


# 透明的红萝卜



[透明的红萝卜 下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:作家出版社

出版时间:1986年

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录: 民间音乐  
售棉大路  
春夜雨霏霏  
黑沙滩  
三匹马  
透明的红萝卜  
大风

枯河  
秋水  
老枪  
白狗秋千架  
球状闪电  
· · · · · (收起)

[透明的红萝卜](#) [下载链接1](#)

## 标签

莫言

小说

中国文学

当代文学

中国

透明的红萝卜

文学

中国当代文学

## 评论

“恋着你刀马娴熟通晓诗书少年英武，跟着你闯荡江湖风餐露宿吃尽世间千般苦。”拖到现在才看，上课翻的电子书，不知为什么满脑子都是踉跄的阳光——“踉跄”，就是这个词了。

---

我看的第一本莫言小说。

-----  
我只想说：腻腻歪歪什么鬼，这货也能震惊当时文坛，可见当时文坛的精神境界是何等的嚶嚶自怜

-----  
跟风看诺奖得主，毫无痕迹的心理描写把少年坚韧的心态深入浅出的描绘出来。

-----  
仨月没看书，先从一个短的开始

-----  
看不懂 特么的！

-----  
黑暗的年代，黑暗的生活，黑孩如同一具骷髅活在日子的间隙中，困厄的生活摧残了他，让他如同一个哑巴般生活着。黑孩儿对生活的苦难是麻木的，然而他的沉默中仍然有迟钝的情感——对菊子，对小石匠，抑或对老铁匠，对小铁匠。生活黑暗而冰冷，菊子和小石匠对黑孩儿的关爱如同寒冬中的一缕阳光，然而，这微弱的温暖更让人们在反衬中体会到寒冷与无奈。

-----  
莫言 透明的红萝卜 其实说起透明，倒是心理描写最为精彩，  
不过为文不多说起莫言，就不能不说乡土文学。中国呀，写的最好的文字还是写农村。  
黑孩的形象很是惊人的。这一批作家里边也就韩少功塑造的内惠可相提并论。内惠是传统意识的代表和解构，黑孩则是对人性深处历史的探取。可怕的沉默者。人物很成功。  
五分吧。

-----  
eric让翻译的 读了  
有些地方不大明白啊。。。比如老铁匠到底是怎么被小铁匠挤兑走的？小铁匠怎么学会的手艺？黑孩儿为什么要跟小石匠对着干？之类的。。。

-----  
一股子八十年代的味道。比后期干净多了。

555，酒家这礼拜的这篇还是没看懂肿么办啊。。

还是继续读小波好了，感觉比黄金时代差好远。

有点没看懂。网上说薯片黑孩因为的不到母爱而彷徨，小菊给的母爱让他质疑，因而对她产生淡淡的情感。所以在小铁匠和小石匠打架后他选择了反击平时对他很好的小石匠。不过还是有许多问题啊，黑孩为嘛一直拒绝小菊的关心？他性格太复杂了，有点欺软怕硬。让人又同情又恨。在那个年代或许什么都是混乱的啊！求讲解这篇==

烂。

斑斓艳丽，凶猛、灵性。有些地方显得不成熟，但最后黑孩拔红萝卜的那场令人忧伤到无以复加。

大音无系 打开感官的爆炸文字

恋着你刀马娴熟，通晓诗书，少年英武，跟着你闯荡江湖，风餐露宿，受尽了世上千般苦。黑孩从头到尾几乎没说过一句话，所谓大音希声，无声有时也是最有力量的。

黑孩的世界其实没有温暖，透明的红萝卜是一种很好的象征。

妈的 看的我真的心酸

阿城所称道的莫言早期个人化的文字

[透明的红萝卜 下载链接1](#)

## 书评

时间是十年动乱时期，地点是一个边缘的乡村。政治的热浪似乎只是给这里的人们增添了些吵嘴时的时髦词汇。人们好像还是和过去一样，如植物般自然生长，忙着生，忙着死，成长，衰亡，这么多的体验，却没有任何精神上的抚慰。他们是被荒废的土地。莫言的小说总像是一种呓语，是...

老铁匠总在最悲怆的时刻唱这段最荒凉的戏文——恋着你刀马娴熟通晓诗书少年英武，跟着你闯荡江湖风餐露宿吃尽世间千般苦。想来声音是有些突兀的吧，但仍旧觉得美，悲凉的美。

《透明的红萝卜》，放下书想到的就是苦难，隐忍，还有美。苦难中隐忍的美，这就是此书与众不同之处...

在讲《受戒》的时候，格非老师说，小和尚心里怎么想，小英子心里怎么想，很奇妙。到了莫言的《透明的红萝卜》，那个黑瘦小猴一样沉默的孩子心里怎么想，写出来，亦是妙不可言。（一）站起来跑的火车——孩子的视角，奇妙的故事。

受后母虐待，一个...

这部小说完成在八十年代的中国。没有经历那个时代的生活，在三十年后去理清小说中的人物性格，理解起来这很有一些空洞和乏力。

小说的标题很朦胧，为什么是红萝卜，不是萝卜或者白萝卜。如果说清新纯情，或者朴实无华，萝卜或者白萝卜更能体现这种特质。但是很重要的是它是红...

今天周末，在家洗洗衣服，看看书。早就买了一本，莫言的书，是他去年获得诺贝尔奖之后重新出版发行的，收录了《红高粱》和《透明的红萝卜》。当初因为慕同名电影的大名，先读完了《红高粱》，非常爽辣浓烈。其次再读了一本《蛙》，则有点泥沙俱下的感觉了。《透明的红萝卜》...

“生命的回顾尽管满载苦痛，但总不失对于温暖的期待” ——读《透明的红萝卜》  
“黑孩——黑孩——”

我记得小说的最后一段话便是这几个字，读完之后，我深深叹了一口气，像是和黑孩一样失却了方向，我的心中也轻轻呼唤着“黑孩...

#跟风读莫言#总好过#跟风黑／捧莫言#吧。 。 。  
《透明的红萝卜》看吧，听这名都透着股浓浓的#魔幻现实主义#味道，虽然我对这个的认识只停留在《百年孤独》还是节选的o(╯□╰)o  
黑孩，没名没姓背景简单没有台词，单通过周围那一拨人塑造了那样一段岁月那样一个  
...

书中的黑孩这个苦难的孩子，在经历了短暂的爱以后，重新失去了这份感情，最后在萝卜地寻找那棵透明的红萝卜，被队长发现，重新失去了那姑娘送给自己的衣裳。在大冬天，重新恢复自己原先的打扮。黑孩是中国农民那种能够在任何严酷的条件下都能生存发展的无限的生命力的抽象和象...

最后，黑孩为了找到一个透明的红萝卜把整块地的红萝卜拔出了一半，如果不是被发现抓住，他会把整块地的萝卜都拔出来。他为找到一个透明的红萝卜而变的全身一丝不挂，天会越来越冷，想想寒冷中的黑孩，忽然觉他把自己变成了一个透明的红萝卜。他注定了找不到那个晶莹剔透，绚烂...

《透明的红萝卜》是莫言的成名作。这应该算是一篇反映农村生活的农村题材小说。小说的主人公是一个十岁左右的男孩子。1、黑孩的世界  
生活的冷酷和苦难压抑着他生命的热情，内心的沉重负荷，生活的苦难对黑孩内心世界的压迫感，使他的内心世界倔强中透着孤独...

看完《透明的红萝卜》。  
这个故事所写的社会场景，距离现在的年轻人，已经是很遥远的过去，不知道没有这种社会体验的人，会如何理解小说中所描写的社会场景。不过，对我而言，小说中所展现

的社会场景和空间，一点也不陌生，仿佛那就是曾经的过去。  
我不是很关心小说中的黑孩...

---

《透明的红萝卜》讲述着一个没爹疼没妈爱，整天还被继母虐待脏兮兮的小黑孩故事。小石匠看到小黑孩可怜，出于怜悯之心把他带到工地上砸石头，在那儿小黑孩遇见了具有母性光芒的菊子姑娘且产生的某种隐隐的情愫。在小石匠和菊子姑娘的保护下，小黑孩过了段属于这个年纪儿童该有...

---

这本《透明的红萝卜》里，莫言的早期文字里我读到了一种难以压抑的冲动，一种用诗化的眼睛去看世界，用暴力的语言去舒缓平复内心的冲动。  
由此我想到了早年的余华，余华的早期语言并不暴力，但描写的内容很暴力，同时他的眼睛一点也没有诗情画意，他的语言冷冰冰的就像医院的...

---

莫言说：《透明的红萝卜》是我的作品中最有象征性、最意味深长的一部。那个浑身漆黑、具有超人的忍受痛苦的能力和超人的感受能力的孩子，是我全部小说的灵魂，尽管在后来的小说里，我写了很多的人物，但没有一个人物，比他更贴近我的灵魂。  
当我第一遍看完小说...

---

大约一年前在街上随手买了一本盗版莫言《蛙》，直到今天都还没有翻动过，虽然中途莫言已经得了诺贝尔奖的殊荣，倒是父亲在我家中百无聊赖之下翻看了此书，还告诉我说这本书写得很好，但是我一直都没有拿起来看的兴致，现在回想，可能我从心底里还是比较抵制看盗版书，尤其是劣...

---

前面平平淡淡的样子，宛如金庸的小说，或者还要差一个档次，希望后面能超出我的预计。  
黑娃的后娘，小石匠，扎辫子的姑娘，刘副主任，总有人会消失，也有人可能会回来，不过要那样，就真成了武侠小说那个套路了。  
若隐若现的红萝卜，发现的人能力有限，一直想办法得到，但是不...

---

[透明的红萝卜 下载链接1](#)