

# 冈底斯的诱惑



[冈底斯的诱惑\\_下载链接1](#)

著者:马原

出版者:作家出版社

出版时间:1987

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

马原，1953年生，辽宁锦州人。1982年进藏工作，并开始发表作品。已出版小说集《西海无帆船》、《冈底斯的诱惑》、《虚构》，长篇小说《上下都很平坦》等。马原的作品大多吸收魔幻现实主义艺术表现的长处，在叙述形态和时空处理上显示出自己的特点。作为新潮小说的代表作家，马原在新时期小说创作中具有独特的贡献。此前，从伤痕文学、知青文学到寻根文学，作者大多仍处于要"交流一点什么"、"说什么"的冲动之中，而马原则把创作的重心转向了"怎么写"，在小说的叙事策略、叙述语言等方面进行大胆的实验，从而在一个历来缺乏形式感的国度里唤起了形式自觉，引发了一场小说叙事革命，向传统的文学观念和传统的审美习惯作了无声却强有力的挑战。

目录:

[冈底斯的诱惑\\_下载链接1](#)

## 标签

马原

小说

西藏

先锋小说

先锋作家

中国文学

文学

中国现当代文学

## 评论

形式大于意义的元叙事运用

-----  
图书馆的书。1987年4月版。很喜欢封面设计。

-----  
姚亮、陆高、牧歌。八七版还是繁体字。不了解马原，从文字看他应该是很随性的人，那么就很容易快乐。对于一个作家来说，经历是多么重要。零一年马原还写道西藏是他的最爱，以致于在离开了西藏后，他会翻出八十年代在西藏写的作品，并且惊讶于篇什的优秀（葱既坦诚又自恋）。马原的“叙述圈套”不仅体现在讲故事，也得益于西藏的特异文化。

-----  
kindle

-----  
我的思维跳跃很难跟上作者的笔触啊~~~

-----  
多年后再看这书的时候，发现马原当时带着汉人的忧伤反思在写作

-----  
我得承认我没读懂

-----  
中国的博尔赫斯

-----  
三段体，三个故事。进藏作家写西藏最好的一个啦，该算是。

-----  
回归对文本本身的关注。我还沉浸在伤痕文学和新写实的平实的氛围里，突然读到这本

，让我措手不及。顿月的结局并不很有意思。 via 超星

---

冈底斯的诱惑！

---

读前面的时候 暗骂马原 这什么破文章 读到后来 震惊于他密集的现代小说叙事手法 值得借鉴 故事里的种种隐喻倒是没读懂多少 情节也是莫名其妙 人称准换的让人眩晕

---

亦真亦幻，多条叙事，每个故事总有意外发生。

---

气韵酣畅，读起来有爽快之感，写作时手法多样，不拘于成规，故事有意思，但对我来说，没有太大的触动

---

叙事。形式。人称。戏弄。打断。陌生。异样。

---

带西藏的都無法抗拒

---

西藏，最后的信仰

---

写的确实不错。多线叙事。结尾新颖。

---

知西藏

---

程光炜在『文学史二十讲』里面谈到先锋小说和西方期待视野或许可以作为一个角度，马原的西藏风景是拿来给北京上海也给西方看的，有文化展览的新奇感。在我来看，如

果不是作者反复出场打乱故事，那只能叫西藏小说而称不上先锋。至于他的叙事如何解读，存疑。

-----  
[冈底斯的诱惑 下载链接1](#)

## 书评

“我就是那个叫马原的汉人，我写小说”凡是知道马原的人，一定对这句自我介绍耳熟能详。他的名字往往是和苏童、余华、格非、叶兆言、孙甘露、北村连在一起的，那是一批80年代风云突起的先锋文学作家，而马原是较早成名的，成名之作正是《冈底斯的诱惑》。开篇伊始，作家便开宗...

-----  
>那个曾经写小说的汉人

我着手构思这篇关于马原的文章时，偶然发现了一个令人惊奇而有趣的现象——即很难做到对其经典篇目有效率的复述和概括。当具有适度谨慎精神的读者，试图跳出马原设置的“语言圈套”，抽离出故事的主要脉络时，很可能会发现整个事情并不比一双码在岸边...

-----  
在我看来，小说一直走的是模仿现实的路子，而一路发展变化无非是对“真实”的定义不同。古典主义小说“好像都是天上掉下来的”，作者就是全知全能的上帝，对从男女主角到路人甲乙的心理活动一清二楚，读者也就是被动地接受一个故事，双方都觉得那就是真实。巴尔扎克似的众生相...

-----  
(刘志荣老师中国当代文学专题期末论文，原文请戳：<http://site.douban.com/228247/widget/notes/16225672/note/500435668/>)

到布达拉山脚之后：论《冈底斯的诱惑》的诗学思想

反本质主义广泛而持久的流行，已使我们很难再拥有命名的绝对勇气。具体到门类文学，类似“什么...

-----  
一、叙事的诱惑：痴迷于形式的阐释链

1985年2月，马原的《冈底斯的诱惑》在《上海文学》发表。从小说的第一节到最后一节，叙述的视点不停切换，一、二、三人称反复交替，情节也被分割得支离破碎……本就带有神秘色彩的故事变得更加难解。即使放在今天，这篇作品大概还能靠奇特...

---

4.5星

《冈底斯的诱惑》是在南京回上海的高铁上阅读的。由三个几乎独立的故事组成，分别是找野人、看天葬和顿珠顿月的故事。但其实不知道也没关系，马原本来就不是让你弄清情节的，即便是仔细读，也很可能根本搞不清楚小说的叙述者是谁，马原也不想让你知道。至于故事是否真实...

---

先锋小说的代表之作，“元叙事”的手法运用通篇。在这种“大叙事”的手法指导下，故事叙述暧昧，朦胧且模糊。首先是打破了传统意义上的以情节组织故事脉络的模式，其中的叙事因素突出情节因素。总体上的三个故事（喜马拉雅雪人，央金天葬，顿月顿珠）拼图般合成，每个部分很难...

---

对马原的这种元叙事的手法，说实话我并不是特别适应。但可以通过这本书，对这种写作手法有一些了解。写西藏的作家很多，在马原之前，在马原之后，但正是因为这种不寻常的写作手法，让马原笔下的西藏有一种若隐若现，似梦非梦的迷幻感觉。突然死去的人物，突然就不了了之的情...

---

众所周知，1985年马原成了最受关注的先锋作家之一，而《冈底斯的诱惑》亦是先锋小说的开端，开启了“叙事”小说的新时代，成为此时段中先锋小说形式试验的重要代表性范本。因此我们尝试从这部小说入手，来观察新时期以马原为代表的一批作家在这场文学实验中实操“小白鼠”的叙...

---

读书缘起：马原在一次访谈中说，这是他鬼使神差、灵魂出窍，积累了他所有个人阅读的代表作品。印象中还说，有描写西藏传奇式的爱情故事。  
故事梗概：有点混乱，大概就是作者听一个作家讲在西藏的一些故事。其中印象深刻的就是去看女神的天葬、神奇的误入绿洲湖边、一位捕熊猫...

---

之前曾经在线看过，但是再一次证明了书是不能在线看的，否则连回忆都是明亮的晃眼

的感觉。

这次再看书才真的平下心来，三个互不相干的小故事，虽然前面有些混乱和断层的感觉，但是整体还是流畅的。喜马拉雅山的野人，天葬里的央金让人感到生命的脆弱，顿月的悲惨命运在最...

-----  
主线为不相干的三个故事。猎熊、看天葬、双胞胎的传奇故事。经典的先锋文学代表作，打破传统小说手法。了解先锋就从读这本开始吧。挺喜欢的。

-----  
[☒底斯的诱惑\\_下载链接1](#)