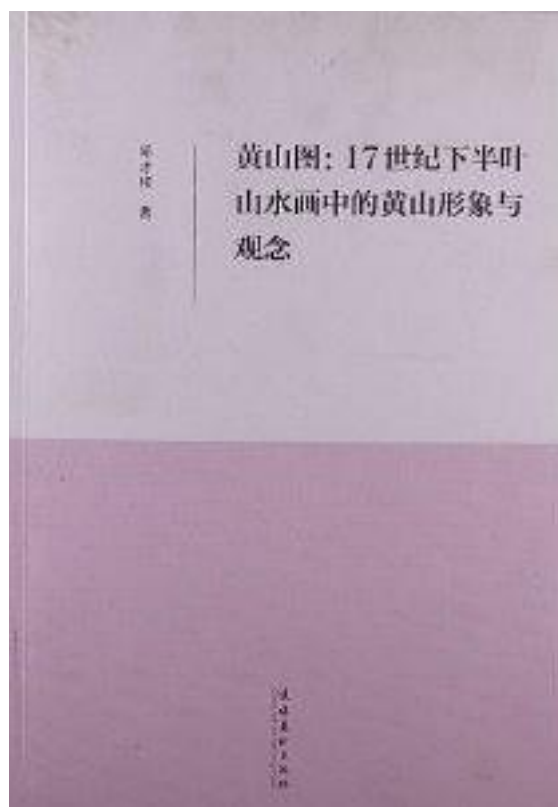


黄山图



[黄山图_下载链接1](#)

著者:邱才桢

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787503949548

邱才桢的《黄山图--17世纪下半叶山水画中的黄山形象与观念》的论题以17世纪下半叶的黄山题材画作为出发点，结合版画等其他材质画作，探讨这一特定时空(17世纪下半叶、徽州乃至江南地区)下的画家以及其他特定群体(如文人、士绅、官员、徽商、本地人和外乡人等)怎样通过对绘画作品中黄山形象的塑造，来反映他们对于“黄山”这一区域(或空间)的认识。通过对绘画中黄山形象的探讨，揭示各种群体之间纵横交错的观念问题，进而剖析群体之间与特定社会情境的互动关系，这实际上是绘画史与社会史、文化史、观念史交融的问题。

作者介绍:

目录: 引言

第一章 黄山历史与早期文本、图像与形象

第一节 黄山的历史与文本

一、黄山成名史：从区域名山到全国名山

二、早期文本中的黄山

第二节 黄山图像与形象的展演：17世纪下半叶之前

一、画家的黄山之游与黄山图

二、卷轴画中的黄山形象

三、版画中的黄山图及形象

小结 黄山形象的早期类型

第二章 17世纪下半叶山水画中黄山形象的更新与类型

第一节 17世纪下半叶黄山图现象描述

第二节 黄山形象类型之一：自然地理与人文景观的黄山

一、图像类型：实景图的新景观

二、“黄山灵奇”

三、实景黄山图中文化意涵的凸显

第三节 非现时与非现世的黄山

一、形象的视觉性与精神性

二、非现时与非现世的黄山形象的若干特征

三、个案分析

小结 17世纪下半叶山水画中黄山形象的变迁

第三章 山水画中的黄山形象与区域观念

第一节 黄山形象的社会、区域以及个人背景

一、社会、区域性背景

二、画家身份、际遇与选择

第二节 遗民意识与“非现世非现时的黄山形象”

一、画家身份、际遇与身份意识

二、形象、区域与记忆

第三节 黄山形象的更新与“徽州意识”的重建

一、黄山新形象、塑造者与区域观念

二、17世纪下半叶“徽州意识”的重建

小结 形象的变迁与社会、区域以及个人性背景

第四章 绘画中黄山形象的接受与反应

第一节 黄山形象的接受者与接受方式

一、接受者

二、接受方式

第二节 黄山形象的接受情况

一、接受中的视觉性与精神性

二、接受者身份以及对不同类型黄山形象的接受

余论 17世纪下半叶山水画中黄山形象的变迁及原因

结论

附录一 黄山卷轴画编年

附录二 17世纪下半叶之前黄山图著录编年

附录三 黄山版画图编年

参考文献及图录

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

艺术史

美术史

清代

黄山

藝術題材專論

邱老师的书？ 清初？

遗民

藝術史

评论

野心很大，捏造概念；材料很多，剪裁失当。。。好题目做坏了，行文乱七八糟。。。

將17世紀下半葉的「黃山圖」分成兩個再現體系，但是是否有如此簡單的呢？為何參考文獻不放入論文？

作者梳理了17世纪下半叶黄山山水图的变迁，主要将黄山图分为（1）表现“自然地理与人文景观”的黄山形象和（2）表现“非现时非现世”的黄山形象，这两种类型的黄山图又分别对应2类型的人，类型间的变迁则与历史背景有密切关系。作者把社会环境当成对艺术品产生外力影响的作法，其实是将“社会”与“艺术”分开并置，而忽略了

艺术品就是历史特定性的产物。

看的模模糊糊，大致了解了一下，黄山图的各种形态与发展过程。

很有新意，提纲挈领，妙见迭出。通过山水画来探讨区域意识的，这应该是第一部。文字也好，简洁流畅。完全可以写得繁复些，增加些材料，这样显得更有厚度吧。

[黄山图_下载链接1](#)

书评

[黄山图_下载链接1](#)