

四百目击者



[四百目击者 下载链接1](#)

著者:[日] 西村京太郎

出版者:珠海出版社

出版时间:2003-4

装帧:平装

isbn:9784041527184

西村京太郎作品集。日本最负盛名的推理小说大师，惊险侦探连环套式的辉煌篇章。随着大众传媒的兴起，通俗文化日渐成为当今时代的主流文化，以益智、休闲和消遣为主要文化功能的日本侦探小说也越来越受到广大中国读者的关注，而作为日本侦探小说史上高产质优并极负盛名的推理小说大家的西村京太郎及其作品正日益成为中国读者搜寻的目标。本书收录了西村京太郎的《四百目击者》等长篇作品两篇。作品故事情节曲折起伏，一波三折，布局新颖独到，合情合理，人物刻画惟妙惟肖，可圈可点，艺术品位很高，掩卷后常能令人回味无穷。

作者介绍:

西村京太郎，本名矢岛喜八郎，1930年生于板木县，后到东京求学，毕业于都立电机工业学校。和江戸川乱步、水上勉一样，他从事过多种工作，如卡车司机、保安员、私人侦探、保险公司职员，早年落魄的生活经历，丰富了他的社会经验，后来他在人事部

工作中，得机会观察了各种人的心态，为他的日后创作提供了素材。

他于1961年发表处女作《黑色记忆》，就引起文坛注目。1963年他创作的小说《歪斜的早晨》获《大众读物》推理小说新人奖。1964年发表长篇小说《四个终止符》，1965年以《天使的伤痕》获第11届“江戸川乱步奖”，1981年以《终点站杀人案》（終着駅殺人事件）获得第三十四届日本推理作家协会奖。其他作品有《七个证人》、《恐怖的星期五》、《雷曼湖谍影》、《危险的拨号盘》、《疯狂之恋》、《杀人双曲线》、《D情报机关》、《约会中的阴谋》、《蓝色列车上的谋杀案》、《幽魂》、《致命阴影》、《情断死亡链》等等。

西村是日本的推理小说作家之中，运用最多交通工具及观光胜地场景做为推理小说情节者，因此他的推理小说又被称为“旅情推理”。由于日本的铁道发达，又有多多样性，因此铁道是他的作品中出现最多者，运用最多的手法为火车时刻表，其次是路线分歧以及客车车厢编组，另外还用到调车场及货物列车等。然而有些评论批评这样的推理过于专业化，会导致非铁道迷及铁道从业人员等不具有铁道专业知识的读者难以理解。除了铁道之外，也运用了航空做为推理场景，如《夜间飞行杀人事件》；以及海洋的推理，如《火燄的墓碑》（炎の墓標）。

他的作品之中，最常出场代表犯罪侦查者一方的人是十津川省三，他是东京都警视厅的“警部”，有个“下属”是龟井刑警。由于西村的作品众多，因此这两人登场的机会非常多，曾被戏称为全日本最忙碌的警察。

除了旅情推理以外，西村也写过本格推理（即传统解谜式推理），代表作是《杀人双曲线》（殺しの双曲線）。另外也写过环保议题的推理小说《污染海域》。

目录:

[四百目击者 下载链接1](#)

标签

西村京太郎

推理

日本

日系推理

推理小说

日本文学

十津川

日本推理

评论

日本交通的发达产生了西村京太郎这样的推理小说作者。

还是挺新鲜的

擦现在发觉自己早已忘掉内容

厉害的一盘棋。推进略略慢但也不会觉得太冗长。西村式的火车逻辑还挺有意思的。

对话啰嗦，否则更有趣

日本火车时刻表推理作品，谁让霓虹火车基本不晚点呢，造就了这类型的作品～还挺好看的，特别是列作案条件那部分

看到目录密密麻麻的铁道线，还以为社会派的列车时刻表又要回来了，幸好不是。消失的火车与四百人，很强的大场景魔术！西村京太郎从未让我失望过，他叙事的方式那么让人愉悦。二倍速。

手法之大胆就值得五星了 可惜剧情太薄弱了 扣一星 时刻表什么的都可以跳过

没什么人物塑造的警方视角看的真是憋屈，仅一本书的篇幅里，愣是让绑匪“海”陆空作战给耍了个遍.....我还能说什么？单就同类型消失题材来说，还是隔壁《水晶列车》要好看些。

写成方托马斯类型的更精彩

某详细的内容简介：<https://book.douban.com/subject/2868598/>
200米长列车+400名乘客在铁轨上不可能消失的绑架案，十津川警部系列，赎金消失的解答一般吧，而列车+400名乘客消失的解答...算是合理大胆不算惊艳的那种吧。最后其实还有一次看上去的不可能消失，最后还是机关算尽【谜面：长达200多米的神秘列车，以不知道其终点站以及沿途景点作为卖点，报名选中的400位乘客乘上，在京都被目击到参观了蒸汽列车展之后，之后连同神秘列车一起消失，与此同时，铁路上的其他列车的正常行驶没有被打乱，仿佛它们之间不存在这样一辆神秘列车一样。而之后，给歹徒的十亿元赎金，在窗户和车门密封的列车内消失。犯人如何让列车和乘客消失，又如何不让乘客察觉的转移他们，又该如何逃脱警方追捕。

蠢

算上《消失的油轮》和《最上川》，西村老爷子把能劫的大型交通工具都劫了，好样的~

还挺....搞笑的。一火车人啊，四百多个呢，就这么被拉走了，还毫无反抗的。所以火车这玩意，还是准点的好，搞什么神秘随机乱乱开啊。

蛮喜欢西村这样先搬出一个匪夷所思的开头，再一点点抽丝剥茧的风格。犯案手法非常有创意，剧情设置也很合理，不过内容不怎么严谨，纯依靠运气的成分太多了。

这本书封面 难道不是盗版的么。。。。

这！简直惊天魔盗团既视感！10亿日元搞这么大的场面。简直了，最后的飞机逃脱也是精彩。其实是警察输了，最后遣送而已。

整部书都在罪犯高智商运作下进行，警方和铁路公司被耍弄的团团转。推理的结果换来下一个难题，有很大的紧迫感。

十津川处理完飞机又来处理火车。

很迷人的谜面，推理在事件中不断展开，十津川系列水准之上的作品！

[四百目击者 下载链接1](#)

书评

[四百目击者 下载链接1](#)