

版式设计原理



[版式设计原理_下载链接1](#)

著者:[日] 佐佐木刚士

出版者:中国青年出版社

出版时间:2007-8-1

装帧:平装

isbn:9787500677390

版式设计原理，ISBN：9787500677390，作者：（日）佐佐木刚士

作者介绍:

目录: 第1章 页面构成的理论

总觉得效果有点奇怪

根据理论修改之后

Special Interview

仲條正义先生

页面构成理论的讲解

1 根据媒体的特点进行大小适当的开本设计

2 根据版面率来调整页面的效果

3 根据图版率来调节页面的效果

4 利用各种不同的模式进行排版设计

5 根据版式设计来区分内容的先后顺序

6 按照阅读顺序来引导视线的移动方向

7 有目的的余白设计

8 调整内容的区域

9 调整各项内容的边线

10 统一各元素之间的间隔

11 视觉心理的灵活运用

12 对多页印刷品中页与页之间关系的考虑

出色的页面结构

DESIGN GALLERY

理论行不通的情况下的设计方法

第2章 图片的理论

总觉得效果有点奇怪

根据理论修改之后

Special Interview

白承坤先生

水井智子女士

图片理论的讲解

1 排版中所使用的图片分类

2 图片排列的先后顺序与大小的调整

3 图片外形的类型及区分使用

4 恰当的剪裁处理

5 对图片中的动势及方向性的考虑

6 对图片之间位置关系的考虑

7 图片与文字的恰当配置

8 关于图片的规则

出色的图片处理

DESIGN GALLERY

理论行不通的情况下的设计方法

第3章 图解图说的理论

总觉得效果有点奇怪

根据理论修改之后

Special Interview

细山田光宣先生

图解图说理论的讲解

1 以视觉方式传达信息的图表或插图

2 根据用途对插图进行分类

3 配合内容区别使用图表

4 根据图表的主题来控制图表刻度

- 5 注意到外观的图表制作
- 6 使信息容易读取的地图的制作
- 7 便于比较的表格的制作
- 8 正确地体现出先后顺序的方法
- 9 图解中所使用的线段等是值得注意的问题

出色的图解图说

DESIGN GALLERY

理论行不通的情况下的设计方法

第4章 文字组合的理论

总觉得效果有点奇怪

根据理论修改之后

Special Interview

松田行正先生

文字组合理论的讲解

1 与效果相称的字体选择

2 排式中字体及字号的设定

3 考虑到易读性的正文设计

4 段落位置及文字栏宽的统

5 日文的传统排版规则

6 禁则文字与符号的处理与调整方法

7 考虑到文字形式的设计

8 把握日文与英文的不同

9 注意文本中的语义断句

出色的文字使用

DESIGN GALLERY

理论行不通的情况下的设计方法

• • • • • ([收起](#))

[版式设计原理_下载链接1](#)

标签

设计

版式设计

平面设计

日本

文字编排设计

平面设计原理

设计理论

设计基础

评论

这书本身就是里面说的NG活例子。

敢把字印大点吗

已经读过 如果是对版设初步和中度了解人很适合

这本书非常不错

特别棒！特别实用！不愧是小日本的书！

:TS881/2224

收益良多的一本书。

低调朴素国产大学教材一般的封面。内容却十分厚道。

非常推荐这本给有一定设计基础但是欠缺具体设计理论支撑的设计工作人员，这本书图文并茂的阐述了一些我们在设计上经常遇到的或者忽视掉的小麻烦。设计理论无论如何还是非常重要的，没有理论支撑的好设计是感性的冲动，偶尔为之，反之就可以轻松确定大的方向和目标，简洁明了，轻松愉快！

翻譯又劃水了，George Allen & Unwin可以翻成Jonjji aren ando auin我真是服了你了，難怪不敢寫譯者的名字。

我还是想看栅栏系统阿！！！这本很基础。

图文五楼

理论不系统（与信息设计等比较），范围又窄，仅适合杂志类设计，不推荐。

随时都在学习。

非常实用！很直观，讲解也很详尽。

虽然还是理论挂帅

实用。

基础。

before after的案例分析法绝赞！

可用于补充阅读。设计指导这种书可不可以出纯图片的啊啊啊！一坨一坨文字哪里悠闲心思看！

[版式设计原理_下载链接1](#)

书评

花了几个晚上看完了这本《版式设计原理》，简单介绍一下，为还在观望的童鞋们提供一点参考。

本书针对的读者群：排版初学者/爱好者，以及有困惑瓶颈的业余排版工作者

先说说本书整体的内容编排。一直以来在设计书/教程书的选择上，我都有一种明显的崇洋媚外倾向。...

内容分为四个部分，页面构成的理论；图片的理论；图解图说的理论还有文字组合的理论。

页面构成的理论主要提到：调整版面率对页面的影响；重要内容该如何突出；读者的视线该如何引导；页面内刻意的空白或间隔是如何展现设计的目的。

图片的理论内容有：图...

学校的读书馆有很多版式设计的书，突然发现一本日本人写的版式书，拿起来看了看，确实是很不错。比国内的舒服很多，又有例子，又有原理。不繁杂，明了，清楚。回来一看，总结了以下的几点。

1.这本书很实用，除去了复杂不明白的东西，让人觉得很明白，很简洁 2.日本的设...

无论从书籍所表达的内容、书籍设计本身、以及印刷等各个方面，这本书的确是名副其实的可以体现出《版式设计原理》。精细、明了、在规则中又富有变化，而且还不乏一些时尚的味道。

在书店看到的第一眼就让我很有冲动。当时书是封了的，只能看到封面，可是实在很有吸引力。很想...

虽说我不是学艺术的，但一看这书，我就知道是本好书。相比同样价格的艺术图书，本书的信息量更大。不只有图片，还有大段大段的文字，含金量真的很高。上次跟艺术类的同学聊起军人，对方说他只会吹牛。我突然觉得有些遗憾，其实他是有两把刷子的，可惜教得太少…… 9.3.20下...

写得比较零散，没有就一个问题深入的展开，犹如跟着旅行团旅游走马观花了一番，掩卷思考似乎没留下什么印象深刻的东西，有些浪费时间，如果闲来翻翻还可以，如果很有目的去学习，会有点小失望。

也是通过豆瓣知道这书不错，就买了一本看看。没想到确实受益匪浅！首先从内容形式来说就很不错——Before & After板块、名家访谈板块、理论板块、理论之外的板块和优秀作品欣赏板块……虽然只有四章，可是板式设计的知识基本全包括了。而且每个知识点都有详细的配图来说明。...

花一天晚上看完此处（前提是要有设计基础），先说结论：此书算是一本好的版式设计扫盲手册，值得初学者一看。但还是建议自己先总结经验后再去看此书。以我对当前出版的版式设计书的印象来看，好书不多，就几本。而且没有一本是中国人写的。而在这仅有的几本书里，也只...

全书分成四部分，用我自己的话说就是：图文关系、图片排版、分析图表、文字排版。读这个书的最大感想是，日本在设计上远超过中国，而全球化和信息化，带给大多数中国设计者仅仅是无数的素材和案例，基本的理论方法，很少有设计师系统地研究过。这本书的封面、目录、正文、...

这本书非常的简易很容易就能把握版面的要领. 个人觉得学习版面
与其看欧洲的书. 不如看日本的. 因为日本的文字近似汉字 很多地方都有可比性
而日本的版面设计类书籍我就有看过两本 都是平易近人让人瞬间清醒的书
所以强烈推荐初学的人一定要买它!!!!

实体书感受

16开大小的实体书，手指感受到的纸质厚度是通常杂志的厚度，拿到手里很厚重。如果不是看到封面，仅看内容，我最初还在疑惑，谁把杂志封面设计的这么朴素。

推荐读者

本书适合没有页面排版经验的小白，或者知道怎么样对页面进行合理布局但是想了解版式设计“理论” ...

1.不用尺规工具，没有框架束缚，更不照参考说明，但最后的作品却如此的完美，整个过程如此流畅。 2.版面设计过程:

a.盘点视觉清单:每幅图像都包含有线条、形状、纹理和色彩等，这些元素引导着你进行设计。焦点:但凡好图，必有焦点。图像中的对象和空白通常都是重复出现。对象之...

日本人在设计方面，设计教育方面确实很棒。这本真的很不错。将版式设计介绍得比较全面，让初学者可以一下子了解很多，内容也很实用。没有废话。在以后设计的时候，可以再回看这本书，看看设计排版方面有哪些偏差。在海报设计，折页设计，杂志、书籍都会涉及。多看看排版的内容...

除了本身的一些教习方法，比如说before/after，名家谈话之外，书本身的装帧设计都很棒，几乎每一页纸都可以学到东西。

本身并不是学版式设计的，对于这种好看的东西更加倾向于片段式的学习，所以这本书里面摘取拍下了很多有意思的以后会有用的内容。

这本版式设计原理书的结构梳理得很明确，共分了页面构成的理论、图片的理论、图解·图说的理论和文字组合的理论四章，而且每章里也都理得很清楚并有经典的案例！

一本好的书，需要多读，更需要多思考，用到日常生活工作中！

虽然本人不是从事设计方面的工作，但也对这方面很感兴趣，所以也仔细看了这本书。书的印刷不错，内有大量图例说明，简单易懂，就算不是从事设计工作，也能从中学到

一些设计理论，知道了有些设计为什么漂亮和为什么不漂亮。

[版式设计原理_下载链接1](#)