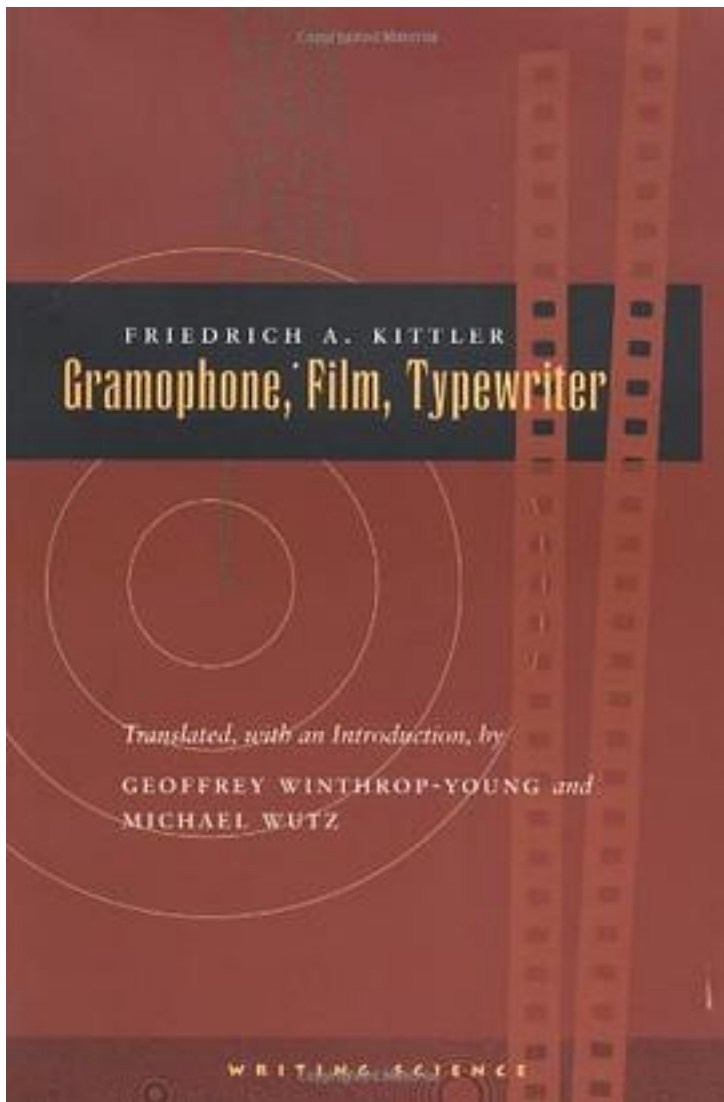


Gramophone, Film, Typewriter



[Gramophone, Film, Typewriter_ 下载链接1](#)

著者:Friedrich Kittler

出版者:Stanford University Press

出版时间:1999-4-1

装帧:Paperback

isbn:9780804732338

Toward the end of the nineteenth century, the hegemony of the printed word was shattered by the arrival of new media technologies that offered novel ways of communicating and storing data. Previously, writing had operated by way of symbolic mediation--all data had to pass through the needle's eye of the written signifier--but phonography, photography, and cinematography stored physical effects of the real in the shape of sound waves and light. The entire question of referentiality had to be recast in light of these new media technologies; in addition, the use of the typewriter changed the perception of writing from that of a unique expression of a literate individual to that of a sequence of naked material signifiers. Part technological history of the emergent new media in the late nineteenth century, part theoretical discussion of the responses to these media--including texts by Rilke, Kafka, and Heidegger, as well as elaborations by Edison, Bell, Turing, and other innovators--"Gramophone, Film, Typewriter" analyzes this momentous shift using insights from the work of Foucault, Lacan, and McLuhan. Fusing discourse analysis, structuralist psychoanalysis, and media theory, the author adds a vital historical dimension to the current debates over the relationship between electronic literacy and poststructuralism, and the extent to which we are constituted by our technologies. The book ties the establishment of new discursive practices to the introduction of new media technologies, and it shows how both determine the ways in which psychoanalysis conceives of the psychic apparatus in terms of information machines. "Gramophone, Film, Typewriter" is, among other things, a continuation as well as a detailed elaboration of the second part of the author's "Discourse Networks, 1800/1900" (Stanford, 1990). As such, it bridges the gap between Kittler's discourse analysis of the 1980's and his increasingly computer-oriented work of the 1990's.

作者介绍:

弗里德里希·基特勒(Friedrich A.Kittler, 1943—2011), 德国柏林洪堡大学美学与文化研究学院教授, 耶鲁大学特聘学者, 哥伦比亚大学特聘访问教授, 继麦克卢汉之后最重要的媒体理论家之一, 被誉为“数字时代的德里达”。代表作有《话语网络1800/1900》《留声机 电影 打字机》等。

邢春丽, 北京航空航天大学外国语学院副教授, 清华大学英语语言文学博士。2008—2009学年美国加利福尼亚大学伯克利分校访问学者, 2015—2016学年澳大利亚新南威尔士大学访问学者。

目录:

[Gramophone, Film, Typewriter 下载链接1](#)

标签

媒介

Friedrich_Kittler

文化研究

媒介研究

基特勒

Kittler

理论

philosophy_of_science

评论

以我观之，分三个部分，基特勒深受法国后结构主义影响的部分，他太爱拉康了；技术的部分，我看不懂；历史的内容基本上被他置换为了文学和哲学讨论。就我看得懂的而言，这本书尤其导论让人深受启发，但是其行文风格糟糕透了。最糟糕的是，好几页连续引用别人的著作，真的可以这样赚稿费吗？

整体像在读八卦（各种技术演进过程的小插曲、文学故事等），学理性不足，读起来也颇具挑战——难以把握内在的逻辑。类伊尼斯和麦克卢汉，是一种基于历史陈述的溯源式写法。反人本主义风格明显——人非技术/媒介的决定者，这种风格在事无巨细关于技术描写（留声机的振动、电影蒙太奇、停格等）得到发扬。试图讨论媒介本体论的意义，但是比较难把握（还是因为自己水平不行）。深受后结构主义者（拉康、德里达、福柯）影响，整本书对于以前印刷媒介的颠覆——技术媒介如何通过声音、影像的储存等将印刷媒介上符号象征外的可能的意识/想象状态揭示出来，可以视为从拉康角度的一次对于象征（符号）界的超越（到想象界）？再有便是关于“时间轴”的论述，多种分流的技术媒介出现，还将印刷媒介无法回溯时间的特性颠覆，使得时间得以被媒介“控制”。

跟双子座叙旧提起这本，只看了电影部分。三星吧。

这周读书小组 我来Present Kittler. 重读重读。

当故事书来看超过瘾啊！！！读到45页的时候就想到了《魔山》，结果果然在174页的时候等到了。激动得怒打五星。

Kittler is too obsessed with Lacanian analysis

读的艰难。希望读完拉康以后能有更深的理解。

stab me!!

Kittler主要的论点是，媒介，尤其是从历史角度来考察的时候，不仅影响我们的思维，它们事实上“就是”我们思维（thinking）的形式。在标题中的三种媒介发明之前（19世纪末）人类的认识是被书写独裁的。留声机、电影和打字机的出现分别将认识分割为听、视、语言，并分别把三者和拉康的实在界、想象界和符号界对应起来。这就有点像人类学里的Sapir-Whorf假说，也就是一个人的母语结构将影响甚至决定他认知世界的方式。只不“母语”这个能指在Kittler这里被替换成了书写和另外三种媒介。稍稍结合现实一想就能发现，这种主张确实有直觉上的依据，比如我在想象一些虚构的地点时，需要把它们“上传”到我大脑构想的某个空间以便进一步制图（mapping）——恰如互联网的用语逻辑。

占个坑

[Gramophone, Film, Typewriter 下载链接1](#)

书评

没有一一对照英文版，只是简单查了一下阅读时的几处疑惑。前言： p3
“仅仅借助知识我们就可以…”原文： simple knowledge will
do “借助简单知识我们就可以…”

p3 “但是，不管蓝图和图表……人所能留下的就是媒体储存和交换的信息”一句翻译得有些混乱，其中将body翻译成了...

搞不懂为什么会出现这种情况，第二章“留声机”部分，从第93个注释开始，后面所有的尾注都错了，都往后顺了一位。。。。
原文中第93个注释（“《科学美国》立刻刊载了题为《神奇的发明——可以从自动记录中无限重放的演讲》[93]”），对应的应该是书后尾注的“[94]: SCIENTIFIC...

[Gramophone, Film, Typewriter_ 下载链接1](#)