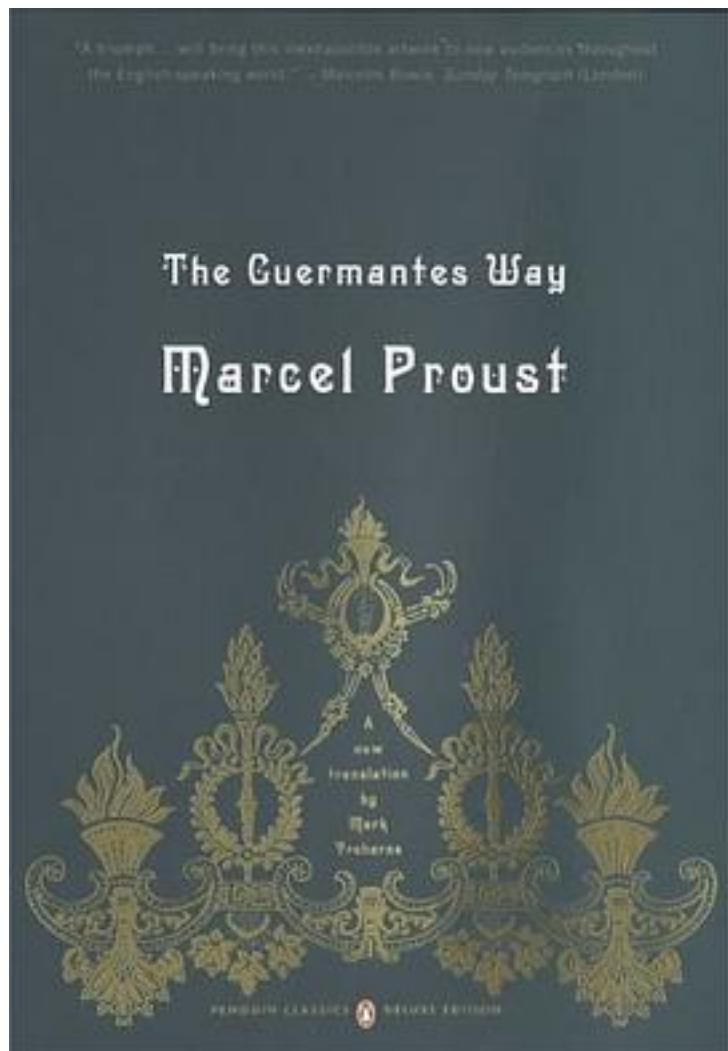


The Guermantes Way



[The Guermantes Way_下载链接1](#)

著者:Marcel Proust

出版者:Penguin Classics

出版时间:2005-5-31

装帧:Paperback

isbn:9780143039228

After the relative intimacy of the first two volumes of "In Search of Lost Time," "The Guermantes Way" opens up a vast, dazzling landscape of fashionable Parisian life in the late nineteenth century, as the narrator enters the brilliant, shallow world of the literary and aristocratic salons. Both a salute to and a devastating satire of a time, place, and culture, "The Guermantes Way" defines the great tradition of novels that follow the initiation of a young man into the ways of the world. This elegantly packaged new translation will introduce a new generation of American readers to the literary richness of Marcel Proust.

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特(1871-1922)在法国乃至世界文学史上占据着极其重要的地位。他在小说创作中实现了一场“逆向的哥白尼式革命”：人的精神重又被安置在天地的中心：小说的目标变成描写为精神反映和歪曲的世界。他改变了小说的传统观念，对日后形形色色新的小说流派的出现，产生了深远的影响。

《追忆似水年华》是一部划时代巨著，是二十世纪世界文坛最重要的小说之一，与《尤利西斯》并称意识流小说的巅峰。这部小说以清新灵动的独特艺术风格，借助超越时空的潜在意识，使逝去的时光在他笔下重现，从中抒发对故人、对往事的无限怀念和难以排遣的惆怅。

安德烈·莫洛亚曾说过：“普鲁斯特简单的、个别的和地区性的叙述引起全世界的热情，这既是人间最美的事情，也是最公平的现象。就像伟大的哲学家用一个思想概括全部思想一样，伟大的小说家通过一个人的一生和一些最普通的事物，使所有人的生命涌现在他笔下。”

译者简介:

徐和瑾，生于1940年，复旦大学外文学院教授，中国资深翻译家，法国普鲁斯特研究中心通讯研究员，法国普鲁斯特之友协会会员，曾任中国法语教学研究会理事、中国法国文学研究会理事。译著有巴尔扎克的《交际花盛衰记》、左拉的《娜娜》、莫泊桑的《漂亮朋友》、塞利纳的《长夜行》、纪德的《伪币犯》和《梵蒂冈地窖》、莫洛亚的《普鲁斯特传》等。编著有《新法汉小词典》、《大辞海·外国文学卷》、《实用法语信函》等。从2004年起，徐和瑾先生致力于以一人之力，重译《追忆似水年华》。

目录:

[The Guermantes Way 下载链接1](#)

标签

普鲁斯特

评论

【In Search of Lost Time, Vol.3】 F*ck I'm so lost reading this volume...

[The Guermantes Way 下载链接1](#)

书评

或许普鲁斯特是迄今最伟大最深邃的人物。在所谓意识流中，普鲁斯特的目光如流水般看着世界，感受着世界，理解着并冲刷着世界，将其中美好优雅之物沉淀出来；然而，这目光不仅仅是普鲁斯特的，它竟然也常常融合在神的目光中，那么高远、那么深邃辽阔：文学、音乐、艺术、哲学...

普鲁斯特让我们更加深刻和激动得体会到，我们个体的内心、或者说我们的意识，是一个比我们认识中更浩瀚神奇而又可以不断挖掘的宇宙，也许我们从小经历的事都大同小异，然而每一个心思观点的微小转变，就像万花筒，会把排列方式都打乱，转化出一幅幅不同的图案。这样复杂和难以...

短评里已经有人总结的非常好了：特立独行，标新立异，身处高贵而蔑视高贵，云云。我的观点是：盖尔芒特精神只推崇魅力，幽默这样可以瞬时性展示的素质，或者说它和大众的价值取向是对立的，不求持久的，实际的，但求瞬时的，脱俗的，最多在一个小圈子里被人称颂。努力经营的作...

如果是影视剧，又不计较国籍与语言的话，我心目中的盖尔芒特夫人应该由凯特布兰切特来扮演，这个表面上讥诮，高雅，新颖，特立独行，与众不同，气场全开的女王蜂，而实际上刻薄，空虚，浅薄，实际，做作，自私，不敢越雷池一步，不过是丈夫操控的玩偶，而且乐在其中，这样一个...

(一)

上部书占据重要地位的少女在这里仅昙花一现，不知是否可以认为，此时对阿尔贝蒂娜并非爱情，而只是一系列与记忆相关的美丽联想，甚或连接情欲。而关于爱与嫉妒普遍性的探索，普鲁斯特则以圣卢和拉谢尔作为一个短短乐句同斯万爱情遥相呼应。在盖尔芒特家那边，马赛尔进...

这是一本沙龙之旅。时间在普鲁斯特的笔下变成一个平面，它不再以一种即时性的面貌呈现于读者面前，而是被弱化了的工具。盖尔芒特公爵还在引荐宾客，叙述却又转向盖尔芒特精神，长篇累牍介绍一个个将要作古的贵族家庭，不厌其烦地描写每个人对德雷福斯案的看法。于是，一百多年...

普鲁斯特的长句子，如美女的长腿一样让人回味无穷，直觉的描述，意识的流淌，回忆的熔炼，造就出世上无与伦比的文学艺术品（水晶体），在里面人们可以发现过去从来没有发现过的自己潜意识的秘密，欲望的秘密，女人的艺术品化也是一种物化，是强调对她的鉴赏性还是占有欲还是情...

[The Guermantes Way 下载链接1](#)