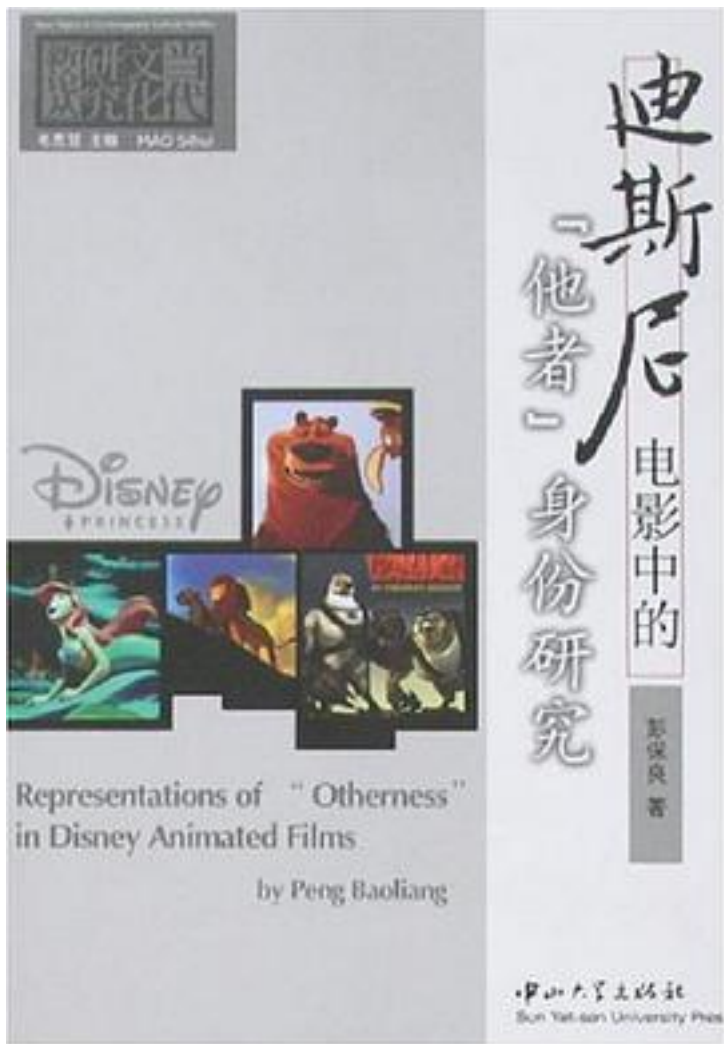


# 迪斯尼电影中的他者身份研究



[迪斯尼电影中的他者身份研究\\_下载链接1](#)

著者:彭保良

出版者:中山大学出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787306028693

迪斯尼电影(动画片)总是以“天真、烂漫、健康”等形象为广大观众(儿童)带来欢乐，但很少有人研究探讨这些概念的具体含义(比如电影制作者的价值取向、观众的主体意识以及消费文化下的语境等问题)。本书从后殖民和女权主义的视角解读迪斯尼电影中的“他者”身份，旨在揭示迪斯尼霸权滥觞、兴盛的实质和过程。以话语-权力说论，所谓“欢乐”只不过是人们认同迪斯尼(美国)文化的价值观而已。

作者介绍:

目录:

[迪斯尼电影中的他者身份研究\\_下载链接1](#)

## 标签

文化研究

knowanythingaboutnothing

## 评论

我导师！逻辑非常清晰，语言也很好懂！

-----  
[迪斯尼电影中的他者身份研究\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书是我用来写关于迪斯尼的英语论文的参考资料  
虽然和我写的内容主题并不相同，但书中的观点十分另类，深刻。  
从女权主义，种族等方面谈动画。本人英语水平尚浅，不能完全领会，明白。  
今后要再拜读一遍！  
本书对我的小论文的帮助也蛮大的，不说内容，其中有些句式等值...

-----  
[迪斯尼电影中的他者身份研究\\_下载链接1](#)