

有吉佐和子小说选



[有吉佐和子小说选 下载链接1](#)

著者:有吉佐和子

出版者:人民文学出版社

出版时间:1977

装帧:精装本

isbn:

地歌

木偶净琉璃

黑衣

墨

作者介绍:

唯美，秀气的封面。

目录:

[有吉佐和子小说选 下载链接1](#)

标签

日本

有吉佐和子

日本文学

小说

短篇

文学

小说集

外国文学

评论

与《井上靖小说选》为77年同一系列，前段时间始读她《恍惚的人》。四篇主角皆为艺道之人，《地歌》中曲坛耆宿菊泽寿久为目盲的三弦大家，与其女邦枝用冷高音与正弦音表怒传意，似枕情而眠。《木偶净琉璃》中有文乐会与鼎会的分合，战前专制民主与艺坛反抗旧势力议题。《黑衣》中歌舞伎演员笔十郎形象颇丰，老朽儿心战栗欲鸣。《墨》中舞者春子与画师幸吉的百转千回似生命力跌宕，以衣为舞、以墨表意，更有深处咏诵。总觉她写作像教科书般标准，人物刻画出挑，人与人间的流转达意不必主观表态，全在进退处、细微处、动态处。

对照版<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/11914756.html>

喜欢文洁若译的《地歌》和《黑衣》。

20170431 《地歌》后台调琴弦与机场送别一幕忍不住哭了又哭

各种神作。有吉佐和子应该算是比樋口一叶更棒的日本第一女作家。为什么文学史都不怎么提她……

非常细腻，有吉佐和子对艺术的了解很深，很有见地。而且作为擅长处理老年人题材的作家，四部小说都描写了老年艺人的生活，非常感人。

墨那篇我最喜欢，不因为政治正确，恰恰因为不在乎政治正确

我们要睡觉了 能不能把有声书关小点声？

木偶净琉璃

以传统艺术为主线，亲情，友情，师徒情义等为辅，整体叙事舒缓，但到该转折处，又

有高歌猛进，触动人心。四篇都很好，《黑衣》无出其右。

因为《恍惚的人》知道有吉佐和子，今年会尽量把她读全，不多。喜欢文洁若的译文，非常熨帖。四个中/短篇最喜欢的是第一个《地歌》，后台的调音，机场的送别。因为父亲的不理解引起的孩子出走，也因为父亲的拒绝交流导致的无法和解，看过很多。《黑衣》也是让人动容的，那怕是演出中的小人物，籍籍无名的配角，也希望能尽可能延长自己的“艺术生涯”，把一个怯懦自卑的老者刻划得非常细腻。

#我的地铁读物#最爱「墨」一篇。

与我缘分颇深的一本书，寻觅多年、终于再次得见。很少觉得日本小说好看，这本例外。其中《墨》这个故事影响了我读书和写作的口味，为其打五星。

[有吉佐和子小说选](#) [下载链接1](#)

书评

[有吉佐和子小说选](#) [下载链接1](#)