

# 咚咚吊桥坠落



[咚咚吊桥坠落 下载链接1](#)

著者:[日] 绫辻行人

出版者:珠海出版社

出版时间:2007-9

装帧:平装

isbn:9787806897560

神秘的U君带来一卷录影带，宣称其中有绫辻行人参与演出，但是绫辻行人怎么也想不出自己曾经做过这样的推理节目，自己编的剧，自己却记得，如果是读过的书或看过的电影，还有可能忘掉，但这是亲身参与过的工作，怎么会一点印象都没有？

『不要紧！谁都会忘记事情，不是吗？』U君露出古怪的笑容。

绫辻行人被迫将录影带放进录影机中，带着遥控器回到沙发椅上，慢慢按下了『开始』的按钮。当萤幕上出现『原作◎绫辻行人』的字幕时，绫辻行人发现自己陷入了一个恶意的游戏中！

『我已经把所有的条件都诚实的告诉了你哦！如果猜错的话，你准备付出什么代价呢？』在U君诡异笑容的要胁下，身为推理大师的绫辻行人只好硬着头皮面对这一场恶梦…

...

## 作者介绍:

绫辻行人,1960月23日生，日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学硕士学位。他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股“本格派推理”的旋风，成为众所瞩目的新锐作家。他的“馆系列”推理小说不仅深受读者喜爱，也奠定了他在文坛的地位。此外，他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等伤口也引起了很大的反响，书中除了浓浓的恐怖美学外，也隐藏着悬疑推理的布局，别具特色，让人又爱又怕。

1992年，他以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会奖。1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件“YAKATA”。1999年他又得到了第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。绫辻行人的作品属于本格派推理小说，充满解谜的趣味，在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱与推崇，长销不衰。

目录: 咚咚吊桥坠落

茫茫森林燃烧

法拉利看见了

伊园家的崩溃

出人意料的凶手

· · · · · (收起)

[咚咚吊桥坠落](#) [下载链接1](#)

## 标签

绫辻行人

推理

日本

日系推理

推理小说

小说

新本格

# 叙述性诡计

## 评论

这本书的成功之处就在于，以后你看到任意一条狗，都会想叫它“武丸”

-----  
我孙子武丸老师看完了想打人系列。。。

-----  
好好的一本书被译名给毁了，叫推理大师的噩梦多好

-----  
终于看完了，如果手里有本实体书的话，我一定会把它撕了。叙述性诡计坑爹啊。

-----  
作者好坚持一定要让狗叫武丸，即使武丸是只猫，那也是很像狗的猫…Orz

-----  
谁要是当真谁就输啦 为了不被气死 巨大的冷笑话 作者是神 坎普精神万岁  
行人君好棒~~~~

-----  
神作，绝对神作。

-----  
行人拿自己开刷的短篇集，印象最深的是：苦恼的自由业者纶太郎和贯穿全文的名字武丸= =||...其实也不是那么差劲的小说么，至少最后两个短篇可圈可点，而至于前两个短篇，也只是吐槽而已，认真你就败了

拯救了我对叙诡阴影（魔力折原）的短篇集。从倍感坑爹到心情愉悦，虽然数次大喊零食先生你犯规还是读得很开心，读馆系列时以为他叙诡写得一般是我错了。最喜欢《法拉利看见了》和《伊园家的崩溃》两篇，唯一看穿真相的一篇居然是《出人意料的凶手》，真不知该说是聪明还是笨蛋。

就算是好书珠海这个做法也白瞎了……

从此之后所有的狗都叫武丸…

叙述性诡计之大成。。

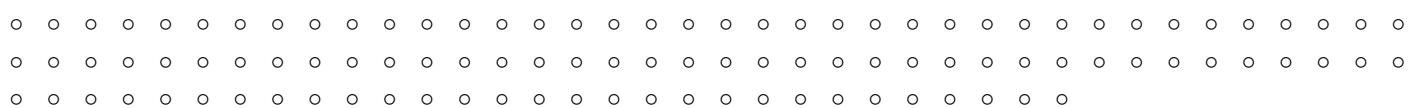
最后一个摄像师是凶手的故事在冰果里面出现过啊。

被骗得真爽！

看多了就免疫了

## 叙述性诡计

武丸真是无处不在啊



前三个故事逆转得不错，后两个有估到结局，烂封面扣一分…

=|=

[咚咚吊桥坠落 下载链接1](#)

## 书评

馆系列中，我看的第一本是《黑暗馆》，近900页的黑暗且诡异感十足的大作，读来欲罢不能，却也辛苦得让我在短时间对绫辻行人近而远之。而读了《咚咚吊桥坠落》让我重塑了对绫辻行人的印象。好几次读到书中伴行人这个恶童角色时，我就忍不住翻到封面内页看着他的照片笑起来，…

“这是一块指向死路的路标” 这大概是绫辻行人一直在思索并且探寻突破的边缘。在《咚咚吊桥坠落》中，我们能够明显感觉到绫辻行人先生对于本格推理小说创新的野心。五篇短篇小说如同正五边形的五条边长，延伸之后便成为了代表新本格的五角星。在公平竞争与新诡…

绫辻这本作品实在绝啊!! 这本<推理大师的噩梦>,还有东野圭吾的<名侦探的规条>,是我读过的最可爱的推理作品了=D 书中的文字诡计把我骗得很惨,有被玩弄的感觉,但是读起来竟十分享受,心情无比畅快. 从那以后我就对叙述性诡计情有独钟了… 虽然这本书读过已经很久了,只要想…

这书太坑爹了。但是完全不妨碍打五星。

虽然绫辻行人第一本看的就是这个真的好吗。

这样会让人从此对这个作家留下非常坑爹的印象啊。

然后之后再读他的书，只会抱着两个图片找出五个不同的心态，找出没有最坑爹只有更坑爹的地方啊。主角不是人啊那个桥不是桥啊是不是咚咚一声…

我一般看完推理小说后不会用动笔写评论的冲动，顶多写个短评吐槽两句。但是这本实

在是勾起了我说话的愿望，这个愿望从另一个侧面也算是一种想给友邻们推荐一下此书的愿望吧。

此书的另外一个译名叫“推理大师的噩梦”。鉴于是“大家来推理”类型的小说，所以我发誓决不会书透...

---

这部绫辻行人的短篇作品集有点莫明其妙的感觉，行文不够清脆利落；当然不至于是一本一无是处的平庸之作，它仍然可以给人们带来阅读本格派推理小说的快感，但没有什么太大的惊喜。其中《咚咚桥坠落》《茫茫森林燃烧》两篇的迷底真的有点恶搞，说它有创意嘛实在又说不出口这个是...

---

这本小说估计是到现在为止唯一能让我笑着说：“这究竟是什么东西？”的推理了，当然以前看到让我心里不舒服的推理，同样的话往往要带着愤怒的感情来表达。其实原因很简单，一样是让你觉得：我不能接受！用正经的充满理性的口吻去叙述，还要抱着点悲情或者内涵的意味，长篇大论...

---

以前我寫過：「我有時候還真的蠻想看看這種情節：

一個絕頂聰明的偵探，總是把事情想得太過複雜而破不了案，甚至兇手還可以用他導出的手法來犯罪。」這本書裡就有類似的東西。

五篇都是屬於「問題與挑戰」，但遊走於規則邊緣，...

---

看的时候一定要有耐心，有宽容之心……不要生气啊……

另外也可以去读东野圭吾的“名侦探的规条”哦

---

看完这本书后，我总感觉哪里不对。我们的大作家，居然在推理挑战中屡战屡败，这其中必然有阴谋。在书中，作者的状态很不稳定。有时候怒不可遏，有时候睡意沉沉，甚至在最后一篇灵魂出窍。怕不是被下降头了吧！

作为推理迷我们当然不能把零食的失败归结为超自然现象。于是出现了...

---

---

-----

不知怎么描述读后感的心情,应该是跟书中的"绫辻"本人挺像的. 比较囧...  
绝对不是传统的侦探小说...不过也挺好玩的~  
读的绫辻行人第一本小说,有趣的作者,不过这应该只是一本游戏之作吧.等读了钟表馆  
之后再来评论. PS:CPA倒计时15天看的这本书

-----

从Another的动画认识了绫辻行人，当时还不知道他是写推理小说的，以为是写猎奇的，因为之后又看了Another的后传和眼球特别料理之类的文章。偶然看了馆系列，然后看了这本，简直笑得不行，文字游戏完成这样也是醉了，而且一个故事连着一个故事的挖坑，摆明了一副坑你没商量的态...

-----

-----

小时候很喜欢看“一分钟推理”，就是一个简短的故事，不用过多考虑动机，只用考虑作案者或者作案方法的休闲读物。绫辻这本书就是类似那些“一分钟推理”。很多人肯定被大陆版的译名“咚咚吊桥”雷到，其实这本书台版的名字为《推理大师的噩梦》，（“咚咚吊桥...

-----

[咚咚吊桥坠落 下载链接1](#)