

布袋戲殺人事件



[布袋戲殺人事件_下载链接1](#)

著者:陳嘉振

出版者:臺灣小知堂

出版时间:2006-09-06

装帧:平裝

isbn:9789574505098

女主播和電視台董事長遭到「藏鏡人」的殺害；八卦周刊收到小道消息影響全國視聽。面臨被電視台裁撤危機的老牌布袋戲團；女主播和導演及董事長間的情感糾葛；真相和狗仔間的拉扯……

層疊交錯的線索，隱藏在謎樣的密室殺人事件中。在各方的影響及推測下，究竟會有怎樣的發展？

現代生活的縮影，你不可錯過的「本陣」推理小說！

作者介绍:

陳嘉振

1980年生，中正大學外文系畢業。

小時候雖讀過福爾摩斯系列推理小說，卻沒有培養出更進一步的興趣。之所以會一頭栽進推理小說的世界，則是因為大二時讀了愛倫坡的《莫爾格街兇殺案》，自此被這種融合理智與感性的文體所深深吸引。最喜歡的推理作家是三谷幸喜，島田莊司、東野圭吾、以及傑佛瑞・迪佛。

學生時期以極短篇《不該停在十樓的死亡電梯》獲中正大學文學獎。短篇處女作為《染血的街景》，長篇處女作《布袋戲殺人事件》曾於推理雜誌連載。

對於推理小說的創作理念，可以用「相信台灣，堅持本格」八個字來簡述，期待能讓推理小說的種子落地生根，進而孕育出具有台灣獨特風味的果實，同時也希望用推理小說記錄當下時代的劇烈脈動，以及個人的微薄感觸。

目录:

[布袋戲殺人事件_下载链接1](#)

标签

陈嘉振

推理

台湾推理小说

台湾推理作家协会

密室

陳嘉振

民俗

布袋戲殺人事件

评论

(75/100) 不可能犯罪+台湾本土特色的民俗推理，大厦管理员接连发现”藏镜人“的出现，与此同时神出鬼没的”藏镜人“通过不可思议的手段连续杀害当红女主播和电视台董事长，调查发现藏镜人在一楼某房间内逃走了，并且在非完全密闭（顶端有两扇气窗，但气窗很小）杀害董事长，还有个在电视台会活动的藏镜人人偶谜团。密室诡计简洁有效容易理解，会活动的人偶手法比较像柯南。总体来看，全文还算流畅，视角围绕着电视台内部，戏剧团，记者警察以及驱魔神探节目组，诡计尚可，与布袋戏结合度很高，故事如果可以讲多点关于布袋戏方面的事情，我觉得会更好。另一方面，作者还谈到布袋戏已经是濒临失传的民间艺术，要不是在电视上发挥余热，恐怕早已失传，本人希望金光布袋戏可以流传下去，毕竟是童年回忆嘛，看在布袋戏的情怀上，不得不加多两分。

故事很流畅，气氛稍弱，不过如果为了营造气氛而牺牲诡计，则得不偿失了。诡计方面有借鉴少金和岛田之嫌，不过还算不错。

3星半

我对布袋戏的记忆仍停留在那些经典角色上，除了书中提到的，还有秦假仙、欧阳上智、谈无欲、傲笑红尘、冷剑白狐、乱世狂刀、剑君十二恨等等。当下申遗的民间艺术不在少数，不能推陈出新，并成功俘虏年轻人的心，失传与淘汰只是时间的问题，布袋戏比别人聪明的地方是会包装。但让人头晕目眩的风格，大同小异的情节，高手背后藏高手，已不知教多少武侠小说、评书、港漫栽了跟斗，那丝好感也由此掐灭。言归正传，书中两起谋杀案的手法在细节上都有经不起推敲的地方，只顾诡计华丽，不求切实可行，难怪本格派一直被其余各派所诟病、攻讦，作为一部处女长篇各方面不成熟实属情有可原。

可能是由于第一部长篇的原因，整个故事讲得还是比较青涩的，两个简易诡计显然也不太能支撑的起大篇幅，最可惜的是布袋戏这个标题设定并没有展露出其独特魅力或者说是地域特色让人难过，三星减。

两个诡计，就算不刻意使用布袋戏傀儡，只是用人偶之类的，也是可以完成的，密室杀人用到了视觉空间的盲点，不过，这个诡计似乎小学生换个角度也能看出来，警察们看不出来？人物设定很丰满，故事情节也算得上不错，总而言之，这是很好的本土推理作品了。

中规中矩的一本推理小说，诡计结合了布袋戏，倒是显得颇为有趣～

[布袋戲殺人事件_下载链接1](#)

书评

[布袋戲殺人事件_下载链接1](#)