

古典音樂就是這樣子



[古典音樂就是這樣子_下载链接1](#)

著者:吉松隆

出版者:如果出版社

出版时间:2007年07月10日

装帧:平裝

isbn:9789868331303

「古典音樂」這個行業是個什麼樣的世界？從事「古典音樂」這樣工作的人又是如何的呢？日本世界級的交響樂作曲家吉松隆打破大眾對古典音樂這一行美好的憧憬和想像，藉由生動活潑的吉松式幽默敘述古典音樂這一行不為人知的一面。

聽起來充滿音樂藝術氣質，高不可攀的古典樂作曲家，其實是無固定收入，而且不被一般社會所認同的怪異職業。財富常常與這一行無緣，收入不穩定有如打工一族，生前默默無名，死後出名本人卻早已享受不到則是常有的事。吉松隆以毫不保留的態度讓大家認識，古典樂作曲家實際上就是這麼一個令人跌破眼鏡的心酸行業。

除此之外，音樂界的指揮家、樂團首席、樂評，這些聽起來高尚風雅的職業，實際上又是如何的呢？演奏時看起來虎虎生風的演奏家，其實只是夾在作曲家與演奏者之間尷尬的「中間管理職」；首席則是樂團的隊長，帶領團員配合（反抗？）指揮家的角色；而樂評則是世上莫名其妙的職業之一，講起來也只是出一張嘴的不負責任評論家罷了。

從認識作曲家開始，藉著詼諧的筆調以及四格漫畫，吉松隆帶領讀者一步步認識音樂學的關鍵名詞、演奏家、古典音樂界種種意想不到、難以想像的趣味風貌，打破一般人的刻板印象，見識真正的古典音樂這一行。

作者介绍:

吉松隆

世界級的交響樂青壯作曲家，一九五三年出生於東京?谷，少年時期想成為像手塚治虫一樣的漫畫家，或御茶水博士一樣的科學家，但在中學三年級接觸到古典音樂後，從此改變了他的人生，跨入了他的漫漫音樂生涯。

從慶應大學工學系休學，跳脫正統派的音樂教育，吉松隆的音樂自學歷程有許多獨到的心得，一九八一年以《朱鷺的哀歌》出道，帶給現代音樂界相當大的衝擊。他反對現代音樂的非音樂性，發表多首具獨創調性、節奏感以及幻想空間的作品。他的創作也不僅限於古典樂，二〇〇三年為紀念手塚治虫為動畫《原子小金剛》創作片頭曲亦大受歡迎。

從一九八八年開始，他與英國的CHANDOS唱片公司，簽署專屬的作曲家契約，一年發表一張CD，至目前為止已出版多張CD。音樂評論及著作亦豐，著名的有《?解だえとぴだ音?大事典》（?研）、《夢ーおだえとぴだ交響曲入門》（筑摩書房）、編有《だえとぴだ支自由時間》（立風書房）等。

目录:

[古典音樂就是這樣子_下载链接1](#)

标签

音乐

古典音乐

吉松隆

知识

绘本

古典

入门

introduction

评论

通俗易懂，但是语法不习惯……charisma是很高的评价呀、音乐厅也是乐器、孤独……

说了半天相当于啥都没说

[古典音樂就是這樣子_下载链接1](#)

书评

书里有一个章节写古典音乐带来的感动。
大意是一个考入音乐大学的女生向作者坦言并没有认真听过贝多芬，希望老师能够帮忙推荐一些好的版本。让我非常感动的是老师的感慨：
真是令人羡慕，这个小朋友从现在才要开始体验我之前有生以来第一次听到贝多芬时候的那种感动！所以或...

关键词的解释 原作：作曲家死后被挖出来的丢脸之作
收入来源：作曲家最难以置信的事 老师：芬兰的作曲家西贝柳斯
和声：人类文明中最值得夸耀的音乐基础 批评：听到音乐时引起的恶魔反应
剧院总经理：可以开出音乐总监的伟大人物 巨匠：比黑鲔鱼前腹肉还要贵的鲔鱼肉 ...

一般都是买了《古典音乐简单到不行》才会买这较厚的一本兄弟篇吧。实际上，这一本

书就是《简单》那本的骨骼，再铺上较丰满的血肉。作者碎碎念自己的一些往事，和对于古典乐界奇怪规律的总结可比努力憋出来的插科打诨要好笑得多了。自然，如果您不喜欢看《简单》，那么这一部也...

给的关键词还挺好的，让人很有看的欲望。但是具体的内容一大半都在搞笑，还是用的日式冷笑话，不懂日语的人完全笑不起来。漫画小剧场我猜全是冷笑话所以都直接跳过没看。正经的干货有点少，不过起点低所以还是能学到一点。对其中关于师生传承的那段理解印象深刻，说得很妙。 ...

《古典音乐就是这样子！》+《古典音乐一下就听懂！》读书笔记整理
作者：（日）吉松隆 领域：艺术-音乐，古典乐 & 读后感/书评
废话较多，中间大量使用插图，有灌水嫌疑。唯有关于音乐的小知识以及名家名作倒是可以关注一下。 & 豆知识 ①速度记号 极快板（allegro molto） 急...

还能把轶事融入漫画、行文中，功力惊人。当然，你也可以把它想象成是中老年音乐人的抱怨集，加黑色幽默。P58作曲上把西贝柳斯当老师，那就是说重结构罗。P68阿雷佐的圭多，发明四线谱、唱名（一首ABC圣咏《ut queant laxis, Resonare fibris mira gestorum》圣约翰赞美歌） ...

读这本书的感觉如题，杂乱的自说自话和漫画，完全不是像书名提示的内容。估计译者也甚是苦恼，在日本语境的幽默性，音乐专业知识的严谨性和针对小白读者的趣味性之间纠结着。好心催生下的啰嗦，不懂音乐的人一头雾水，略懂音乐的人味同嚼蜡。可取之处包括少量古典乐界词汇的起...

如果说吉松隆第一部《古典音乐简单到不行》是古典音乐入门者的说明书，那第二部《古典音乐就是这样子》就是入门者必备的古典音乐的字典书了。纵观两本书的区别，第一部主要以轻松搞笑的漫画为主，内容非常浅显，哪怕你对古典音乐不敢兴趣，也可以把它当漫画书来看。而第二部则...

一个多月前，我读了吉松隆的《古典音乐简单到不行！》，然后把日剧《四重奏》重新刷了一遍，深感[古典乐是进阶追剧的选修课]。学习古典乐常识，的确能够让观影追剧更有余韵。

这本《古典音乐就是这样子！》则是吉松隆古典音乐科普三部曲中的第二册，比起更为轻松诙谐的第一册， ...

相较于第一本书，第二本书的评论写的如此之晚，也是因为厚度上多了一些，理解上也需要一些时间。对于理解“关键词”除了需要细心以外，更多的是深入实践去欣赏古典音乐。

因此，第二本书主要讲述了什么呢？通过第一本书了解了古典音乐乐器、乐理这样的“基础”，那么就要通过第...

[古典音樂就是這樣子 下载链接1](#)