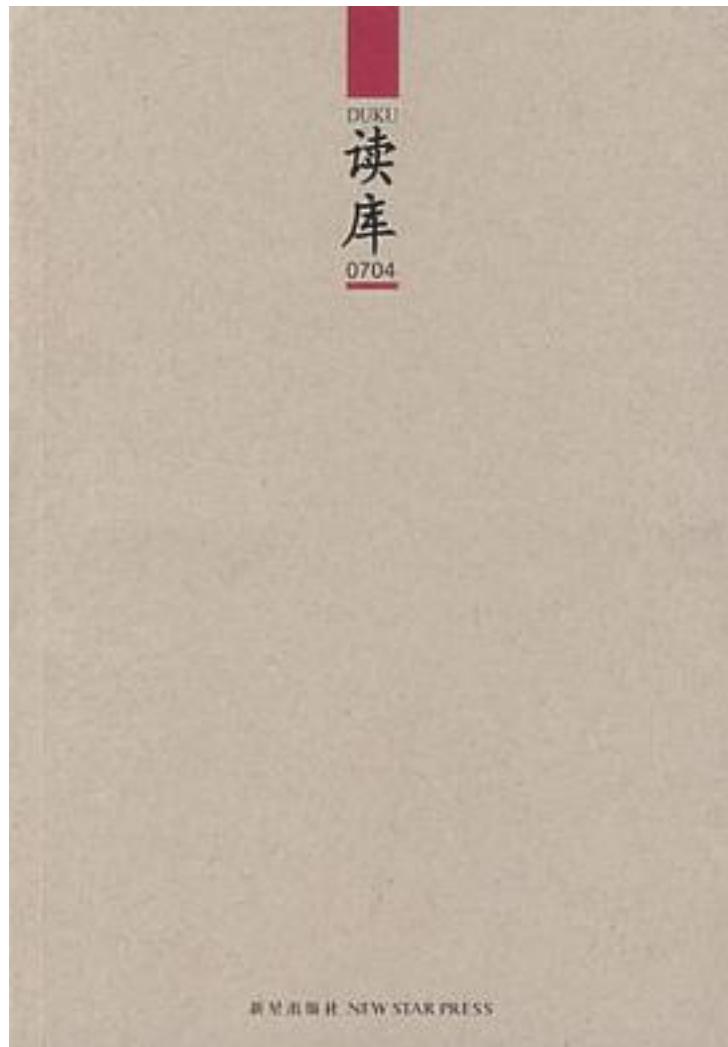


# 读库0704



[读库0704 下载链接1](#)

著者:张立宪

出版者:新星出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787802253407

读库0704，本书包括以下内容：

《当城市为汽车而造》一组两篇稿子可视为《读库0600》中《大马路之痒》一稿的续篇，作者穷几年之功，终于理清了这一城市发展的悲剧：路修到哪里，车就堵到哪里；你越为汽车着想，汽车就越不为你的城市着想。“花二十五美元买一辆自行车的人，与花三万美元买一辆小汽车的人，重要性是一样的。”这是哥伦比亚首都波哥大市前任市长恩里克的施政理念。遗憾的是，我们的城市执政者和规划者，依然坚信所谓都市化就是路宽车多，所谓现代化就是美国式的繁华，而事实上，仅占世界人口百分之五的美国消耗了世界石油产量的百分之二十六。中国城市规划设计研究院总规划师杨保军质疑：“我们的规划师是糊涂了呢，还是装糊涂呢？”

路得·那爱德于1910年来到中国，在四川高等学堂（今四川大学）教书，1913年病逝于成都。酷爱摄影的他，在中国不到一千天的日子里，却经历了中国历史中最重大的一段变革时期：清王朝的灭亡和中华民国的建立。他遗留下来的照片，记录的就是这段短暂却又命运攸关的时期。

那爱德于1911年摄下了位于岷江东岸的叠溪古城的一张全景图片，二十年后，叠溪地区发生强烈地震，总面积达二十二万平方米的古城顿时陷入地下，被岷江淹没，城内原有军民三千多人，震后幸存者不超过四五人。那爱德拍下的这张照片成为研究川西北地震现象和阿坝州经济发展进程的重要史料。

与这张“消失的古镇”一样，那爱德记录下来的长江沿岸中国人的民生状态，许多都已经成为永远消失的风景。

摄影师王玉龙见到这些百年前的历史影像时，真的是瞠目结舌。他唯一能说出来的感觉是：面对这些一百年前拍摄的照片，你几乎感觉不到这一百年来摄影的进步。

王玉龙前后用了约三年时间，核查考证这些照片拍摄的地点和背景。其中的一些故事，如同侦探小说一般曲折。《追寻那爱德》一文记录的就是那爱德的生平事迹，以及考据这些照片的轶事；《百年中国影像》则精选了五十幅那爱德拍摄于百年前的图片。

何伟即《读库0702》中《胡同因缘》一文的作者Peter Hessler，这是他的中文名字。《遍走长城》一文的英文版同时刊发于近期的《纽约客》杂志，讲述了一个全职研究长城的独立学者。尽管不属于任何学术机构，也无外来经费，他还是成为最出色的长城研究者之一。关于长城研究的现状，何伟写道：“世界上任何一所大学都没有专门研究长城的学者。在中国，历史学家一般专注于政治体系研究，而考古学家则致力于挖掘古墓。长城在传统学术领域中找不到自己的位置，甚至对于某个独立的专题——如明长城——严谨的学术研究成果也凤毛麟角。”而他笔下的这位独立学者石彬伦，是一位美国人。去年十二月末，何伟陪石彬伦去他的第三百四十次长城之旅，一次意外使何伟膝盖骨骨折。

戏曲演员裴艳玲今年六十岁，《裴艳玲原业归宗》以中篇人物传记的篇幅，回顾了她的艺术生涯和情感生活，堪成一代伶人的人生标本。

影片《卢旺达饭店》被称作非洲的《辛德勒名单》，曾获得奥斯卡提名。其生活原形保罗·卢塞萨巴吉纳被誉为“当代辛德勒”。曹芊小姐在比利时采访保罗，并节译了他的自传《平凡的人》，提供给《读库》。看过本文，我们才会知道人性的复杂、现实的残酷，在影片中被彻底好莱坞化了。

连环画《四国间谍战》1982年出版，1983年第二次印刷时，印数已达一百二十六册。其作者宋飞等先生一生从事这项通俗艺术，几十年间画了一百二十多套连环画，计五千八百七十余幅画页。本文既是宋先生对自己创作生涯和人生历程的辛酸回顾，也挖掘出许多被淹没的幕后故事，一些未经采用或被修改的画页，在《读库》中第一次公之于世。

马世芳的母亲是陶晓清。三十年前，还不到三十岁的陶晓清在“中广”做节目，每星期固定播放一些年轻人自己在家里录下来的歌，反应之热烈出乎预期，她便邀请这些年轻人来上节目，替他们组织演唱会。很快地，这些歌录成了唱片，渐渐形成了一股人称“民歌”的风潮。那时，马世芳还在幼儿园满地乱跑，家里常常会有一些叔叔阿姨带着吉他，坐在铺着榻榻米的客厅地上，说是要开会，结果都在喝茶吃零食讲笑话和唱歌。“后来我才知道，‘民歌运动’很大一部分就是这样在我家客厅开展起来的。”马世芳在文章中回忆那个“耳朵犹然纯洁”年代：七十年代以降的青年创作歌谣，就是在这种“没想太多”的状态下，烧起了燎原大火，永远改变了华语流行音乐的历史。说起来，“没想太多”的状态其实是最珍贵的——因为所有的气力、全部的生命，都摆在歌里了。

神山卡瓦格博，从2000年开始，当地政府明令禁止攀登，“这是世界上唯一一座因为文化而被尊重的雪山”。几个年轻人组成的卡瓦格博文化社，以载歌载舞的方式，推动环保。《环保就在歌舞中》一文，记载的就是这样一批“在行动”的人。

本辑藏书票由漫画家缪印堂先生绘制。

作者介绍：

张立宪，著名出版人，现居北京。曾任现代出版社副总编辑，策划过《大话西游宝典》、《独立精神》等，并出版有个人著作《记忆碎片》。其06年凭一己之力推出的《读库》系列被誉为近年来“MOOK出版潮流中最具含金量的一本杂志书”，成为很多精英知识分子和爱书家们收藏的“私房书”。

目录: 当城市为汽车而造 王军

杨保军：被异化的城市 王军

追寻那爱德 王玉龙

百年中国影像 王玉龙 那爱德

遍走长城 何伟

裴艳玲原业归宗 郑标

校长们 徐百柯

“我才坚持了七十六天” 曹芊

泪珠项链 宋飞等

“没想太多”的时代 马世芳

那时，我们的耳朵犹然纯洁 马世芳

环保就在歌舞中 郜璐莉

一个女子的百年祭 傅国涌

苦孩子发迹 半夏

2006年，我在加德满都 许崧

读红三篇十年砍柴

野兽的叹息 刘勃

难忘的绝唱 张永义

嘉靖与暗八仙 吴兴文

· · · · · (收起)

[读库0704 下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

老六

人文

随笔

文化

读库0704

闲散

评论

休憩66th.文章大多平平无奇，开篇王军先生部分殊为紧要，有切肤之痛，可惜我帝都已积重难返，而且，相对能杀我的雾霾，交通堵塞已经不是致命之处了，呵呵，呵呵，沙尘暴来和雾霾搅基之时将会是何等光景呢

---

<https://book.douban.com/annotation/46299587>

---

大陆仅有的值得阅读的年度杂志

---

有收藏

这一本有好几篇都无趣，也有几篇很好。印象最深的是《当城市为汽车而造》，我们的规划师是糊涂呢还是装糊涂呢？何伟的《遍走长城》值得一读，他的所有书都值得一读。《裴艳玲原业归宗》讲述的是一个我从未听说过的人，却让我无比感动，梨园故事说不尽。《校长们》里那些熟悉的名字，背后有着陌生的颠覆我认知的故事。

-----  
遍走长城

-----  
第一次读库

读库0704，这一期亮点不多，裴艳玲那一篇有点料，很不错的是那些老照片，说明了过去这么多年，摄影技术毫无长进。

-----  
老照片还是很不错的

-----  
里面写长城的一篇很好

-----  
期待

-----  
当年还特地买了美国城市的死与生

2010-01-01;新年第一天读完这本《读库0704》，这是本很好的书。张立宪主编的《读库》系列的确是安静的书，也是经过沉淀的书。这套书讲述历史，记录这个时代。我相信，若干年后，依然会有读书的人发现《读库》，喜欢《读库》。

-----  
最难忘那百年前的老照片

当城市为汽车而造，裴艳玲，野兽的叹息好看

老照片

这一本我特别喜欢

路得·那爱德“每一个生命都有其征服欲，它的战略方向、转折点、阳光和阴影。随着时间的流逝，我们更有目的前进，漂流至海。”

上译影片的期待……

读红三篇，野兽的叹息，我才坚持了七十六天，当城市为汽车而造。

[读库0704 下载链接1](#)

书评

在机场无聊，翻看杂志，看到一本《读库》就买下来了。

虽然之前周围所有的朋友都在看《读库》，但我性格里就是有一种这样的固执，总是耐心的等待一个东西和我自己的缘分。

在飞机上，因为是小飞机，颠簸得我难受欲死，但是读得如饥似渴，几度流泪。回到北京，我就买了所有...

上个礼拜，18号的样子，突然有急事要去青岛，明知道票卖完了还是不得已的直接向机场杀去，等办完了候补的排队手续，离等待结果的时间还有70分钟，干吗去呢？逛逛咯，还就没有买过正版书了，想必机场没有盗版的吧？

在书店里面倘佯了半个小时，没有能看上眼的，除了这个，而30元...

生于80，不是被画上标签区别于70s的80s，也不是被人追捧变“烂”的“80后”，确切地说是生于1980年，这个时间点在语境上限定了本人尴尬两难的身份，毫无选择地被冠上了“独生子女”这一已成贬义的“特殊群体”标签。我和我的朋友们被前辈们“无情”地归属到“80后”这一和“无...

《遍走长城》挺好的。这个老外的文风我喜欢。翻译很得力。

《校长们》有点充数，大概是从《民国那些人》里边节选的吧。既然题目是校长们，就应该讲他们如何长校，可是并非都如此，比如杨荫榆那篇。所以这些文章收在《民国那些人》里合适，放在《校长们》这个题目下就不应题了。...

又是一本图书馆借来的，赚到了。《读库》摆事实不讲道理说“我”的少，常只是叙事，文化音乐艺术很少浮躁感，毕竟这年头，指点江山激扬文字的人太多太多，单纯的喜欢这个系列。

引言

“流水行云”原是我几年前出差时给爱人小牛所寄明信片的总称，不过是自嘲“流水账似的边走边说”，是汇报，也是自白。2008年7月整理访书翻书日志时，想着这题目挺适合的，便拿来一用。现在挑出有关《读库》的文字，按各辑出版时间重新排序（原来是随翻随写），写作时间附...

我把脸伏向你，伸出食指放在你的嘴唇上，你终于停止和我的怄气，抿了嘴，羞涩地笑起来。

茶餐厅要到3点才打烊罢，但现在倒也生意清淡了。我们拣的这个卡座位置真好，看得见你家客厅窗户透出的光，临街边梧桐的枝丫，茂茂密密如一团黑云在你身后，宝贝，你想我么？你嘟起嘴，...

[读库0704 下载链接1](#)