

放翁词编年笺注



[放翁词编年笺注 下载链接1](#)

著者:(宋)陆游

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1981-06-01

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[放翁词编年笺注 下载链接1](#)

标签

诗词

陸遊

夏承焘/吴熊和

上海古籍出版社

词笺

文学

古典文学

古典

评论

放翁词少，佳作亦少，然《钗头凤》一首已可留传千古。即使到了陆游这儿，词仍是游戏之作，甚至他晚年还诚心悔过，以为不该。今人言必唐诗宋词，实在宋词之盛，远不如唐诗啊。连词作上千的大家都找不出一位。

【2020.37】有很好的诗，最喜欢的还是诉衷情，放翁是一个夹杂在入世与出世之间的人，明明白白的挣扎、失落，写释然的诗也并不释然，最想得到的就是大圣乐写的任东西南北，作个飞仙。

[放翁词编年笺注 下载链接1](#)

书评

自後村至亦峰，学者于放翁词作多有措意。余以为激昂雄慨、沉郁深婉、飘逸高妙、安雅清澹、秾丽绵密诸体，放翁集中实兼而有之。

激昂雄慨者，如《汉宫春·初自南郑来成都作》；

沉郁深婉者，如《蝶恋花（水漾萍根风卷絮）》、《鹊桥仙·夜闻杜鹃》、《诉衷情（当年万里觅封侯）》…

宋代文人与佛禅有着千丝万缕的联系，接受来自佛禅各个方面的影响，既有外在生活模式的模仿与取用，更有心灵精神的互渗和交融：从游走禅门、偶居禅院到参禅悟道式的居家修行，从禅趣机锋式的言传到妙悟神遇式的意会，从静观冥想的禅定体验到禅意神恩的诗意图息翻开宋代文学史，…

[放翁词编年笺注 下载链接1](#)