

# 当代·笔墨



[当代·笔墨 下载链接1](#)

著者:明圆文化艺术中心

出版者:上海画报出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787806857748

自改革开放以来，中国人物画在建国后发生根本性变化的基础上，出现了空前振兴的局面，形成了中国画坛“工写并举，彩墨交辉”的新格局。画家们保持了20世纪五六十年代贴近生活、走向自然和关注时代的创作精神，在主观感受、内心世界的表达上，在艺术语言、形式技巧的完善上以及艺术个性的发挥上，进行了积极的富有成效的探索和突破，从而开拓了题材意蕴、语言技巧和工具媒材的新领域，显示了多姿多彩的勃勃生机。

就当代人物画发展的整体面貌而言，无论是工笔还是写意，写实主义仍然是人物画创作的主流，但与建国初期的写实主义相比，更加突显出表现主义的倾向，表现为笔墨在完成体面造型的解读后，进入一种更自由、多样化、个性化的语境。一大批人物画家的崛起，预示着中国人物画的前景不可估量。他们在用现代中国人的意识选择传统而光大、吸收西画而消化的过程中，脚踏实地地走向现代。其显著成就不仅远远超越了前人，而且在整体上更为势足力大，表现出旺盛的生命力。

作者介绍:

目录:

[当代·笔墨 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[当代·笔墨 下载链接1](#)

书评

-----  
[当代·笔墨 下载链接1](#)