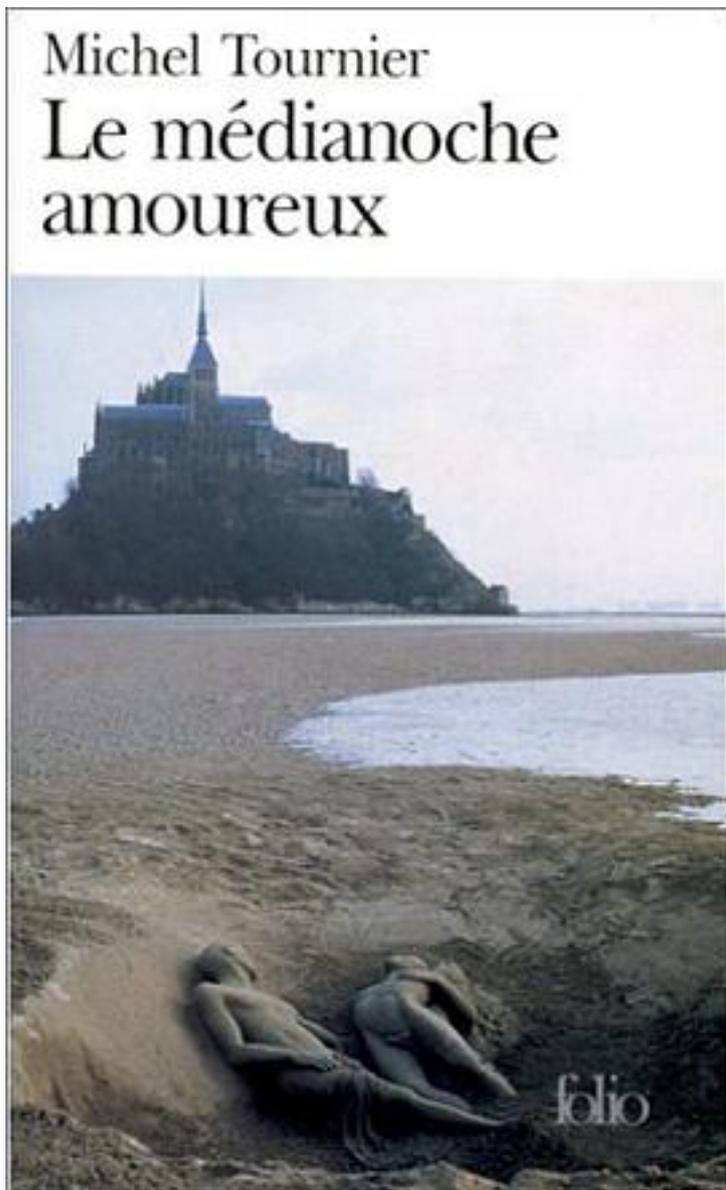


Le Medianoche Amoureux (Fiction, Poetry & Drama)



[Le Medianoche Amoureux \(Fiction, Poetry & Drama\) 下载链接1](#)

著者:M Tournier

出版者:Editions Flammarion

出版时间:1989

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782070384068

作者介绍:

米歇尔·图尼埃，1924年出生于巴黎，法国新寓言派代表作家。他的第一部小说《星期五或太平洋上的灵薄狱》出版于1967年，荣获当年的法兰西学院小说大奖，1970年出版的《桤木王》更荣获龚古尔文学奖，随后，他进入了伽利玛出版社的审读委员会，并于1972年当选为龚古尔文学奖评委。在近三十年的文学生涯中，米歇尔·图尼埃创作了九部长篇小说和六部短篇小说集，深得读者喜爱和评论家的好评，成为当代法国文坛上引人瞩目的小说家。

他将自己称作“哲学的走私贩”，尝试在小说和寓言故事里超越柏拉图、亚里士多德、斯宾诺莎和康德。虽然他的作品颇具哲学意味，但他坚持以简洁、明澈的风格来写作，使得他的小说拥有众多青少年读者。《皮埃罗或夜的秘密》和《阿芒蒂娜或两座花园》是他自认为最好的作品，因为其灵感来自形而上学却令六岁的小孩都无比着迷。

目录:

[Le Medianoche Amoureux \(Fiction, Poetry & Drama\) 下载链接1](#)

标签

français

Tournier,Michel

*****Folio*****

评论

[Le Medianoche Amoureux \(Fiction, Poetry & Drama\) 下载链接1](#)

书评

退役船长伊夫·乌达尔和妻子娜黛姬很难再相处下去，每天重复的话题使他们变得沉默并心生怨恨。他们准备用一场半夜餐宣布分手的消息，餐会上所有的宾客都要讲一个故事。随着夜的消逝，故事一个个被建造出来又遭瓦解，他们感受到人生的奇妙之处，日常生活中的重复被故事提升到...

文\Shirleysays

每当前辈向我提起法国作家米歇尔·图尼埃时，都是种肃然起敬的表情。还有人时常跟我说读他的作品要认真地读，千万不能轻视。从此，图尼埃在我心中种下了小小的魔力，有期待，也有忐忑。《爱情半夜餐》是我读过的第一部图尼埃作品。图尼埃生于上世纪二十年代的...

看完图尼埃的《爱情半夜餐》已经有一段时间了，却一直没有写评，因为忘记了。当然，这也说明，对于这本书我没有太多想说的。我一般不会看完书马上写评，总要放下一两天。很多书，看过了，实际上记不住里的几句话，甚至连大概的情节也记不清楚。读完《爱情半夜餐》，倒是能记...

似乎很久没有读过这么简单的故事了。米歇尔·图尼埃被称作法国新寓言派代表作家，其作品风格果然与最近读的小说都不一样。《爱情半夜餐》中收录的二十个故事，其风格虽各不相同，但又自有联系。作者在第一篇中描写一对夫妇如何相识相爱、到婚姻面临问题继而决定办一场分手半...

《爱情半夜餐》起首是一个《十日谈》式的开篇，一对濒临婚姻崩溃的夫妻，准备举办一次晚宴，然后宣布分手。宴会上的人讲述了很多故事，这些故事组成了《爱情半夜餐》。所有故事都从第一个故事中衍生而来，但中间维系的线索极微弱。独立成篇的故事，很难说和最初的主题有着密切...

从没听我爸对我妈说过什么动听的话，俩人走了大半辈子的路，争吵却是从未间断：大至生意上的纠纷，小至吃面包应不应该蘸酱料，不一而足。以为他们之间早没了纯粹的爱情。有次我爸突然提起自己小时候的事，他说那时他和我弟一般大(14岁)，就和我姨婆的女儿定亲...

微信公众号：Neko的一千零一夜 一个善于讲故事的人应该懂得自我更新。

——米歇尔·图尼埃 读

完一本喜欢的书，我会上网搜作者的生平，尽管很多作家并非用自己真实生活去写作，但我相信他们或多或少会在作品中流露出自己的真情实感，通过他们的生平也能印证自己的阅读感受。当...

【皮埃罗或夜之秘密】 享用我吧，现在，人生如此漂泊不定。

故事的结尾三个人分食了面包做成的女孩，它白嫩松软、厚实绵密、馥郁香甜。面包可以被烘烤成任何形状，并不会改变它诱人的口感，女孩也一样，被涂上什么色彩，就去过怎样的人生。一开始，女孩是纯白的日光，皮埃罗是...

读完一本喜欢的书，我会上网搜作者的生平，尽管很多作家并非用自己真实生活去写作，但我相信他们或多或少会在作品中流露出自己的真情实感，通过他们的生平也能印证自己的阅读感受。当我读完《爱情半夜餐》，上网搜米歇尔·图尼埃的生平时，发现他已经于2016年去世了，有点难过， ...

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/1734.html>

因为我找到的不只是一名厨师，而是两名。——《两场盛宴与纪念》

一个厨师和另一个厨师，一个露西和另一个露西，以及一种现实和一面镜子，是镜像，是映射，是对应，还是模仿？“露西刚刚在...

比较喜欢前两篇，《沉默的恋人》和《诸圣瞻礼节的蘑菇》。前者两个幽默的恋人，对话诙谐针锋相对又语带机锋，令人忍俊不禁。后篇缅怀了一段少年时光，但又回不去，结尾略微仓促，又好似昭示出主人公匆匆来去的行事作风，他的缅怀也只是一时兴起，跟童年时的好友相聚也是在三十...

作者是不是写过剧本呀？镜头感挺强的。

第二个关于一个发迹的人回故乡的故事挺喜欢的。之后好多都像儿童故事。

王小波说“让想写小说的害怕”。。。没感觉呢，我再体会下。字数不够一刚。。。

字数不够一刚。。。 字数不够一刚。。。 字数不够一刚。。。 字数不够一刚。。。

短经典这个系列的图书，其实也已经读过几本，而这次这本《爱情半夜餐》最特别的一点恐怕就是，“爱情半夜餐”并不单单只是指代其中的某一篇故事，而是可以涵括整本书的一个题目，当然，最后的几篇《面包的故事》，《音乐与舞蹈的故事》这几篇寓言故事可以除外。在《爱情半夜餐...

最初看到《爱情半夜餐》这个名字时，有点古怪，书名里事景情三位一体，有点怜悯，又有点落漠。我想象着各种小说中常出现的情境：一夜欢悦，女人半夜起身开门离开，回首狼籍房间，爱情就像桌面上摊着的那桌残羹冷炙，不可捕捉，已成过去时。其实小说中大部分都在探讨爱情与面包...

[Le Medianoche Amoureux \(Fiction, Poetry & Drama\) 下载链接1](#)